

申请博士硕士专业学位授权点简况表

学位授予单位
(盖章)

名称	湖南师范大学
代码	10542

申请专业学位

名称及级别	戏剧与影视博士
代码	1354

本专业学位类别
学位授权情况

<input checked="" type="checkbox"/> 硕士专业学位授权点
<input type="checkbox"/> 硕士特需项目
<input type="checkbox"/> 无学位授权点

省级学位委员会推荐排序： /
(手写、盖章)

国务院学位委员会办公室制表
2024 年 1 月 25 日填

说 明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社 2004 年 3 月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、专业学位类别名称及其代码按照国务院学位委员会、教育部 2022 年颁布的《研究生教育学科专业目录（2022 年）》填写。

三、除银龄教师或表中另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职合同（截至 2022 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）的专任教师，兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、译著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、本表填入的银龄教师，是《高校银龄教师支援西部计划实施方案》中第一、第二、第三、第四批试点高校长期聘请的，非本单位达到法定退休年龄且办结退休手续的教师，应与本单位签署聘任合同（截至 2022 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）。

五、本表中的专业学位领域（方向）参考《研究生教育学科专业简介及其学位基本要求》中相关专业学位类别的领域（方向）填写，填写数量由相关专业学位类别申请基本条件所要求的领域（方向）数量来确定。

六、除表中另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至 2022 年 12 月 31 日，“近五年”的统计时间为 2018 年 1 月 1 日至 2022 年 12 月 31 日。

七、本表中的科研经费应是本申请点实际获得并计入本单位财务账目的经费，不含配套经费。

八、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

九、本表请用 A4 纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

十、本专业学位类别获得学位授权后，本表将做为学位授权点专项核验的参考材料之一。

I 需求分析与专业学位简介

I-1-1 精准分析本申请点所服务的国家重大战略（行业）需求，以及在人才培养、科学研究、社会服务等方面的特色优势与不可替代性。（限 800 字，若已列入《急需学科专业引导发展清单（2022 年）》，请予注明。）

一、服务国家重大战略（行业）需求

与《急需学科专业引导发展清单（2022 年）》相呼应，主要在“国际传播”和“非物质文化遗产”领域支撑国家战略需求。

1. 建设社会主义文化强国的迫切需要。党的二十大报告提出“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”，十四五规划纲要指出到 2035 年我国将建成文化强国。而戏剧影视是重要的国家文化软实力构成和国家综合实力象征，本专业将为文化强国、强省提供保障。

2. 精准落实习近平总书记的殷切嘱托。总书记考察长沙马栏山时强调要高度重视发展文化产业，本专业将以戏剧影视创作与人才培养助力以高新音视频内容、制作、储存、播发、交易为特色的马栏山国家级文化产业示范园区建设，推动文旅深度融合。

3. 支撑戏剧大省影视湘军的蓬勃发展。湖南戏剧资源丰富，有 18 种非物质文化遗产；潇湘影厂为七大老牌电影厂之一，有 200 余家影视民企、500 余家院线影院，票房居全国前十；湖南卫视收视率和市场份额稳居第一，各收视维度表现优秀。2022 年，4027 家湖南文化企业营收 3897 亿元位居前茅，其中戏剧影视业贡献达六成以上，本专业将为其持续发展提供支撑。

二、具有特色优势与不可替代性

1. 培养区域戏剧影视人才队伍的重要平台。培养了魏文彬、吕焕斌、龚政文、梁振华、刘同、王志、任军（大兵）等戏剧影视优秀人才，省内率先设置戏剧影视本科专业、硕士点和博士方向，年培养 300 余名本、硕、博，就业涵盖省内外影视企业和高等院校等，多为行业骨干。

2. 弥补区域戏剧影视教育落后的主要力量。湖南戏剧与影视类本科 25 个、硕士点 2 个（全国 104 个）、博士点尚无（全国 12 个，其中东部 11 个、西部 1 个、中部为 0），戏剧影视教育滞后，与发达产业极不相称，高端人才不足，难以引进，本专业能弥补短板。

3. 带来区域戏剧影视人才培养的倍增效应。湖南师大师范特色鲜明，教育资源丰富，戏剧影视教育实为湖南主力军，戏剧影视文学、播音主持为国家级一流本科专业建设点，本专业因能培养大批戏剧与影视类师资而颇具倍增效应。

I-1-2 简要介绍为服务上述需求在人才培养、师资队伍、科学研究、产教融合、社会服务、学生就业等方面的具体做法和已取得的成效。（限 1500 字）

一、聚焦人才培养，质量稳步攀升

以“跨界”“融通”作为专业人才培养的核心理念，实施学科交叉、文理交融、情技糅合的新文科人才培养模式，建有教育部国家文科基础学科人才培养和科研基地、省哲学社会科学研究湖湘文化研究基地、省文艺评论基地、省视听传播创新创业基地，拥有多样化人才培养平台。自 2008 年省内率先设置戏剧影视硕士学位授权点以来，累计培养硕士研究生 312 人，在校生产品学兼优，先后获夏衍杯优秀电影剧本等奖励；毕业生政治立场坚定，理论与业务俱佳，得到用人单位好评。

二、壮大师资队伍，结构持续优化

依托省内深厚的戏剧与影视资源不断积聚人才，目前在编教师 42 人，其中教授 13 人，博导 8 人，具有博士学位的 37 人，其中有中宣部“四个一批”人才、国家“万人计划”哲学社会科学领军人才 1 人，教育部青年长江特聘教授 1 人，一批课程获省级、国家级一流课程立项，多位教师获省级教学竞赛一等奖。与湖南电视台、芒果 TV、潇湘电影集团、湖南省艺术研究院等单位深度合作，聘请湖南广播电视台台长龚政文、吕焕斌，芒果超媒党委副书记兼董事长蔡怀军，潇湘电影集团有限公司经理谷良、欧阳翀、导演韩万峰等一批业界专家为兼职教授。

三、强化科学研究，成果优势明显

依托国家级和省级研究基地，与中央电视台、湖南广播电视台、潇湘电影集团、省文联、省电影局、湖南大剧院等部门深度合作，聚焦新面向，把握新机遇，迎接新挑战，围绕电影创作与批评、短视频创作与批评、网络影视研究等领域展开科学研究，产出了系列具有影响力的研究成果。近 5 年，主持国家社科基金重大项目 3 项、一般项目 13 项、国家艺术基金 1 项，出版专著 23 部，在《文艺研究》《电影艺术》《中国电视》等刊物发表论文 200 余篇。

四、深化产教融合，理念深入人心

坚持开放协同的人才培养理念，立足于湖南“三高四新”的战略发展蓝图，顺应经济社会发展需求，不断优化人才培养能力。结合行业师资选聘计划，在全国范围邀请行业资深人士建立行业专家咨询委员会，全程优化人才培养方案设计、专业课程组合、实习实践基地选择等育人环节。通过加强企业走访，结合大数据检测等先进手段，实现对行业需求动态的实时追踪，并将其及时转化为人才培养的发力方向。

五、深耕社会服务，贡献可圈可点

融学科发展于国家和区域发展战略，推动教学科研工作“上接天线、下接地气”；联合省内 20 余家县级融媒体中心召开产学研合作创新大会，全面开展产学研合作；主导省域戏曲类非物质文化遗产保护工作，设置专门实践类专业课程，对濒危戏曲立体化传承和系统化研讨；与教育部门联合推动戏剧课程的推广普及工作，骨干教师组织编写湖南省中小学课后服务平台《戏剧课程》同名系列教材，收获良好反响；参与“名师经典进基层市民教育活动”等政府性文化教育宣传活动，组织名师名家常态化深入基层传播戏剧影视文化，与知名电视台、广播电台合作，有序开展戏曲类音视频资料的整理抢救工作；担任百花奖等赛事评委，主办戏剧影视研讨会，助推湖南、中南乃至全国戏剧影视文化的发展。

六、合作形式多元，就业渠道拓宽

注重多维资源整合，由点到面持续推动与各类用人单位的深度合作。目前，与北京光线传媒股份有限公司、上海喜马拉雅科技有限公司、潇湘电影集团、湖南红网新媒体集团等多家企事业单位达成全方位校企合作关系，为学生课程实践、专业实习和毕业就业提供了可靠资源和有力平台。与用人单位的协同方式，也由单一的实习就业基地共建，拓展到重点课题“揭榜挂帅”、内容创作“分工协作”、职业教育“提质增效”等多样化、深层次合作形式。近年来，在大学生就业形势相对严峻的背景下，毕业生在就业市场依然紧俏和看好。

I-1-3 简要介绍本申请点的人才培养定位、目标及未来 5 年的工作思路，加强思想政治教育的考虑，以及与相关行业企业开展产教融合育人计划。（限 600 字）

一、人才培养定位

以培养高层次复合型戏剧与影视专业人才为核心目标，将育人主线从校园、课堂拓展到行业、社会，顺应数字技术全新发展趋势，全面升级师资、教学设备等硬件条件，强化学生创新思维和能力的培养，全面打通产业链、人才链和创新链，为学生提供内涵更新、眼界更广、去向更多的戏剧与影视专业学位教育。

二、人才培养目标

依托戏剧大省、影视湘军、湖湘文化的地域优势，紧密结合国家文化强国战略和对艺术创新人才的需求，建成立足湖南、服务全国、面向世界的国内一流博士专业学位点，培养具备高超戏剧影视艺术实践能力、扎实系统的戏剧影视专业知识、优良职业素养的高层次复合型戏剧与影视专业人才，为中国式现代化建设输送德艺双馨的戏剧与影视艺术家、教育家。

三、未来 5 年的工作思路

1. 提升人才供给能力

在保障生源质量的基础上，适度增加研究生招生培养规模，更好满足行业人才需求。

2. 打通教学科研平台

加大与行业企业产教融合协同育人力度，形成“教学推动科研、科研反哺教学”的良性互动局面。

3. 拓展国际交流空间

加大政策、经费支持力度，建立与国外著名高校、科研机构的常态化访学、合作与交流机制。

4. 推动大思政体系建设

在教学和实践中深入开展习近平新时代中国特色社会主义思想教育，把立德树人、思想政治教育贯穿于人才培养全过程，深入探索戏剧与影视专业课程思政课的“政治性、青年味、湖湘范、专业度”。

I-2 专业学位领域（方向）与特色（不分领域或方向的专业学位可不填）	
专业学位领域（方向）	主要研究领域（方向）的特色与优势（限 200 字）
电影	拥有红色题材创作以及评论传统，携手湖南广播影视、潇湘电影集团、芒果超媒等创作实践基地，立足革命摇篮、伟人故里这片湖南红色热土，依托人杰地灵、英才辈出这一丰厚红色资源，着意理论研究与创作实践的展开，联通“调查—研究—服务”培养环节，形成专业教师与业内专家深入交流、良性互动的教学与研究模式，创作具有中国作风、中国气派的优秀电影作品，彰显新主流影视剧特质，培养高层次电影剧本创作和研究人才。
广播电视	联合湖南广电、芒果 TV、中广天择等视听节目制作与传播平台，坚持正确的政治方向、舆论导向、审美取向，创制视听节目精品，致力于视听艺术的创作实践与前沿研究，构建学缘、业缘与年龄结构合理、凝聚力强、成果关联度高的导师团队，培养专业基础扎实、创新意识鲜明、制作技能娴熟的复合型人才，成为视听节目创新的担当者、三高四新战略的建设者、湖湘文化延续的传承者，彰显人才培养的前沿性、跨学科性与融媒性。
戏剧	立足昆曲（湘昆）、高腔、湘剧、巴陵戏、傩戏等地方戏剧融入课程教学的优良传统，发挥师范院校教育教学实践与研究的突出优势，挖掘戏剧大省的实践教学资源，对接湖南省“三高四新”发展战略与文化产业对戏剧人才的旺盛需求，弥补湖南戏剧教育的不足，完善与行业协同育人机制，坚持理论研究与社会实践相结合，培养具备扎实的戏剧专业知识、较强的科学研究与教育教学能力，能为戏剧教育及文化产业发展不断贡献力量的高素质专门人才。

注：专业学位领域（方向）按照各专业学位类别申请基本条件的要求填写。

II 师资队伍

II-1 专任教师基本情况											
专业技术职务	人数合计	35岁以下	35至39岁	40至44岁	45至49岁	50至54岁	55至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师	实践经验教师
正高级	13	0	2	3	3	2	2	1	12	1	6
副高级	19	3	7	6	2	1	0	0	18	1	7
中 级	9	7	2	0	0	0	0	0	7	2	5
其 他	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0
总 计	42	11	11	9	5	3	2	1	37	5	18
获外单位博士学位人数（比例）		获外单位硕士学位人数（比例）			导师人数（比例）		博导人数（比例）		有境外经历教师人数（比例）		
33人（79 %）		38人（90%）			35人（83%）		8人（19%）		9人（21%）		

注：1.“实践经验”是指具有职业资格证或具有相应行业工作经验。

2.“导师/博导人数”仅统计具有导师/博导资格，且截至2022年12月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师/博导人员。

3.对于同时获得外单位硕士、博士学位的教师，仅统计最高学位。

4.“境外经历”是指在境外机构获得学位，或从事教学、科研工作时间连续超过6个月。

II-2 银龄教师基本情况									
正高级人数	0	副高级人数	0	其他专业技术职务人数	0	导师人数	0	博导人数	0

II-3 行业教师基本情况										
专业技术职务	人数合计	35岁以下	35至39岁	40至44岁	45至49岁	50至54岁	55至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师
正高级	11	0	1	3	3	2	1	1	2	4
副高级	7	0	1	2	2	1	1	0	2	5
中 级	5	2	2	1	0	0	0	0	2	3
其 他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总 计	23	2	4	6	5	3	2	1	6	12

注：“行业教师”是指在企业、机构一线从事与本专业学位相关的实际工作，并与本单位签署兼职合同、实质性地参与到教学培养工作中的教师。

II-4 各专业学位领域（方向）骨干教师（按各专业学位类别申请基本条件要求填写，未做明确要求的，每个领域方向不少于3人）

领域（方向） 名称一		电 影	专任教师 人数		15	正高级职称 人数	5	副高级职称 人数		6		
			银龄教师 人数		0	正高级职称 人数	0	副高级职称 人数		0		
序号	姓 名	出生 年月	最高 学位	专业技 职 务	国 内 外 主要学术兼职		培养博士生			培养硕士生		
							招生	授学位	届数	招生	授学位	届数
1	岳凯华	196708	博士	正高级	中国高校影视学会理事、湖南省电影评论协会副主席		6	0	0	31	31	5
2	汤素兰	196501	博士	正高级	湖南省作协主席		5	0	0	20	16	5
3	张森	198201	博士	正高级	湖南省电影评论协会理事		1	0	0	15	12	5
4	曾小明	197502	博士	副高级	长沙市智库专家		0	0	0	12	11	5
领域（方向） 名称二		广 播 电 视	专任教师 人数		13	正高级职称 人数	4	副高级职称 人数		7		
			银龄教师 人数		0	正高级职称 人数	0	副高级职称 人数		0		
序号	姓 名	出生 年月	最高 学位	专业技 职 务	国 内 外 主要学术兼职		培养博士生			培养硕士生		
							招生	授学位	届数	招生	授学位	届数
1	李琦	197307	博士	正高级	湖南省音乐与戏剧学类专业教学指导委员会秘书长		2	0	0	30	30	5
2	岳璐	198208	博士	正高级	湖南省电影评论协会理事		1	0	0	22	17	5
3	何林军	196805	博士	正高级	湖南省美学学会第6届理事会副会长		0	0	0	17	16	5
4	陈淼	199002	博士	副高级	湖南省人艺汉语艺术实践中心副秘书长		0	0	0	6	5	4
领域（方向） 名称三		戏 剧	专任教师 人数		14	正高级职称 人数	4	副高级职称 人数		6		
			银龄教师 人数		0	正高级职称 人数	0	副高级职称 人数		0		
序号	姓 名	出生 年月	最高 学位	专业技 职 务	国 内 外 主要学术兼职		培养博士生			培养硕士生		
							招生	授学位	届数	招生	授学位	届数
1	胡海义	198011	博士	正高级	中国俗文学学会理事		2	0	0	21	17	5
2	吕双伟	197708	博士	正高级	中国近代文学学会理事；湖南屈原学会会长		5	3	2	19	18	5
3	龙念	198110	博士	正高级	湖南省文化旅游厅新媒体艺术专家		0	0	0	7	6	5
4	谢力哲	198907	博士	副高级	湖南省电影评论协会会员		0	0	0	5	3	3

注：1.请按表I-2所填专业学位领域（方向）名称逐一填写。

2.一人有多项“国内外主要学术兼职”的，最多填写两项。

3.“教师培养博士生/硕士生数”是指除该教师在本单位培养的研究生人数外，还包含在外单位兼职培养的研究生人数，不含同等学力申请博士、硕士人员。

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		电影							
姓名	岳凯华	性别	男	出生年月	196708	专业技术职务	教授	所在院系	文学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）		博士（华中师范大学，中国现当代文学，200406）					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>本专业、学科负责人，国家级一流本科专业建设点、省级戏剧影视文学专业创新人才培养与教学实践平台负责人，兼中国高教影视学会、省电影评论协会等理事、副主席等职，为省宣传部三百工程文艺家；中国现当代文学专业博、硕导，主持十二五国家规划教材、省重点教改和影视虚拟仿真项目，获省教学成果一等奖；为电影《烽火塘田》《热土》文学顾问、《起点线》编剧，任中国电影百花奖评委；在《电影艺术》《文学评论》等发表百余篇论文，出版影视著作 10 余部，主持国家社科基金 2 项、省部级课题 20 余项，获第二届啄木鸟杯中国文艺评论优秀作品、省文学艺术奖等奖励；曾赴美参观访问，兼泰国理工大学博导。拟总体负责，承担电影领域的培养任务。</p>								
近五年教学科研情况	省部级及以上教学成果奖数	省部级及以上科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	9	7	1	8	26	4			
近五年代表性成果（限 5 项）	成果类型（获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷(期)、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等		时间	署名情况			
	获奖	现代湖南文学的电影改编	湖南省文学艺术奖		202206	独立			
	论文	网络影评要坚守底线	光明日报，2018-05-03：第16版文艺评论		201805	独著			
	专著	百年中国影视文学改编研究书目引论	知识产权出版社，2000 册		201911	独著			
	专利	特殊场景下的类型电影拍摄虚拟仿真实验软件V1.0	计算机软件著作权，2019SR0922148		201903	第一			
	咨询报告	配合主题教育的得力之作——评近期“宁心”系列署名	受到湖南省委常委、宣传部部长张宏森同志的肯定性批示		202112	独著			

		文章			
--	--	----	--	--	--

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	国家社科基金一般项目		五四新文化运动以来“一带一路”沿线国家文学经典的汉译、传播与影响研究	201907-202312	19
	湖南省文学艺术界联合会委托项目		2020 年度湖南艺术发展报告	201911-202111	18
	湖南省社科基金重点委托项目		新主流电影与湖湘文化的影视化呈现研究	202201-202412	5
	中国文学艺术基金会中国文联文艺出版报刊精品工程项目		百年中国影视的文学改编文献整理与研究（第一期）	201812-202302	40
	湖南省教育厅 2019 年度虚拟仿真实验教学项目		特殊场景下的类型电影拍摄虚拟仿真实验项目	201909-202312	20
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	201809-202212	中国电影史专题		36	硕士研究生
	201809-202212	实用文体研究		36	硕士研究生
	201809-202212	现代中国文学发生学		36	硕士研究生
	201809-202212	中国电影史		64	本科生
	201809-202212	影视改编		64	本科生

注：1.本表填写表 II-4 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-4 一致。本表可复制。

2.“省部级及以上教学成果奖”包括国家级教学成果奖、中国学位与研究生教育学会研究生教育成果奖、省级教学成果奖，下同。“省部级及以上科研获奖”包括国家最高科学技术奖、国家自然科学奖、国家技术发明奖、国家科技进步奖、国际科学技术合作奖，国务院各部门科技进步奖及省、自治区、直辖市科技进步奖或国家社会科学基金项目优秀成果、国务院各部委社会科学优秀成果奖及省、自治区、直辖市哲学社会科学优秀成果奖，以及获奖证书上加盖有关部委“国徽章”的部委设奖，国防技术发明奖、国防科学技术进步奖、国防科技工业杰出人才奖、军队科技进步奖，何梁何利科技进步奖、华夏建设科学技术奖、梁希林业科学技术奖、孙冶方经济科学奖、中华医学科技奖、中华中医药学会科学技术奖等，下同。

3.“国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项(含军口)、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目，下同。

4.“近五年教学科研情况”“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者、获奖人的成果情况，成果署名单位不限。

5.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

6.“近五年主讲课程情况”仅统计独立开设的课程，单位不限。

II-5 骨干教师简介									
领域（方向）名称		电影							
姓名	汤素兰	性别	女	出生年月	196501	专业技术职务	教授	所在院系	文学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士，浙江师范大学，中国现当代文学，199106					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>中国作家协会一级作家、教授、编审，现任全国政协委员、民进湖南省委副主委、湖南省作协主席、湖南省文联副主席，湖南省人民政府参事（聘期 5 年）、中国作家协会儿童文学委员会副主任、湖南省儿童文学学会会长，为中宣部“四个一批”人才、第三批国家“万人计划”哲学社会科学领军人才；中国现当代文学专业博、硕导，主要从事中国现当代文学、儿童题材影视创作与研究，创作出版《常香玉：戏比天大》《笨狼的故事》《阿莲》等儿童文学作品 60 余部，学术著作有《湖南儿童文学史》《新媒体时代中国儿童文学发展趋势研究》《我与童话一见钟情：汤素兰童话论集》等，曾获全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖大奖等奖项。拟承担电影领域的培养任务。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	5	1	0	2	5	1			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获 奖、论文、专 著、学术译著、 教材、专利、咨 询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊 物、卷(期)、页码及引用次 数，出版单位及总印数，专 利类型及专利号，获得批示 情况等		时间	署名情况			
	获奖	南村传奇	第十一届全国优秀儿童文 学奖		202108	独立			
	获奖	2019年度湖南 省三八红旗手	湖南三八红旗手标兵评选		202003	独立			
	专著	常香玉：戏比 天大	党建读物出版社、接力出 版社，2000册		201904	独著			
	作品	我的家乡十八 洞	湖南少年儿童出版社， 10000册		202208	独著			
	作品	笨狼的故事全 套8册	甘肃少年儿童出版社， 20000套		202205	独著			

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	国家出版基金项目		新媒体时代中国儿童文学发展趋势研究	201808-202012	20
	民进湖南省委会社会服务农村学校图书建设项目		文化惠民 同心共进：素兰书屋	201701-202212	30
	湖南省普通高校校企合作创新创业教育基地		湖南师范大学创意写作校企合作创新创业教育基地	202003-202212	60
	素兰文学奖		培育新人奖	201809-202212	100
	湖南省普通高校校企合作创新创业教育基地		湖湘儿童文学之路	202012-202212	40
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	201809-202212	儿童文学理论基础（一）		36	硕士研究生
	201809-202212	儿童文学研究专题		36	硕士研究生
	201809-202212	小说的艺术		36	硕士研究生
	201809-202212	儿童文学研究		32	本科生
	201809-202212	中国现代文学		32	本科生

注：1.本表填写表 II-4 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-4 一致。本表可复制。

2.“省部级及以上教学成果奖”包括国家级教学成果奖、中国学位与研究生教育学会研究生教育成果奖、省级教学成果奖，下同。“省部级及以上科研获奖”包括国家最高科学技术奖、国家自然科学奖、国家技术发明奖、国家科技进步奖、国际科学技术合作奖，国务院各部门科技进步奖及省、自治区、直辖市科技进步奖或国家社会科学基金项目优秀成果、国务院各部委社会科学优秀成果奖及省、自治区、直辖市哲学社会科学优秀成果奖，以及获奖证书上加盖有关部委“国徽章”的部委设奖，国防技术发明奖、国防科学技术进步奖、国防科技工业杰出人才奖、军队科技进步奖，何梁何利科技进步奖、华夏建设科学技术奖、梁希林业科学技术奖、孙冶方经济科学奖、中华医学科技奖、中华中医药学会科学技术奖等，下同。

3.“国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项(含军口)、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目，下同。

4.“近五年教学科研情况”“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者、获奖人的成果情况，成果署名单位不限。

5.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

6.“近五年主讲课程情况”仅统计独立开设的课程，单位不限。

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		电影							
姓名	张森	性别	女	出生年月	198201	专业技术职务	教授	所在院系	文学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士，湖南师范大学，中国现当代文学，200806					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>湖南省电影评论协会、湖南省文艺评论家协会、湖南现当代文学研究会理事，中国现当代文学专业博、硕导，研究生教学经验丰富，主要从事中国现当代文学与影视改编、美术研究，出版著作《沈从文思想研究》《中国现代“自由”派文学的流变》，在《文学评论》《民族文学研究》《美术》《武汉大学学报（人文社科版）》《小说评论》《中国文学研究》等刊物发表论文 40 余篇，先后主持完成国家社科基金项目和中国博士后基金面上资助、特别资助项目以及省级科研课题多项，获湖南文艺评论推优活动优秀作品。拟承担电影领域的培养任务。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数		专著数		
			国家级	省部级					
	1	1	1	2	7		1		
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获 奖、论文、专 著、学术译著、 教材、专利、咨 询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷(期)、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	获奖	重审科学观念 与中国绘画的 现代变革	2021年度（第三届）湖南文艺评论推优活动优秀作品			202111	独著		
	论文	沈从文的中国 画意识与“美术 革命”之思	文学评论，2020（3）： P77-85，他引6次			202005	独著		
	论文	论沈从文1940 年代“抽象”写 作之传统根脉	中国文学研究，2019 （2）： P149-155，他引2 次			201905	独著		
	论文	呼应与异见— —论“文学革 命”与“美术革 命”之关联	文学评论，2020（6）： P77-85，他引2次			202211	独著		
	论文	沈从文的神性 思想与庄子的 精神联系	现代中国文化与文学， 2018(2): P15-26， 他引1次			201808	独著		

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	国家社科基金一般项目		文化变局中的现代国画家诗文研究	201806-202212	19
	其他研究项目		中国女性文化	202011-202512	20
	湖南省文学艺术界联合会委托子项目		2022年度湖南艺术发展报告	202111-202311	0.8
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	201802-202212	沈从文研究		36	硕士研究生
	201802-202212	中国当代文学（一）		32	本科生
	201802-202212	中国当代文学（二）		32	本科生
	201802-202212	中国当代作家研究		326	本科生

注：1.本表填写表 II-4 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-4 一致。本表可复制。

2.“省部级及以上教学成果奖”包括国家级教学成果奖、中国学位与研究生教育学会研究生教育成果奖、省级教学成果奖，下同。“省部级及以上科研获奖”包括国家最高科学技术奖、国家自然科学奖、国家技术发明奖、国家科技进步奖、国际科学技术合作奖，国务院各部门科技进步奖及省、自治区、直辖市科技进步奖或国家社会科学基金项目优秀成果、国务院各部委社会科学优秀成果奖及省、自治区、直辖市哲学社会科学优秀成果奖，以及获奖证书上加盖有关部委“国徽章”的部委设奖，国防技术发明奖、国防科学技术进步奖、国防科技工业杰出人才奖、军队科技进步奖，何梁何利科技进步奖、华夏建设科学技术奖、梁希林业科学技术奖、孙治方经济科学奖、中华医学科技奖、中华中医药学会科学技术奖等，下同。

3.“国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项(含军口)、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目，下同。

4.“近五年教学科研情况”“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者、获奖人的成果情况，成果署名单位不限。

5.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

6.“近五年主讲课程情况”仅统计独立开设的课程，单位不限。

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		电影							
姓名	曾小明	性别	男	出生年月	197502	专业技术职务	副教授	所在院系	文学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士，湖南大学，历史学，201012					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>中国高教影视学会会员，湖南电影评论协会理事，长沙星辰智库首批专家，中国电影“百花奖”、湖南文学艺术奖评委；硕导，参与中国现当代文学专业博士生论文开题等工作，教学经验丰富，在《电影艺术》等刊物发表论文 20 余篇，出版著作 2 部，主持国家社科基金重大项目子课题 1 项、省级等课题 6 项，剧本《大国浓香》获戏剧中国年度优秀作品，为院线电影《烽火塘田》文学统筹，任院线电影《起点线》的第一编剧、国家广播电视总局重大题材网络纪录片《百年党史“潮”青年》主创人员，教学案例入选省级研究生优秀专业案例，指导学生创作比赛获教育部一等奖 2 次、二等奖 1 次，获教育厅一等奖 5 次。拟负责学位点教学日常管理工作，承担电影领域的培养任务。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数		专著数		
	1	2	国家级	省部级	4	1			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷(期)、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	获奖	大国浓香(剧本)	戏剧中国 2020 年影视优秀剧本			202107	独著		
	教学案例	“情境-话题”创作模式探究与运用——基于《我不是药神》剧作成功的分析	湖南省专业硕士优秀教学案例			202112	独著		
	著作	影视场景创作	中国国际广播出版社，4000 册			201808	第一作者		
	论文	从身心到艺术：魏晋名士艺术境界的形成路径	湖南大学学报，2018（6）：P101-107，《高等学校文科学术文摘》摘引。			201806	第一作者		
	论文	不断走向创新的网络军事小说	中国艺术报，中国文联，2018 年 8 月第 2064 期。			201808	第一作者		

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	国家社科基金重大项目子课题		中国现当代道教文学史研究	201609-202112	10
	湖南省社科基金一般项目		习近平讲话所涉故事及其改编研究	202112-202412	2
	教育部高校供需对接就业育人项目		湖南师范大学（文学院）就业实习基地	202210-202412	10
	湖南省作协年度重点作品扶持选题		清水塘	202210-202310	3
	湖南省文学艺术界联合会委托子项目		2021年度湖南艺术发展报告	202011-202211	0.8
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	202009-202212	电影剧本创作		32	硕士研究生
	202009-202212	电影剧作桥段欣赏与创作		32	硕士研究生
	201809-202212	《孙子兵法》与军事题材剧创作		32	硕士研究生
	201809-202212	电视剧本创作		64	本科生
	201809-202212	电影剧本创作		64	本科生

注：1.本表填写表 II-4 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-4 一致。本表可复制。

2.“省部级及以上教学成果奖”包括国家级教学成果奖、中国学位与研究生教育学会研究生教育成果奖、省级教学成果奖，下同。“省部级及以上科研获奖”包括国家最高科学技术奖、国家自然科学奖、国家技术发明奖、国家科技进步奖、国际科学技术合作奖，国务院各部门科技进步奖及省、自治区、直辖市科技进步奖或国家社会科学基金项目优秀成果、国务院各部委社会科学优秀成果奖及省、自治区、直辖市哲学社会科学优秀成果奖，以及获奖证书上加盖有关部委“国徽章”的部委设奖，国防技术发明奖、国防科学技术进步奖、国防科技工业杰出人才奖、军队科技进步奖，何梁何利科技进步奖、华夏建设科学技术奖、梁希林业科学技术奖、孙冶方经济科学奖、中华医学科技奖、中华中医药学会科学技术奖等，下同。

3.“国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项(含军口)、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目，下同。

4.“近五年教学科研情况”“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者、获奖人的成果情况，成果署名单位不限。

5.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

6.“近五年主讲课程情况”仅统计独立开设的课程，单位不限。

II-5 骨干教师简介									
领域（方向）名称		广播电视							
姓名	李琦	性别	女	出生年月	197307	专业技术职务	教授	所在院系	新闻与传播学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）		博士，南京大学，传播社会学，200803					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>本领域学术带头人，中国博士后科学基金评审专家，国家社会科学基金项目同行评议与鉴定专家，中国高等院校影视学会媒介文化专业委员会理事，湖南省本科高校音乐与戏剧学类专业教学指导委员会秘书长，湖南省视听传播创新创业教育中心负责人，新闻与传播学院副院长。新闻传播学专业博、硕导，教学经验丰富。在《新闻与传播研究》等刊物发表论文 90 篇，多篇论文被《新华文摘》等论点摘编、人大复印资料全文转载，出版学术著作 2 部。主持国家社科基金项目 1 项、湖南省社科基金项目 4 项、省学位与研究生教育改革研究重点项目 1 项、省研究生优质课程项目 1 项、省教育厅项目 4 项，荣获校级、省部级奖励与荣誉 20 余项。拟承担广播电视领域的培养任务。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	1	6	0	5	26	0			
近五年代 表性成果 （限 5 项）	成果类型（获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷(期)、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等		时间	署名情况			
	获奖	中国传统文化类节目的乡愁叙事及其意义生成	中国文联第七届“啄木鸟杯”中国文艺评论活动年度优秀作品奖，《新华文摘》《高等学校文科学术文摘》论点摘编。		202212	第一作者			
	获奖	以“两翼四肱”模式整合多专业人才培养：部校共建新闻学实验班教学改革探索	湖南省高等教育省级教学成果奖，一等奖		201910	主要成员			
	论文	话语策略与价值引导——对近年来家风类文化节目的探析	中国电视，2021（10）：P54-60，他引5次		202110	第一作者			
	论文	电视公益节目：社会转型期中国时代精神的公益书写	中国电视，2018（03）：P71-76，他引3次		201803	第一作者			

	论文	族群·风格·资本——亚文化视域下的《这!就是街舞》	传媒观察, 2019(04): P70-75, 他引24次	201904	第一作者
近五年主持的行业背景较强代表性科研项目(限5项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费(万元)
	湖南省社科基金项目		湖湘茶文化的品牌构建及海外传播研究	202209-202412	2
	湖南省学位与研究生教育改革研究重点项目		高校影视学类研究生文化内涵建设与专业人才培养质量提升路径研究	201907-202212	5
	湖南省教育厅研究生优质课程建设项目		影视理论与批评专题	201908-202212	3
近五年主讲课程情况(限5门)	时间	课程名称		学时	授课对象
	201802-202212	影视理论与批评专题		36	硕士研究生
	201809-202201	大众媒介与大众文化		36	硕士研究生
	201802-202212	影视批评		32	本科生
	201809-202201	社会学概论		32	本科生

注: 1.本表填写表 II-4 中所列人员的相关情况, 每人限填一份, 人员顺序与表 II-4 一致。本表可复制。

2.“省部级及以上教学成果奖”包括国家级教学成果奖、中国学位与研究生教育学会研究生教育成果奖、省级教学成果奖, 下同。“省部级及以上科研获奖”包括国家最高科学技术奖、国家自然科学奖、国家技术发明奖、国家科技进步奖、国际科学技术合作奖, 国务院各部门科技进步奖及省、自治区、直辖市科技进步奖或国家社会科学基金项目优秀成果、国务院各部委社会科学优秀成果奖及省、自治区、直辖市哲学社会科学优秀成果奖, 以及获奖证书上加盖有关部委“国徽章”的部委设奖, 国防技术发明奖、国防科学技术进步奖、国防科技工业杰出人才奖、军队科技进步奖, 何梁何利科技进步奖、华夏建设科学技术奖、梁希林业科学技术奖、孙治方经济科学奖、中华医学科技奖、中华中医药学会科学技术奖等, 下同。

3.“国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项(含军口)、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目, 下同。

4.“近五年教学科研情况”“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者、获奖人的成果情况, 成果署名单位不限。

5.同一成果获得多种奖项的, 不重复填写。

6.“近五年主讲课程情况”仅统计独立开设的课程, 单位不限。

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		广播电视							
姓名	岳璐	性别	女	出生年月	198208	专业技术职务	教授	所在院系	新闻与传播学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士，武汉大学，新闻学，200806					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>视听传媒系主任，省普通高校青年骨干教师，主持国家社科基金青年项目 1 项、教育部人文社科基金项目 1 项、省社科基金项目、共青团中央青少年和青少年工作研究课题等省级课题多项，出版专著 3 部，在《中国电视》《现代传播》等 CSSCI 刊物发表论文 30 余篇，被《人大复印资料》全文转载。新闻传播学专业博、硕导，教学经验丰富，19 名硕士生顺利毕业，指导省优秀硕士论文 1 篇，主持省高校教学改革研究重点项目 1 项，省学位与研究生教育改革研究项目 1 项，主编《广播电视新闻典型案例评析》等教材 2 本，指导大学生创新创业训练计划国家级 1 项、省级 2 项，指导学生多次获国家级、省部级奖项，多次获湖南师范大学教学优秀奖。拟承担广播电视领域的培养任务。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	3	0	1	2	13	1			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获 奖、论文、专 著、学术译著、 教材、专利、咨 询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊 物、卷(期)、页码及引用次 数，出版单位及总印数，专 利类型及专利号，获得批示 情况等		时间	署名情况			
	论文	浅析精准扶贫 题材纪录片的 叙事范式	中国电视，2021（01）： P79-82，他引24次		202101	第一作者			
	论文	游弋于嵌入与 脱嵌间：视频 直播粉丝的情 感劳动	福建师范大学学报（哲学 社会科学版），2021 （03）：P124-136，他引 21次		202105	第一作者			
	论文	中国共产党员 的媒介话语—— 以十九大的 “党代表通 道”为例（论	湖南师范大学社会科学学 报，第47卷(2期)：P142- 148，独著，人大复印资料 全文转载，《新华文摘》 《红旗文摘》《中国社会科 学文摘》论点摘编		201804	独著			
	论文	体育竞技类综 艺节目的实践 流变与创新突 破——兼谈冬 奥题材综艺节 目的创作	中国电视，2022（02）： P6-12，他引6次		202202	第一作者			

	专著	突发公共事件传播中的网络动员研究	岳麓书社，2000册	201911	独著
近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	湖南省社科基金项目		互联网时代主旋律影像的话语建构研究	201912-202301	2
	湖南省普通高等学校教学改革研究重点项目		媒介融合时代广播电视编导专业实践教学课程群的构建	202209-202412	1.5
	国家社科基金青年项目		社会化媒体时代的舆论博弈研究	201708-202212	19
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	202209-202212	广播电视新闻专题		32	硕士研究生
	201809-202201	网络舆情专题研究		32	硕士研究生
	201809-202201	广播电视纪实节目		48	本科生
	201902-202206	广播电视新闻		64	本科生
	201902-202206	西方文化理论		32	本科生

注：1.本表填写表 II-4 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-4 一致。本表可复制。

2.“省部级及以上教学成果奖”包括国家级教学成果奖、中国学位与研究生教育学会研究生教育成果奖、省级教学成果奖，下同。“省部级及以上科研获奖”包括国家最高科学技术奖、国家自然科学奖、国家技术发明奖、国家科技进步奖、国际科学技术合作奖，国务院各部门科技进步奖及省、自治区、直辖市科技进步奖或国家社会科学基金项目优秀成果、国务院各部委社会科学优秀成果奖及省、自治区、直辖市哲学社会科学优秀成果奖，以及获奖证书上加盖有关部委“国徽章”的部委设奖，国防技术发明奖、国防科学技术进步奖、国防科技工业杰出人才奖、军队科技进步奖，何梁何利科技进步奖、华夏建设科学技术奖、梁希林业科学技术奖、孙冶方经济科学奖、中华医学科技奖、中华中医药学会科学技术奖等，下同。

3.“国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项(含军口)、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目，下同。

4.“近五年教学科研情况”“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者、获奖人的成果情况，成果署名单位不限。

5.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

6.“近五年主讲课程情况”仅统计独立开设的课程，单位不限。

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		广播电视							
姓名	何林军	性别	男	出生年月	196805	专业技术职务	教授	所在院系	文学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士，复旦大学，文艺学，200407					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>湖南省美学学会副会长兼秘书长、艺术学理论学位点负责人，硕导，主讲文艺学专业博士生课程，参与论文开题等工作，研究生教学经验丰富，曾被评为湖南省优秀硕士论文指导教师，在《文学评论》《文艺理论研究》等重要刊物发表学术论文 50 多篇，出版专著《西方象征美学源流论》《夹缝中的文化与美学》《追寻维纳斯》《图像与文学——文化转型时代的文学生存与发展问题研究》《美学教程》等多部，主持国家社科基金项目 1 项、省部级项目（包括重点项目）多项，获省级科研与教学奖 2 项。拟承担广播电视领域的培养任务。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数		专著数		
	1	0	国家级	省部级	2	5	6	1	
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获 奖、论文、专 著、学术译著、 教材、专利、咨 询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊 物、卷(期)、页码及引用次 数，出版单位及总印数，专 利类型及专利号，获得批示 情况等			时间	署名情况		
	论文	王夫之的苏轼 阐释：中国古 代阐释学的特 殊个案	中国文学研究，2022 (04)：P83-91，他引1次			202210	独著		
	论文	艺术高峰的生 成契机：元四 家与元代的艺 术高峰	文艺争鸣，2021（07）： P68-76，他引2次			202107	独著		
	论文	从形式到内容 探索霍普式孤 独之美——以 爱德华·霍普 的作品为例	吉林艺术学院学报，2021 (04)：P72-80，他引8次			202108	第一		
	论文	《世说新语》 中的魏 晋风 度与性别审美	南方文学评论，2022 (00)：P265-276			202206	独著		

	著作	美育十六讲	湖南大学出版社，5000册	202001	独著
近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	湖南省教育厅项目		中国女性文化	202011-202512	20
	湖南省教育厅项目		依托国家社科基金重大课题提高文艺学研究生培养质量	201901-202209	1
	国家社科基金重大项目之子项目		中国特色文学理论建构的历史经验研究	201811-202312	20
	国家社科基金重大项目之子项目		先秦乐学文献整理与研究	201712-202212	20
	湖南省社科基金项目		湖南古代艺术史	201712-202112	2
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	201809-202212	中国现当代文学		36	硕士研究生
	201809-202212	中西写作美学研究专题		36	硕士研究生
	201809-202212	中国古代美学		36	博士研究生
	201809-202212	美学		32	本科生
	201802-202205	文艺理论		32	本科生

注：1.本表填写表 II-4 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-4 一致。本表可复制。

2.“省部级及以上教学成果奖”包括国家级教学成果奖、中国学位与研究生教育学会研究生教育成果奖、省级教学成果奖，下同。“省部级及以上科研获奖”包括国家最高科学技术奖、国家自然科学奖、国家技术发明奖、国家科技进步奖、国际科学技术合作奖，国务院各部门科技进步奖及省、自治区、直辖市科技进步奖或国家社会科学基金项目优秀成果、国务院各部委社会科学优秀成果奖及省、自治区、直辖市哲学社会科学优秀成果奖，以及获奖证书上加盖有关部委“国徽章”的部委设奖，国防技术发明奖、国防科学技术进步奖、国防科技工业杰出人才奖、军队科技进步奖，何梁何利科技进步奖、华夏建设科学技术奖、梁希林业科学技术奖、孙治方经济科学奖、中华医学科技奖、中华中医药学会科学技术奖等，下同。

3.“国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项(含军口)、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目，下同。

4.“近五年教学科研情况”“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者、获奖人的成果情况，成果署名单位不限。

5.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

6.“近五年主讲课程情况”仅统计独立开设的课程，单位不限。

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		广播电视							
姓名	陈森	性别	女	出生年月	199002	专业技术职务	副教授	所在院系	新闻与传播学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）		博士，中国传媒大学，新闻与传播学，201606				是否银龄教师		否	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>湖南省人艺汉语艺术实践中心副秘书长、湖南大众语言艺术研究会演讲专业委员会副主任。主要从事广播电视艺术研究，主持并完成 2 项省级科研项目、1 项厅局级项目，在《现代传播》CSCCI 期刊发表论文 8 篇，发表理论智库文章，受到省委常委批示与单位采纳，获得“2021 年度优秀理论智库文章”。硕士生导师，参与新闻传播学博士生论文开题等工作，硕、博研究生教学经验丰富，潜心钻研课堂教学，建立完备的课程思政体系，获得湖南省普通高校课程思政教学比赛一等奖；积极投身教学改革，主持湖南省高校教学改革研究重点项目 1 项；指导学生参加湖南省青年文化艺术节等专业赛事获得多项省级一等奖，个人多次荣获“优秀指导教师”。拟承担广播电视领域的培养任务。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数		主持科研项目数		论文数	专著数		
			国家级	省部级					
	3	0		0	2	12	0		
近五年代 表性成果 （限 5 项）	成果类型（获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等）	成果名称		获奖类别及等级，发表刊物、卷(期)、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等		时间	署名情况		
	获奖	《播音主持创作基础》课程		2022年湖南省普通高校课程思政教学竞赛，一等奖		202209	第一主讲人		
	论文	“使用与满足”的凸显——融媒体时代电视综艺节目发展的新思路（论文）		中国电视，2021（06）：P81-84，他引 24 次		202106	第一作者		
	论文	短视频中“乡村记忆”的影像书写（论文）		中国电视，2022（10）：P75-80，他引 12 次		202210	第一作者		
	论文	类聚与分化：综艺节目垂直化趋势下趣缘群体的圈层呈现		中国电视，2022（01），他引 13 次		202201	第一作者		
	论文	央视频App的融合发展路径探究		青年记者，2021（04），他引 9 次		202104	第一作者		

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	湖南省社科评审委项目		媒介融合视域下湖南广电的交互传播策略研究	201901-202012	0.8
	湖南省社科基金优秀青年项目		湖南乡村形象的视频化传播研究	202101-202312	2
	湖南省普通高校教学改革研究项目重点项目		“四空间·五场景”协同育人——课程思政视域下播音创作基础课程混合式教学模式探究	202209-202512	1.5
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	202009-202212	区域形象与国际传播		16	本科生
	201309-202212	播音与主持创作基础		48	本科生
	202102-202206	播音主持语言与发声		48	本科生
	202102-202206	专业能力综合训练		48	本科生

注：1.本表填写表 II-4 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-4 一致。本表可复制。

2.“省部级及以上教学成果奖”包括国家级教学成果奖、中国学位与研究生教育学会研究生教育成果奖、省级教学成果奖，下同。“省部级及以上科研获奖”包括国家最高科学技术奖、国家自然科学奖、国家技术发明奖、国家科技进步奖、国际科学技术合作奖，国务院各部门科技进步奖及省、自治区、直辖市科技进步奖或国家社会科学基金项目优秀成果、国务院各部委社会科学优秀成果奖及省、自治区、直辖市哲学社会科学优秀成果奖，以及获奖证书上加盖有关部委“国徽章”的部委设奖，国防技术发明奖、国防科学技术进步奖、国防科技工业杰出人才奖、军队科技进步奖，何梁何利科技进步奖、华夏建设科学技术奖、梁希林业科学技术奖、孙冶方经济科学奖、中华医学科技奖、中华中医药学会科学技术奖等，下同。

3.“国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项(含军口)、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目，下同。

4.“近五年教学科研情况”“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者、获奖人的成果情况，成果署名单位不限。

5.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

6.“近五年主讲课程情况”仅统计独立开设的课程，单位不限。

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		戏剧							
姓名	胡海义	性别	男	出生年月	198011	专业技术职务	教授	所在院系	文学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士，暨南大学，中国古代文学，200906					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>本领域学术带头人，戏剧影视文学系主任，中国高教学会影视传媒学会会员、中国《红楼梦》学会理事，从事戏剧与小说研究、电影疾病隐喻研究，中国古代文学专业博、硕导，教学经验丰富，在《文学评论》《中国文化研究》等刊物发表学术论文 40 多篇，出版专著 3 部，主持国家社科基金年度项目 2 项、国家社科基金重大项目子课题 2 项，为国家级一流线上课程（精品在线开放视频课程）负责人，任湖南教育电视台《诗说中国》栏目首席专家顾问与主讲人，入选湖南省普通高校“青年骨干教师”培养计划，获湖南省普通高校课堂教学竞赛一等奖，被授予“湖南省普通高校教学能手”的荣誉称号，被评为“湖南省优秀硕士学位论文指导教师”。拟承担戏剧领域培养任务。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数		专著数		
	1	0	国家级	省部级	3	3	15	2	
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷(期)、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	课程	视频课程《唐宋诗词与传统文化》	国家级一流线上课程			202011	第一		
	获奖	担任电视栏目《诗说中国》首席顾问与主讲人	湖南教育电视台，优秀奖			202109	独立		
	获奖	论诗词与戏剧教学的互补问题	湖南省教育学会，一等奖			201812	独立		
	著作	古代小说与科举	暨南大学出版社，4000册			202002	独立		

	著作	明末清初西湖小说研究	人民文学出版社，3000册。	201910	独立
近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	国家社科基金一般项目		古代小说“西湖”书写研究	201806-202312	19
	国家社科基金重大项目子课题		明清骈文与社会文化	201811-202511	15
	国家社科基金重大项目子课题		历代道经山志文学集成、编纂与研究	201711-202411	15
	湖南省社科基金一般项目		明末清初西湖小说研究	201801-202012	2
	湖南省社科评审委一般项目		明清西湖小说与文学地理研究	201712-202012	2
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	201809-202212	中外戏剧影视理论与批评		32	硕士研究生
	201809-202212	中国戏剧史		32	硕士研究生
	201809-202212	中外经典研读（戏剧与影视部分）		32	本科生

注：1.本表填写表 II-4 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-4 一致。本表可复制。

2.“省部级及以上教学成果奖”包括国家级教学成果奖、中国学位与研究生教育学会研究生教育成果奖、省级教学成果奖，下同。“省部级及以上科研获奖”包括国家最高科学技术奖、国家自然科学奖、国家技术发明奖、国家科技进步奖、国际科学技术合作奖，国务院各部门科技进步奖及省、自治区、直辖市科技进步奖或国家社会科学基金项目优秀成果、国务院各部委社会科学优秀成果奖及省、自治区、直辖市哲学社会科学优秀成果奖，以及获奖证书上加盖有关部委“国徽章”的部委设奖，国防技术发明奖、国防科学技术进步奖、国防科技工业杰出人才奖、军队科技进步奖，何梁何利科技进步奖、华夏建设科学技术奖、梁希林业科学技术奖、孙冶方经济科学奖、中华医学科技奖、中华中医药学会科学技术奖等，下同。

3.“国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项(含军口)、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目，下同。

4.“近五年教学科研情况”“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者、获奖人的成果情况，成果署名单位不限。

5.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

6.“近五年主讲课程情况”仅统计独立开设的课程，单位不限。

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		戏剧							
姓名	吕双伟	性别	男	出生年月	197708	专业技术职务	教授	所在院系	文学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士，浙江大学，中国古代文学，200606					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>教育部青年长江学者（2019 年入选），文学院副院长，主要从事中国古代文体学（含元明清戏剧）研究。在《文学评论》《文学遗产》等刊物发表论文 50 多篇，出版专著 2 部；主持国家社科基金重大、青年和一般项目共 4 项；独立获得湖南省社会科学优秀成果一等奖，主持获得湖南省高等教育教学成果三等奖；为国家一流线下课程负责人；湖南省屈原学会会长、湖南省古代文学学会副会长、中国近代文学学会理事等。中国古代文学专业博、硕导，研究生教学经验丰富，被评为湖南省优秀硕士学位论文指导教师。拟承担戏剧领域培养任务。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	1	1	1	0	12	1			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷(期)、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等		时间	署名情况			
	获奖	湖南省社会科学优秀成果奖	一等奖（省内最高奖）		202202	独立			
	获奖	湖南省高等教育教学成果奖	三等奖		202205	第一			
	课程	唐宋文学一	湖南省一流线下课程（23 年认定为国家一流线下课程）		202001	第一			
	论文	陈维崧骈文经典地位的形成与消解	《文学遗产》2018 年第 1 期，156-168 页；被引 12 次		201801	独立			

	论文	郑献甫的古文、骈文批评及其文学史意义	《民族文学研究》2018年第4期, 133-142页; 被引3次	201807	独立
近五年主持的行业背景较强代表性科研项目(限5项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费(万元)
	国家社科基金重大招标项目		明清骈文文献整理与研究	201811-202412	70
近五年主讲课程情况(限5门)	时间	课程名称		学时	授课对象
	201809-202212	中国骈文史		32	硕士研究生
	201809-202212	骈文学通论		32	博士研究生
	201809-202212	唐宋文学		64	本科生

注: 1.本表填写表 II-4 中所列人员的相关情况, 每人限填一份, 人员顺序与表 II-4 一致。本表可复制。

2.“省部级及以上教学成果奖”包括国家级教学成果奖、中国学位与研究生教育学会研究生教育成果奖、省级教学成果奖, 下同。“省部级及以上科研获奖”包括国家最高科学技术奖、国家自然科学奖、国家技术发明奖、国家科技进步奖、国际科学技术合作奖, 国务院各部门科技进步奖及省、自治区、直辖市科技进步奖或国家社会科学基金项目优秀成果、国务院各部委社会科学优秀成果奖及省、自治区、直辖市哲学社会科学优秀成果奖, 以及获奖证书上加盖有关部委“国徽章”的部委设奖, 国防技术发明奖、国防科学技术进步奖、国防科技工业杰出人才奖、军队科技进步奖, 何梁何利科技进步奖、华夏建设科学技术奖、梁希林业科学技术奖、孙冶方经济科学奖、中华医学科技奖、中华中医药学会科学技术奖等, 下同。

3.“国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项(含军口)、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目, 下同。

4.“近五年教学科研情况”“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者、获奖人的成果情况, 成果署名单位不限。

5.同一成果获得多种奖项的, 不重复填写。6.“近五年主讲课程情况”仅统计独立开设的课程, 单位不限。

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		戏剧							
姓名	龙念	性别	女	出生年月	198110	专业技术职务	教授	所在院系	新闻与传播学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士，武汉大学，新闻学，200806					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>湖南省文化旅游厅新媒体艺术专家、长沙市人艺话剧团常务理事艺术顾问、湖南卫视大型节目活动中心导演，为师大世承青年优秀人才，主持教育部课题 2 项、省社科基金 3 项，出版专著 1 部，主编湖南省中小学课后服务平台《创意戏剧》课程专用教材，在《现代传播》《中国电视》等刊物发表论文 30 余篇，被《新华文摘》全文转载，获中国金鹰电视艺术节论文理论类三等奖。硕导，参与新闻传播学专业博士生论文开题等工作，教学经验丰富，指导多项国家级、省级创新创业训练，在全国大学生网络文化节、大学生广告艺术大赛中获国家级奖励 40 余次，获教学优秀奖，主持省研究生教改重点课题 1 项、省本科生教改课题 1 项。拟承担戏剧领域的培养任务。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
	0	0	国家级	省部级					
			0	4	13	0			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获 奖、论文、专 著、学术译著、 教材、专利、咨 询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊 物、卷(期)、页码及引用次 数，出版单位及总印数，专 利类型及专利号，获得批示 情况等		时间	署名情况			
	论文	如何构建青少 年数字阅读长 效机制	新华文摘，2020（06）： P151-153		202011	独立			
	论文	融媒体环境下 历史影像的创 新表达	中国电视，2020（05）： P31-35，被引 21 次		202005	第一			
	论文	悬念设置·冲 突建构·仪式 营造——《声 临其境》的戏 剧性解读	中国电视，2018（04）： P39-42，被引 15 次		201808	第一			
	论文	生活美学视域 下的饮食类综 艺节目研究	中国电视（03）：P34- 40，被引 2 次		202203	第一			

	论文	青春书写·类型探索·文化表达——革命历史题材影视剧创作新变	湖南大学学报（社会科学版），2019（02）：P157-160，被引2次	201904	第一
近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	教育部产学研协同育人项目		融媒体背景下影视艺术教学实践平台建设	202106-202412	2
	湖南省教育厅研究生教改重点项目		媒介融合背景下影视艺术专业硕士实践教学体系构建研究	202008-202412	5
	湖南省教育厅教改项目		广播电视编导专业学生视听传播能力“三维互促”提升体系的设计与实践	202209-202412	2
	湖南省哲学社会科学基金		革命历史剧对青少年政治观念的影响	201710-202301	2
	湖南省教育厅优秀青年项目		革命历史剧与青少年政治认同的建构	201910-202301	2
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	202109-202212	影视艺术创作方法		48	硕士研究生
	201809-202212	电视文艺研究		48	硕士研究生
	201809-202212	广播电视文艺概论		32	本科生
	201809-202212	视听语言		48	本科生
	201809-202212	纪录片理论与创作		32	本科生

注：1.本表填写表 II-4 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-4 一致。本表可复制。

2.“省部级及以上教学成果奖”包括国家级教学成果奖、中国学位与研究生教育学会研究生教育成果奖、省级教学成果奖，下同。“省部级及以上科研获奖”包括国家最高科学技术奖、国家自然科学奖、国家技术发明奖、国家科技进步奖、国际科学技术合作奖，国务院各部门科技进步奖及省、自治区、直辖市科技进步奖或国家社会科学基金项目优秀成果、国务院各部委社会科学优秀成果奖及省、自治区、直辖市哲学社会科学优秀成果奖，以及获奖证书上加盖有关部委“国徽章”的部委设奖，国防技术发明奖、国防科学技术进步奖、国防科技工业杰出人才奖、军队科技进步奖，何梁何利科技进步奖、华夏建设科学技术奖、梁希林业科学技术奖、孙冶方经济科学奖、中华医学科技奖、中华中医药学会科学技术奖等，下同。

3.“国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项(含军口)、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目，下同。

4.“近五年教学科研情况”“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者、获奖人的成果情况，成果署名单位不限。

5.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

6.“近五年主讲课程情况”仅统计独立开设的课程，单位不限。

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		戏剧							
姓名	谢力哲	性别	男	出生年月	198907	专业技术职务	副教授	所在院系	文学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）		博士，上海交通大学，比较文学与文化理论，201906					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>湖南省电影评论协会、湖南省外国文学学会会员，上海交通大学文学博士，澳大利亚新南威尔士大学（UNSW）国家公派联合培养博士。硕士生导师，参与比较文学与世界文学专业博士生论文开题等工作，硕、博研究生教学经验丰富，主要从事歌剧《白毛女》与中外文学（含戏剧）研究，已在《文学评论》《文艺理论研究》《中国现代文学研究丛刊》《安徽史学》《新文学史料》《现代中文学刊》《西南民族大学学报（人文社会科学版）》《北京电影学院学报》等刊物发表论文 20 余篇，多篇论文被《人大复印资料》全文转载、《新华文摘》摘编，参与国家社科基金重大项目一项，主持国家社科基金青年项目一项。拟承担戏剧领域的培养任务。</p>								
近五年教学科研情况	省部级及以上教学成果奖数	省部级及以上科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
	0	0	国家级	省部级					
			1	0	10	0			
近五年代表性成果（限 5 项）	成果类型（获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷(期)、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等		时间	署名情况			
	论文	“纪念碑式的大事”：1948 年白毛女在香港的公演	北京电影学院学报，2020（04）：P104-111，他引2次		202004	独立			
	论文	1946—1949 年文协香港（港粤）分会考论	文学评论，2020（2）：P106-144，他引4次		202003	独立			
	论文	历史困境中的乡绅与佃农——“民国”情境下的《一千八百担》	文学评论，2018（2）：P145-153，他引9次		201803	独立			
	论文	“转折”之际与“经典”之前：1946—1949 年的《围城》批评及其文学史意义	文艺理论研究，2022（1）：P125-133，他引1次		202202	独立			
	论文	租界、治外法权与1930年代	安徽史学，2021（6）：P59-67		202112	独立			

		中国左翼文化运动的国际性			
近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	国家社科基金青年项目		“香港左翼文艺运动研究（1945—1949）”	202106—202512	19
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	201909—202212	世界文学专题研究		36	硕士研究生
	201909—202212	文学原理研究		36	硕士研究生
	201909—202212	外国文学作品导读		32	本科生
	201909—202212	外国文学（一）		48	本科生
	201909—202212	比较文学原理		32	本科生

注：1.本表填写表 II-4 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-4 一致。本表可复制。

2.“省部级及以上教学成果奖”包括国家级教学成果奖、中国学位与研究生教育学会研究生教育成果奖、省级教学成果奖，下同。“省部级及以上科研获奖”包括国家最高科学技术奖、国家自然科学奖、国家技术发明奖、国家科技进步奖、国际科学技术合作奖，国务院各部门科技进步奖及省、自治区、直辖市科技进步奖或国家社会科学基金项目优秀成果、国务院各部委社会科学优秀成果奖及省、自治区、直辖市哲学社会科学优秀成果奖，以及获奖证书上加盖有关部委“国徽章”的部委设奖，国防技术发明奖、国防科学技术进步奖、国防科技工业杰出人才奖、军队科技进步奖，何梁何利科技进步奖、华夏建设科学技术奖、梁希林业科学技术奖、孙冶方经济科学奖、中华医学科技奖、中华中医药学会科学技术奖等，下同。

3.“国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项(含军口)、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目，下同。

4.“近五年教学科研情况”“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者、获奖人的成果情况，成果署名单位不限。

5.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

6.“近五年主讲课程情况”仅统计独立开设的课程，单位不限。

II -6 代表性行业教师							
序号	姓 名	出生年月	培养领域 (方向)	专业技术 职 务	工作单位及职务	工作年限 (年)	主要情况简介 (教师基本情况、从业经历、代表性行业成果、拟承担培养任务等, 限填 200 字)
1	吕焕斌	196008	电影	教授	湖南省政府参事	40	研究生学历, 全国政协委员、中国电视艺术家协会副主席、湖南省政府参事, 曾任湖南广播电视台党委书记、台长。获得第四届全国百佳电视艺术工作者、全国宣传文化系统“四个一批”人才等殊荣, 主编《雪域传说》《将帅商道》《冰雪点燃激情》《故事湖南》《共和国深处的历史记忆》等。拟承担电影领域的培养任务。
2	梁振华	197306	电影	教授	北京师范大学文学院博导	17	新锐学者、著名编剧, 主要从事中国当代文学与当代影视艺术研究。历任数百部(集)影视作品(电影、电视剧、大型文献纪录片)编剧、总撰稿与撰稿人、制片人, 为中央电视台特约策划人、嘉宾主持人, 代表作品有《澳门人家》《怪你过分美丽》《热血同行》《三生三世枕上书》《春天里》《冰与火的青春》《神犬小七》《我的博士老公》《密战》《铁血兄弟》《伟大的历程》等。拟承担电影领域的培养任务。
3	欧阳翀	196903	电影	制片人	潇湘电影集团有限公司副总经理	31	湖南潇湘影第二影业有限公司、湖南潇湘青春影业有限公司、醴陵潇湘影城有限公司等公司法定代表人, 兼任湖南省电影家协会副主席兼秘书长, 多部电影制片人, 其中担任制片的电影《十八洞村》2018年获国家电影局第十七届中国电影华表奖、2019年中宣部第十八届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。拟承担电影领域的培养任务。

4	刘同	198102	电影	作家	光线影业副总裁	21	青年作家，光线影业副总裁。担任《大鱼海棠》《同桌的你》等多部华语电影制片人、《寻龙诀》联合监制。由同名作品改编的电影《谁的青春不迷茫》入选东京电影展影片。由其小说改编并担任联合出品人和监制的同名电视剧《我在未来等你》入选广电总局2019年度优秀网络视听优秀作品，获2020上海国际电影节互联网影视峰会年度十佳网络剧。拟承担电影领域的培养任务。
5	蔡怀军	197712	广播电视	经济师	芒果超媒总经理	20	历任芒果超媒股份有限公司党委副书记、总经理、董事、总编辑，芒果TV党委书记、总裁，湖南电视艺术家协会副主席，曾推出现象级综艺节目《披荆斩棘的哥哥》《乘风破浪的姐姐》《大侦探第七季》，打造“芒果季风”周播短剧场；布局“小芒电商”“大芒计划”“实景娱乐”等新赛道。拟承担广播电视领域的培养任务。
6	徐蓉	197304	广播电视	高级编辑	湖南省广播电视台 台党委委员，副 台长	28	历任湖南日报新闻记者、经济新闻部副主任、重点新闻部主任，湖南日报时政新闻中心执行主任等，为多部影视剧制片人，《冲刺 1500 公斤——袁隆平团队第三代杂交稻测产》等作品多次荣获中国新闻奖，曾获全国“五一劳动奖章”、湖南省第八届十佳记者、湖南省“三八红旗手”等荣誉。拟承担广播电视领域的培养任务。
7	王成刚	197507	广播电视	编剧	湖南经视副总监	23	湖南省电视艺术家协会理事会副主席，在湖南广电各工种工作十余年，起步于800多集的栏目剧《故事会》及100集自拍剧，主要编剧作品有《弹孔》《战旗》《怒火英雄》《江山如此多娇》《奔腾年代》《百炼成钢》《麓山之歌》等。拟承担广播电视领域的培养任务。

8	李运宗	196907	戏剧	总编辑	湖南人民广播电台副台长	30	湖南交通频道总监、中广联合会交通宣传委员会副会长、湖南新闻工作者协会常务理事，曾在《中国广播》等发表《对接“精准扶贫”战略借力“广播+互联网”》等论文，主持的湖南广播电视台广播系列报道《一号档案》于2019年获第二十九届中国新闻奖二等奖。拟承担戏剧领域的培养任务。
9	肖彬	198205	戏剧	国家一级导演	湖南省文化馆（非物质文化遗产保护中心）创作调研部主任	24	中国小戏小品委员会理事、中国戏曲导演学会会员、湖南省戏剧家协会理事，2016年入选文化部“千人计划”。曾连续六届担任湖南省戏曲春晚总导演、连续20年担任湖南省文旅厅各大省级活动导演、并担任湖南卫视《华人春晚》《汉语桥》等晚会戏剧编导，获得国家级、省级艺术节最高奖田汉大奖、小戏小品金奖、中国京剧节参演剧目奖等几十余次；曾随湖南省侨联出访美国、日本、新西兰等地进行国际交流。拟承担戏剧领域的培养任务。
10	李鸿飏	196909	戏剧	一级编剧	戏剧家协会	32	国家一级编剧，现为中国戏剧家协会理事、湖南省戏剧家协会副主席、秘书长，创作和改编了《绿色日记》《石三伢子》《金猴降妖》《马兰花》《火焰山》《丑小鸭》《狼孩》等不同形式戏剧剧本，曾获全国儿童剧优秀剧目展演剧目奖、湖南省新剧目会演优秀剧目奖、湖南省田汉戏剧文学奖等，组织优秀戏剧项目参加中国文联、中国戏剧家协会以及部分省市重大戏剧活动的戏剧奖项评选。拟承担戏剧领域的培养任务。

注：1.本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

2.除申请基本条件有专门要求外，限填 10 人。

III 人才培养

III-1 相关学科专业基本情况（限填 5 项）

学科专业 名称 (级别类型)	批准 时间	2018		2019		2020		2021		2022	
		授予学 位人数	就业率	授予学 位人数	就业率	授予学 位人数	就业率	授予学 位人数	就业率	授予学 位人数	就业率
戏剧影视文学 (本科专业)	201309	34	100%	78	97.4%	78	96.1%	84	94%	49	100%
广播电视编导 (本科专业)	200709	77	98.7%	82	100%	80	97.5%	93	96.7%	86	97.6%
戏剧与影视学 (硕士科学学位)	200809	35	100%	40	100%	37	100%	42	100%	52	100%
电影 (硕士专业学位)	201909	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
广播电视 (硕士专业学位)	201909	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

III-2 现有相关学科专业建设情况

相关学科专业基本情况、建设成效等（限 500 字）

1938 年，国文系主任钱基博首开戏剧专题教学。
20 世纪 80 年代以来，中国古代、现当代文学专业先后招收 18 名戏剧、电影方向研究生。
2000 年，教育部批准设置播音与主持艺术本科专业。
2008 年，广播电视编导专业招收本科生；中国语言文学一级学科硕士点设置影视戏剧文学硕士点，2009 招生，2012 年首届毕业 11 人，共 7 届总计 79 人。
2011 年，设置戏剧与影视学一级学科硕士点，2012 年招生首届研究生，8 届毕业生 125 人。
2013 年，戏剧影视文学本科专业获批，2014 年开始招生。
2016 年，文学院开始招生戏剧与影视学研究生，4 届毕业生 52 人。
2019 年，设置电影、广播电视专硕点，2020 年开始招生，已招 3 届，共 122 人；2023 年将为首届毕业，其中电影 18 人、广播电视 20 人。
2020 年，在中国现当代文学专业博士点设置影视文化与中国现当代文学博士方向，2021 年招收 2 名博士，2023 年招收 1 名博士。
2021 年，戏剧影视文学、播音与主持艺术本科专业在 2020 年获评省级一流本科专业建设点的基础上跻身国家一流本科专业。
2022 年，在教育专博点学校课程与教学领域设置语文教学与影视教育方向，次年开始招生 1 名。
总之，为国内各级电视电影、广播剧院（团）、影视制作、报刊杂志等系统和党政机关、新闻宣传、文化等部门以及企事业单位、大中学校培养和输送了一批优秀人才。

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.申请专业学位博士点的须填写对应专业学位硕士点基本情况，工程类专业学位类别可按照原有工程领域授权点和调整后的工程类专业学位授权点分别填写。

3.“学位授予人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。专业学位授权点的学位授予人数包括全国 GCT 考试录取的在职攻读硕士专业学位研究生。

4.“就业率”指当年协议和合同就业（含博士后）、自主创业、灵活就业和升学的学生总数与毕业生总数的比值，统计时均不含同等学力申请博士和硕士人员。

III-3 近五年相关学科专业毕业生质量简介（限 600 字）

请对照申请基本条件，简要介绍相关学科专业毕业生就业、毕业生满意度、相关资格证书及培训考试等情况。

一、毕业规模较大，单位满意度高

已培养戏剧影视文学、广播电视编导、戏剧与影视、电影、广播电视毕业生 900 余名，根据近五年综合跟踪调查结果和外部评价，央视、湖南卫视、芒果 TV、百度总部、腾讯总部为代表的影视传媒机构，北京大学、北京师范大学、中国传媒大学和美国纽约州立大学、英国格拉斯哥大学为代表的国内外知名高校，各政府部门、知名企业对本专业毕业生的学习能力、专业基本技能、创新能力、组织管理能力、合作精神等满意度达 98.6%。

二、专业能力突出，素质全面发展

本科专业学生就业率、考研率稳定，近五年就业率分别为 97%、100%、100%、91%、98%，攻读硕士学位 30%左右，或进入纽约大学等国外著名大学，或保送到中国传媒大学等；硕士考博率超过 20%，如北京大学博士傅居正、北京师范大学博士邓雅川。更多行业中坚骨干，如中央电视台高鹏程、人民文学出版社布林霁、湖南卫视石正浩、金鹰卡通黄妍格、安徽卫视王毓弘、山东卫视刘兆恒、百度公司李金穗、腾讯总部李佳艳、芒果 TV 卢高蓉、主演电视剧《七月与安生》的知名演员沈月。

三、敬业务实创新，社会适应性强

专业毕业生很多就职于各政府部门、企事业宣传部门或教育行业，以极强的敬业精神和适应能力迅速进入角色，发挥才干，服务社会，实现自我价值，深受欢迎。如湖南科技学院雷丽茹、湖南建工集团对外宣传部的张广铭，尤其是 2014 届学生夏期阿里巴巴辞职后创办 MINEFM 自媒体公司，荣登福布斯中国发布 2021 年度 30 under 30（30 岁以下优秀创业者）榜单。

注：1. “学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2. 培训考试指住院医师规范化培训考试等。

III-4 目前开设的与本专业学位相关的特色课程（限填 10 门）

序号	课程名称	课程类型	主讲教师	授课方式	学分	课程特色简介 (介绍本课程师资配置、特色亮点及授课效果等情况, 限 100 字)	备注
1	影视理论与批评	专业必修课	李琦	专题研讨	2	将影视理论的讲授与经典作品的鉴赏相结合, 以期促成理论学习与作品鉴赏的有机结合。在积极引导了解基本学术概念、运用理论资源分析影视传播现象的同时, 努力培养并提高学生的兴趣与影视分析实践操作能力。	
2	艺术创作与方法	专业必修课	龙念	专题研讨	2	与业界导师合作开展艺术创作实践, 探讨艺术创作在传统基础上的创新性发展, 将现代科技手段融入艺术创作, 实现艺术创作与产业对接, 以达成对艺术创作知识体系的理解把握与专业技术灵活应用的“双向贯通”。	
3	中国电影史	专业必修课	岳凯华	专题研讨 团队学习	2	主要由岳凯华、傅异星主讲, 采用讲授、讨论以及学生“6分钟电影史”等授课方式, 主要特色为由学生分享不同时期电影主创人员的创意, 由电影大师引出该时期的电影发展概况。大大增强学生对点的把握与面的认识。	
4	电影剧作桥段欣赏与创作	专业基础课	曾小明	案例分析	2	主要由曾小明、刘库、石良主讲, 结合教学成果奖“情境-话题”赏创模式, 采取现场教学、课堂讨论、项目引导等授课方式, 主要特色为与业界导师合作, 以桥段指导创作, 大大增强学生电影剧本创作的实战技巧。	
5	短视频创作与批评	专业必修课	岳璐	模拟训练	2	由岳璐、陈森等主讲, 依托中广天泽传媒实践基地, 与校外导师合作指导学生拍摄制作微短剧, 制作系列长剧剪辑类短视频。在创作实践基础上展开理论总结与分析。学生参与度大, 能高效掌握专业技能。	

6	校内外剧本创作实践	专业必修课	李婕	现场调研 团队学习	4	为专业核心课程，主要由李婕主讲，校外教师进行协同教学，采用课堂讨论、案例分析等授课方式，强化实践教学，能很好地引导学生熟悉电影的制作流程，学生的策划与创意水平大为提高。	
7	戏剧剧本研读	专业选修课	刘库	团队学习	2	主要由刘库、石良、吕双伟主讲，依托《楚魂》剧场，采用团队学习模式，选择中外有代表性的戏剧作品，采用课堂分角色朗读与剧场排演等形式。每位学生每学期至少扮演5个角色，都能很好地进入角色与领悟作品。	
8	《孙子兵法》与军事题材剧创作	专业选修课	曾小明	案例分析	2	由曾小明主讲，结合《三十六计》《孙子兵法》的最新研究成果，采用课堂讨论、案例分析等授课方式，主要特色为《孙子兵法》中的中国智慧赋能军事题材影视剧高质发展及创新教学，学生能较好地认识与掌握剧作结构。	
9	唐宋诗词与传统文化	专业选修课	胡海义	在线课程	2	由胡海义教授主讲，央视“百家讲坛”主讲人赵晓岚教授担任学术顾问。本课程立意高远，富有课程思政元素，通过富有诗情画意的视频，展现中华优秀传统文化的无限魅力，以增强学生的人文素质，培养健康向上的价值观与人生观。	国家级一流课程
10	湖南戏剧	专业选修课	高欢欢	案例分析	2	主要由高欢欢、石良主讲，采用讲授、讨论以及“10分钟戏剧展示”等授课方式，主要特色为师生互动，学生可以参与到课堂教学与实践之中，体验湖南戏剧艺术的魅力。	

注：1.“课程类型”填“专业必修课、专业选修课”。一门课程若由多名教师授课，可多填。

2.“授课方式”限填写“课程讲授、专题讲座、专题研讨、案例分析、在线课程、现场调研、团队学习、模拟训练、其他（自主填写）”，同一课程使用多种教学方式时，填报不超过2项。

III -5 相关学科专业近五年获得的省部级及以上教学成果奖					
序号	获奖类别	获奖等级	获奖成果名称	主要完成人	获奖年度
1	省级 教学成果奖	一等奖	湖南省普通高校教师课堂教学竞赛	刘玮娜	2018
2	省级 教学成果奖	二等级	湖南省第三届大学生写作竞赛二等奖 优秀指导老师	岳凯华、廖述 务	2019
3	省级 教学成果奖	二等奖	“扎根湖湘大地，弘扬传统艺术” 大学美育实践模式的探索	吴修林、周跃 峰、颜湘君等	2019
4	省级 教学成果奖	一等奖	湖南省普通高校教师信息化教学竞 赛	吕不	2020
5	省级 教学成果奖	一等奖	湖南省“诗教中国”诗词讲解大赛 大学组	牟方磊	2020
6	省级 教学成果奖	二等级	湖南省第五届大学生写作竞赛二等 奖优秀指导老师	岳凯华、廖述 务	2020
7	省级 教学成果奖	一等奖	湖南省第六届大学生写作竞赛文学 创作组一等奖优秀指导老师	岳凯华、李作 霖	2021
8	省级 教学成果奖	不评等级	层进式“同课异构”，浸润化深度 研训——2019年教育部示范性项目 高中语文培训实践案例	周敏	2021
9	省级 教学成果奖	三等奖	QBE理念下汉语言文学一流本科专 业“五位一体”建设的研究与实践	吕双伟、胡海 义等	2022
10	省级 教学成果奖	一等奖	湖南省普通高等学校课程思政教学 竞赛	陈森、颜湘 君、张弛、李 艳、陈天嵩	2022

注：1.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

2.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

III-6 相关学科专业近五年在校生代表性成果（限填 10 项）

序号	成果名称	时间	学生姓名	学位级别（学习方式/入学年月/学科专业）	成果简介（限 100 字）
1	2020 年国家 级大学生创 新训练项目	202009	刘子涵等	学士（全日制/201809/ 戏剧与影视学广播电视 编导）	项目“主旋律影视剧与青少年价值 观培育研究”，在学业老师的指导 下独立完成，指导教师：龙念。
2	第 12 届全国 大学生广告 艺术大赛视 频类影视广 告类二等奖	202009	刘宇舟、卢 响	学士（全日制/202009/ 戏剧影视文学）	《不惧这 Young》，刘宇舟为团队负 责人，担任导演、拍摄、剪辑等任 务，张雨荷负责编剧与拍摄，指导 老师：吕不、黄茵
3	第 12 届全国 大学生广告 艺术大赛广 播类二等奖	202009	彭斐麟、 张雨荷	学士（全日制/202009/ 戏剧影视文学）	《战“疫”中我看到...》，彭斐麟 为团队负责人，担任导演、拍摄、 剪辑等任务，张雨荷负责编剧，指 导教师：吕不。
4	2020 年全国 高校“读懂 中国”主题 教育活动优 秀微视频奖	202012	郑丽芹	硕士（全日制/202009/ 电影专业）	微视频《地理学家的小康梦》在国 家教育电视台展播，郑丽芹担任导 演、拍摄、剪辑等任务，指导教 师： 曾小明、岳凯华等。
5	第 13 届全国 大学生广告 艺术大赛广 播类二等奖	202109	吴硕、 李佳韵	硕士（全日制/202009/ 电影）	《我有很多种身份》，吴硕为团队 负责人，负责编剧与导演，李佳韵 负责拍摄、剪辑等工作，指导教 师：吕不。
6	2022 全国大 学生广告艺 术大赛优秀 奖	202210	强薇 邱婵姝 王晨曦	硕士（全日制/202009/ 广播电视）	作品《芭莎女孩喝纤茶》，为强 薇、邱婵姝、王晨曦 3 人共同完 成，强薇为团队负责人，负责编剧 与导演，邱婵姝负责拍摄，王晨曦 负责剪辑。
7	第十四届全 国大学生广 告艺术大赛 影视类全国 二等奖	202209	刘秀灵	学士（全日制/202109/ 戏剧与影视学广播电视 编导）	作品《让中国人的时光，都非常可 乐》，刘秀灵在老师指导下担任编 剧、导演、拍摄以及剪辑任务。

8	2022 年国家 级大学生创 新训练项目	202209	陈文豪	学士（全日制/202109/ 戏剧与影视学广播电视 编导）	项目“长沙城市地标的视频媒介记 忆塑造与影响研究”，陈子豪在老 师指导下独立完成，指导教师：岳 璐
9	第十七届夏 衍杯电影剧 本创意奖	202212	富建军	硕士（非全日制 /202009/ 电影）	电影剧本《冰河铁马》：通过对老牧 人助学途中在战马的帮助下与狼搏 斗及不断闪回的往昔回忆进行交叉 叙述，弘扬了老牧人父子两代骑兵 战士的蒙古马精神，指导老师：岳 凯华。
10	2022 年全国 高校“读懂 中国”主题 教育活动优 秀微视频奖	202212	王琪玥，蒋 子凡	学士（全日制/201909/ 戏剧影视文学），硕士 （全日制/202109/电 影）	项目《开慧村第一村支书》，王琪 玥担任编剧，蒋子凡担任导演、拍 摄、剪辑等任务，指导老师：曾小 明。

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.限填本单位相关学科专业 2018 年 1 月 1 日至 2022 年 12 月 31 日期间在校学生以第一作者（通讯作者）或除导师外本人排名第一取得的成果，如参加竞赛获奖、参加重要科研项目、取得重要科研成果、创新创业成果、获得科研奖励或其他荣誉称号等。对于在校生在校期间投稿、参赛，但毕业后才得以发表、获奖且署名为本单位的成果也可填入。

3.“学位级别”填“博士、硕士、学士”，“学习方式”填“全日制、非全日制”。

4.“成果简介”限填写学生在成果中的具体贡献。团队成果完成人应填写团队负责人姓名，并在简介中说明团队情况。

IV 培养环境与条件

IV-1 相关学科专业近五年代表性成果转化或应用（限填 10 项）				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限 100 字）
1	特殊场景下的类型电影拍摄虚拟仿真实验软件 V1.0	发明专利	岳凯华、黄茵、曾小明等	2019 年 9 月 4 日，登记号 2019SR0922148，N004479394。
2	场景构建·视频表达·人文赋能——马栏山视频文创产业园的发展策略	智库报告	李琦	2019 年 9 月，湖南省智库建设工作会议暨湖湘智库论坛征文获奖
3	配合主题教育的得力之作：评近期“宁心”系列署名文章	智库报告	岳凯华	2020 年 1 月 14 日，湖南省委宣传部部长张宏森批示，收中共湖南省委宣传部《阅评简报》2020 年第 1 期。
4	舆论引导大考的合格答卷：评近期“宁心”18 篇系列文章	智库报告	岳凯华	2020 年 3 月 4 日，湖南省委宣传部部长张宏森批示，收中共湖南省委宣传部《阅评简报》2020 年第 7 期。
5	构筑多元路径：强化对青少年数字阅读的有效引导	智库报告	龙念	2020 年 8 月 3 日，刊登在湖南日报《智库专版》。
6	建立高校视频内容孵化器 助推视频文化产业高质量发展	智库报告	张弛	2020 年 12 月 11 日，刊登在湖南日报《智库专版》。
7	形式的独特创新，意象的巧妙设置：评电视专题片《从十八洞出发》	智库报告	岳凯华	2021 年 1 月 15 日，收中共湖南省委宣传部《阅评简报》2021 年第 1 期。
8	加强新文科建设目标下融合人才培养	智库报告	张小龙	2021 年 11 月 5 日，刊登在湖南日报《智库专版》。
9	努力创造“有时代温度的精品力作”	智库报告	岳凯华	2022 年 6 月 15 日，湖南省政协副主席赖明勇批示，刊发《湖南日报》2022 年 6 月 9 日“06/理论·学习”版。
10	利用非物质文化遗产资源开发地方特色旅游文创产品	创业创新项目	吕不	2022 年“建行杯”第六届湖南省农村创业创新项目创意大赛（长沙赛区）

注： 1. “学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。
 2. “成果类型”填写：专利、咨询报告、智库报告、标准制定、技术规范、行业标准、教学案例及其他原创性研究成果等。

IV-2 近五年代表性艺术创作与展演				
IV-2-1 艺术创作设计获奖（限填 5 项）				
序号	获奖作品/ 节目名称	所获奖项与等级	获奖 时间	相关说明（限 100 字） （如：本单位主要获奖人及其贡献等）
1	院线电影： 热土	第四届巫山神女杯艺术 电影周“优秀故事影	201911	在编教师岳凯华为该片文学顾问之一
2	院线电影： 芙蓉渡	第五届美国戴维斯国际 电影节最佳华语电影奖	202010	在编教师岳凯华为该片文学顾问之一
3	剧本：大国 浓香	戏剧中国 2020 年影视 类优秀剧本	202107	在编教师曾小明创作
4	纪录长片： 他乡	获半夏国际电影节 2021 年度作品	202110	在编教师李捷编导
5	纪录片：百 年党史潮青	湖南省第六届网络原创 视听节目大赛	202112	在编教师曾小明独立撰写三集
IV-2-2 策划、举办或参加重要展演活动（限填 5 项）				
序号	展演作品/ 节目名称	展演名称	展演时间与 地点	相关说明（限 100 字） （如：本单位主要参与人及其贡献等）
1	朗诵：中国 阻击战	全国创新教育成果征集 展示大赛	202012，中 国北京	在编教师颜湘君、李艳指导和创 作，获成果征集展示大赛一等奖。
2	书法：百部 经典红色电 影片名书法 展	献礼中国共产党 100 年 华诞“影映百年史 传 万众心”百部经典红色 电影片名书法展	202104，中 国长沙、株 洲	在编教师岳凯华、曾小明、刘库等 湖南省电影评论协会副主席、理事 和会员为该展主要策划人、组织 者。
3	朗诵：长沙 行	全国第六届大学生艺术 展演活动	202105，中 国成都	在编教师颜湘君原创，颜湘君、陈 天嵩老师指导，获艺术表演类二等
4	讲述：披肝 沥胆做人民 的好医生	2021 年“读懂中国” 活动最佳征文奖展演活 动	202107，中 国北京	中国教育电视台主办，湖南师范大 学文学院参与，曾小明、何国萍指 导创作，学生张思嫣创作并在中国 教育电视台现场讲述。
5	影展：短片 创作实践文 化节	湖南师范大学文学院戏 剧影视文学系 2021 年 度电影（短片）展	202112，中 国长沙	湖南省电影评论协会、湖南师范大 学文学院戏剧影视文学专业联合主 办，全体师生全程策划组织并参与
IV-2-3 其他方面（反映本专业学位或相关学科专业创作、设计与展演水平，限 300 字）				
<p>1. 参与、评审省电影局、省电影评论协会承办的湘观影、光影铸魂、光影育人影评征文活动，获奖师生众多；</p> <p>2. 参与、评审省委宣传部、省文旅厅与有关部门共同主办、每三年一届的湖南艺术节，策划、组织、评审全国大学生广告艺术大赛湖南赛区的比赛，社会反响良好，增强了社会服务意识；</p> <p>3. 策划、组织、评审湖南师范大学“仁青杯”校园微电影大赛，参与者众多，作品质量上乘；</p> <p>4. 指导学生参加教育部、学会举办的朗诵、视频创作、影视广告赛等，获国家级奖项 47 项；</p>				

注：1.本表仅限申请音乐、舞蹈、戏剧与影视、戏曲与曲艺、美术与书法、设计专业学位授权点的单位填写。
2.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

IV-3 实践教学

IV-3-1 实践教学基地情况（限填 10 项）

序号	实践基地名称	合作单位	地点	建立年月	副高及以上专业技术人员数	年均接受学生数（人）	人均实践时长（月）	基地及专业实践内容简介 （限填 200 字）
1	湖南省人民政府学位委员会“戏剧影视文学”专业人才培养基地	湖南广播电视台（湖南广播影视集团有限公司）	长沙	201506	8	17	3	该基地重视一线教学，强调动手能力与处理突发问题的能力，提供了电视节目构思创作、现场录制、编辑混录等优质实践岗位，在拍摄计划、人员配置、排演剧本、素材编辑、特技运用、混录等环节为学生提供了大量便利的实践机会，完善了协同育人机制。
2	潇湘电影集团有限公司戏剧影视文学专业人才培养基地	潇湘电影集团有限公司	长沙	201909	4	10	3	具有真实工作任务、工作情境和文化氛围的实习基地。以项目制、跟组学习等方式培养学生的电影创作能力，导师为一线导演，带领实习研究生深入片场亲身体会从前期筹划到中期拍摄再到后期剪辑制作的全部创作流程，真正做到以实践促教学，以问题练能力。
3	湖南大剧院教学实践基地	湖南大剧院	长沙	201903	2	16	3	有效利用该戏剧演出单位，深入一线学习锻炼。缘其以剧场演出、电影放映为主，学生在艺术管理与培训、话剧排演、文化音像出版等方面得到了实践与锻炼。

4	湖南潇影第二影业有限公司教学实践基地	湖南潇影第二影业有限公司	长沙	202009	3	10	3	主要由校外实践导师周琦、韩万峰等导演带领学生参与其电影创作，学生全程参与了《芙蓉渡》《英雄若兰》《何叔衡》《狃花女》《天边加油站》等影片的拍摄、场记与剪辑等工作。
5	湖南好学森文化传播有限公司教学实践基地	湖南好学森文化传播有限公司	长沙	202010	2	5	3	向专业学生提供电影发行、电影制片、电影放映、电视剧发行、广播电视节目制作经营、广告制作、广告发布；版权代理等内容实践。
6	人民日报客户端湖南频道、人民网湖南频道教学实践基地	人民日报客户端湖南频道、人民网湖南频道	长沙	202101	5	10	3	依托人民日报社湖南分社的强大媒体资源，以马克思主义新闻观引领推动新时代传媒人才的培养，重视学生的语言能力、专业能力、跨文化交际能力和全媒体工作能力，培养新型传播人才。截至目前，已派出3批次共30名同学进行实习，在新闻更新、专题维护、活动策划等方面培养学生的实践操作能力，让学生成为“产学研”共赢的样本。
7	湖南红网新媒体集团教学实践基地	湖南红网新媒体集团	长沙	202110	3	10	3	依托红网覆盖全省、辐射全国的强大影响力，以新闻传播教育改革和科研创新为手段，努力培养面向实际、面向世界、面向未来的高素质融媒体人才。截至目前，已派出3批次共30名同学进行实习实训，学生在视频制作、融媒体运营等业务方面上手快、后劲足，展现出良好的个人素质和新闻修养，受到红网领导的高度赞赏。

8	广州念兹影视传媒有限公司教学实践基地	广州念兹影视传媒有限公司	广州	202111	3	4	3	向戏文专业学生提供电影摄制、文化场馆管理、文化艺术交流、广告制作、咨询策划、项目策划、影视美术道具置景、市场营销策划、广播影视设备销售、数字内容制作、电影发行、音像制品制作、广播电视节目制作、演出经纪等岗位，接受学生进行为期三个月的实践。
9	星辰在线教学实践基地	星辰在线	长沙	202206	5	10	3	依托星辰在线扎根长沙、服务本地的渗透力与影响力，为学生提供校媒合作、产教融合的实践方式，促进教学成果与新媒体产品有机结合、打造精品融媒体产品，培养和输送更多、更好的复合型融媒体跨界人才。截至目前，已派出2批次共13名同学在视频制作、融媒体运营等业务方面实习实训，参训学生普遍表示受益良多，对专业知识的运用更加得心应手。
10	喜马拉雅产学研协同育人基地	上海喜马拉雅科技有限公司	上海	202209	3	3	3	依托喜马拉雅作为国内头部音频分享平台的资源优势、技术优势以及平台优势，在学生实践教学中对标产业发展，在新媒体运营、创作者运营、商务经理（乡村振兴方面）、直播营收、内容策略运营等方面提供实践岗位，实行“一对一”帮扶。截至目前，已安排2批次共6名学生赴上海喜马拉雅FM总部进行专业实习，有效地提升学生的社会实践能力，助力了学生成长。

注：1.限填 2022 年 12 月 31 日前已经与本单位签署合作协议的与本专业学位类别人才培养相关的实习、实训、实践基地。

2. “基地及专业实践内容简介”填写基地情况与条件，开展实践教学内容，实践指导教师配备情况等。

3. “副高及以上专业技术人员数”限填各基地参与本专业学位类别研究生全程指导的副高级及以上专业技术人员数量。

IV-3-2 近五年代表性专业实践活动与成果（限填 10 项）

序号	活动或成果名称	负责人	所属学科专业	活动或成果简介 (限 200 字)
1	“重·对·递·引·连”： 电影场景建构五部曲的探究 与运用	曾小明	戏剧与影视	描述《我不是药神》场景建构方式及内在理路。依据戏剧性情境与电影台词创作等相关理论，遵循电影场景建构原则，选取影片第15场戏为原点场景，通过场景重现、场景对现、场景递现、场景引现、场景连现等场景建构方式，建构起整个影片场景，呈现原点式场景建构的思维方式与过程。原点式场景建构本质上是将一个有创意的场景扩展为整个影片场景的创作思维，是一种框架性思维，在电影创作中具有方向性的引导作用。
2	自建案例库： 百年中国影视文学改编研究 书目导引	岳凯华	戏剧与影视	收集、整理学术界、出版界1924-2018年间已经出版和发行的有关影视（主要是电影）改编的研究书目，以年代为径，以书目为纬，其中相关著作书目之内容包括作者、出版社及出版时间、字数、页码、目录和简评等要素，并配有每一部著作的书影，集资料性与学术性于一体，为中国古今中外文学影视改编提供可资借鉴的经验和启示。
3	自建案例库： 百年中国影视外国文学改编 文献整理与研究	岳凯华、曾小明、胡海义等	戏剧与影视	收集、整理中国两岸四地各影视公司1913-2019年间拍摄、上映的根据外国文学作品改编的电影和电视剧。以拍摄或上映的年代为径，以根据外国文学作品改编而成的影视作品名称为纬，为中国文联文艺报刊精品工程项目“《百年中国影视的文学改编文献整理与研究》（第一期）》”、湖南师范大学线下一流“课程思政”建设课程项目《中国电影史》、湖南省财政资金项目“中国现当代文学研究”阶段性成果。
4	自建案例库： 百年中国影视古代文学改编 文献整理与研究	岳凯华、曾小明、胡海义等	戏剧与影视	收集、整理中国两岸四地各影视公司1913-2019年间拍摄、上映的根据中国古代文学作品改编的电影和电视剧。以拍摄或上映的年代为径，以根据外国文学作品改编而成的影视作品名称为纬，为中国文联文艺报刊精品工程项目“《百年中国影视的文学改编文献整理与研究》（第一期）》”、湖南师范大学线下一流“课程思政”建设课程项目《中国电影史》、湖南省财政资金项目“中国现当代文学研究”阶段性成果。

5	创新实践教学形式： 特殊场景下的类型电影拍摄	岳凯华、黄茵、 曾小明、胡海 义、高欢欢、刘 库等	戏剧与影视	戏剧影视文学专业影视类型学课程中的一个综合设计型实验，共4学时。仿真类型电影制作中的高危、高难、高成本、高消耗的特殊场景，以虚拟仿真实验代替传统影视场面调度，以培养学生的综合设计和创新能力为核心。
6	创新实践教学形式： 湖南艺术发展报告	岳凯华、胡海 义、曾小明、高 欢欢、刘库、李 婕等	戏剧与影视	戏剧影视文学专业一种重要的创新实践教学形式，指导学生参与，对2017-2021年近五年湖南艺术（包括戏剧、电影、电视、音乐、美术、设计、曲艺、舞蹈、民间文艺、摄影、书法、杂技、企事业、文艺评论）进行分年度总结、分析和思考，以培养实践、写作、协调方面的能力。
7	创新实践教学形式： 视听艺术创作展映晚会	李琦、岳璐、 朱奕亭、丁忠伟 等	戏剧与影视 广播电视编导	2012年广播电视编导专业在湖南省高校相关专业中首创以年度大型现场晚会的形式展播学生的综合实践成果，至2022年已连续举办10届。师生们在全媒体影像创作与晚会策划运营方面不断探索，剧情片、纪录片、实验片等形式多样，晚会现场歌舞、话剧、相声等节目精彩，新媒体矩阵宣传直播效果突出，全方位展现学生的视听影像创作实力与融媒体运营能力。
8	创业教育活动：参与中华总 工会联合湖南省委省政府举 办的“大国工匠论坛”活 动、湖南卫视“匠心闪耀” 节目	颜湘君	戏剧与影视 播音与主持艺术	2022年8月29-9月2日，播音方向研究生在大型晚会“匠心闪耀”担任领诵，为专业学位点、学院和学校赢得了声誉，湖南省总工会发来感谢信。
9	职业能力培训： 演讲与口才	岳凯华等	戏剧与影视	在主编“十二五”职业教育国家规划教材《口才与演讲》（人民教育出版社）基础上，结合语言学、教育学、心理学、艺术学等相关学科知识，以“高阶性、创新性、挑战度”为课程建设目标，培养学生全面掌握“口才与演讲”基础知识及实践技能，切实提升语言运用、思维发展、审美鉴赏、文化传承等方面的核心素养。
10	职业能力培训： 走进摄影	黎大志、吕不等	戏剧与影视	注重理论和实践结合，图文并茂，通俗易懂；突出问题导向，强调拍摄实践，针对性强，便于碎片化学习；注重形成性评价，循序渐进，系统提升摄影理论和实践水平。

注：1.限填本单位组织或开展的专业实践活动，或本单位取得的专业实践成果。如：原创教学案例，自建案例库，创新实践教学形式，创业教育活动、职业能力培训、为国际组织和政府机构提供口译服务等。

2.“负责人”填写组织或开展专业实践活动的责任教师、行业专家，或取得专业实践成果的主要教师。

IV-4 近五年科研情况					
IV-4-1 科研项目数及经费情况					
在研科研项目		在研国家级科研项目		在研省部级科研项目	
总数（项）	到账总经费数（万元）	总数（项）	到账总经费数（万元）	总数（项）	到账总经费数（万元）
39	345	9	230	21	64
国家级科研项目			省部级科研项目		
总（项）	到账总经费数（万元）	总数（项）	到账总经费数（万元）	总数（项）	到账总经费数（万元）
18	540	79	191.5		
纵向科研项目			横向科研项目		
总（项）	到账总经费数（万元）	总数（项）	到账总经费数（万元）	总数（项）	到账总经费数（万元）
98	651	21	101		
年师均科研项目数（项）	0.56	年师均科研项目到账经费数（万元）	3.58	年师均纵向科研项目到账经费数（万元）	3.1
省部级及以上科研获奖数			35		
出版专著数	48	师均出版专著数	1.14		
公开发表学术论文总篇数	227	师均公开发表学术论文篇数	5.4		

- 注：1.本表仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。
- 2.“国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项（含军口）、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目。
- 3.在研科研项目”是指2022年12月31日仍未结题的科研项目。
- 4.“年师均”是指近五年专任教师的平均值；“师均”是指专任教师的平均值。

IV-4-2 近五年获得的代表性科研奖励（限填10项）						
序号	奖励类别	获奖等级	获奖项目名称	获奖人	获奖年度	署名情况
1	2019年国家哲学社会科学成果文库	国家级成果文库	艺术视野下的文字与图像关系研究	赵炎秋	2020	独立
2	第七届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度优秀作品	国家级优秀论文	中国传统文化类节目的乡愁叙事及其意义生成	李琦	2022	独立

3	第六届星光电视文艺论文评选	国家级三等奖	电视公益节目：社会转型期中国时代精神的公益书写	李琦	2021	第一
4	中国戏剧文学学会戏剧文论类优佳文论作品	国家级优秀论文	论红楼剧对虚幻情节的取舍	高欢欢	2020	独立
5	全国第五届大学生艺展活动高校艺术教育科研论文奖	国家级三等奖	从多元智能理论看播音与主持艺术专业的招生面试设计	张国光	2018	第一
6	湖南省文学艺术奖	省级优秀奖	现代湖南文学的电影改编	岳凯华	2022	独立
7	湖南省电影局收获季·国庆档影评征文	省级一等奖	中国军人精神书写的新突破——评电影《长津湖》	傅异星	2022	独立
8	2021 年度湖南文艺评论优秀文章	省级优秀文章	精准扶贫 三湘赞歌——评大型史诗歌舞剧《大地颂歌》	高欢欢	2021	第一
9	2020 年度湖南文艺评论优秀文章	省级优秀文章	20 世纪中国影视文学改编研究文献的学术史梳理	岳凯华	2021	独立
10	湖南省电影局收获季·国庆档影评征文	省级二等奖	成长、奋斗与担当：2020 国庆档三部主旋律电影的青年叙事	刘库	2020	独立

注：本表限填省部级及以上科研奖项、全国专业学位教育指导委员会奖项或全国性行业科研奖励，同一项目获得多项奖励的，不重复填写。

IV-4-3 近五年承担的的代表性科研项目（限填 10 项）						
序号	名称 (下达编号)	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位到账经费 (万元)
1	中国特色文学理论建构的历史经验研究 (编号18ZDA278)	全国哲学社会科学工作办公室	国家级重大招标项目	201811-202312	赵炎秋	76
2	明清骈文文献整理与研究	全国哲学社会科学工作办公室	国家级重大招标项目	201811-202412	吕双伟	70
3	五四新文化运动以来“一带一路”沿线国家文学经典的汉译、传播与影响研究(编号19BZW094)	全国哲学社会科学工作办公室	国家级一般项目	201907-202312	岳凯华	19
4	古代小说“西湖”书写研究(编号18BZW079)	全国哲学社会科学工作办公室	国家级一般项目	201806-202406	胡海义	19
5	青年艺术创作人才《望乡》(编号:2019-A-05<081>-0788)	国家艺术基金	青年艺术创作人才资助项目	201905-201912	徐驰	10
6	话剧编剧《欧阳予倩》(编号 2020-A-06-(010)-441)	国家艺术基金	青年艺术创作人才资助项目	202007-202209	高欢欢	20
7	湖南醴陵釉下五彩瓷文化创意设计人才培养(编号 2020-A-05-(055)-415)	国家艺术基金	艺术人才培养资助项目	202110-202208	王亚平	80
8	中国古代鬼戏与儒家思想(编号19ZDB020)	湖南省哲学社会科学规划基金办公室	省级重点项目	202003-202212	刘库	4
9	新主流电影与湖湘文化的影视化呈现研究(编号22WTB02)	湖南省哲学社会科学规划基金办公室	省级重点委托项目	202201-202412	岳凯华	6
10	习近平讲话所涉故事的思维特质与影像改编研究(编号21YBA057)	湖南省哲学社会科学规划基金办公室	省级一般项目	202101-202412	曾小明	2

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

IV-4-4 近五年发表（出版）的代表性论文、专著、译著、实践类教材（限填 10 项）					
序号	名 称	作者	时 间	发表刊物/出版社	备 注（限 100 字）
1	网络影评要坚守底线（论文）	岳凯华	2018	《光明日报》5月3日，第16版文艺评论	独著。省级领导批示，收入湖南省智库，多个政府网站转载
2	电视公益节目：社会转型期中国时代精神的公益书写（论文）	李琦	2018	《中国电视》第2期，P71-76	合著（第一），国家新闻出版广电总局主办的第六届星光电视文艺论文评选三等奖
3	中国共产党党员的媒介话语说及其接合——以十九大的“党代表通道”为例（论文）	岳璐	2018	《湖南师范大学社会科学学报》第2期，P142-148	独著，人大复印资料全文转载，《新华文摘》《红旗文摘》《中国社会科学文摘》论摘编
4	传统悲剧叙事的具身性及其美学意义——以《诗学》为论述起点（论文）	廖述务	2022	《艺术评论》第4期，P115-129	独著，国家社科基金重大项目“中国特色文学理论建构的历史经验研究”阶段成果
5	现代湖南文学的电影改编（专著）	岳凯华	2018	中国电影出版社	独著，湖南省哲学社会科学基金“现代湖南文学的电影改编”结题成果，“影戏”研究文丛；荣获湖南省文学艺术奖
6	百年中国影视文学改编研究书目引论（专著）	岳凯华	2019	知识产权出版社	独著，中国文联文艺出版报刊精品工程项目“百年中国影视的文学改编文献整理与研究（第一期）”阶段性成果，“影戏”研究文丛
7	常香玉：戏比天大	汤素兰	2019	党建读物出版社、接力出版社	独著，以著名豫剧表演大师常香玉一生为线索展开，展现艺术大师对民族戏曲艺术的炽热情感，为“中华先锋人物故事汇”丛书之一
8	影视场景创作（实践类教材）	曾小明、岳凯华	2018	中国国际广播出版社	合著，21世纪高等院校影视艺术经典教材
9	ININ电影笔记（实践类教材）	黄茵	2019	四川师范大学出版社	独著，湖南省教育科学“十三五”规划项目教材
10	电影鉴赏与认知修养（实践类教材）	刘庠	2022	中国国际广播出版社，2000册	独著，湖南师范大学校级优秀教材

注：本表限填署名为本单位且作者是第一作者或通讯作者的论文、专著、译著或实践类教材。在“备注”栏中，可对相关成果的水平、影响力等进行简要补充说明。

IV-5 支撑条件						
IV-5-1 本专业学位点图书资料情况						
中文藏书 (万册)	外文藏书 (万册)	订阅国内专业 期刊(种)	订阅国外专业 期刊(种)	中文数据库数 (个)	外文数据库数 (个)	电子期刊 读物(种)
382	46.6	568	115	79	44	78172
IV-5-2 其他支撑条件简况(限600字)						
<p>可介绍硬件设施、教学投入、学习保障、奖助学金、机构建设、制度建设、专职行政人员配置等方面。</p> <p>一、硬件设施齐全</p> <p>1. 发挥省部共建优势。拥有1个教育部供需对接育人项目基地、3个省级研究基地、1个省级文科实验示范中心和1个校级重点实验室；</p> <p>2. 利用现代化手段服务教学。建有现代传媒技术实验室、语言实验室、跨媒体实验室、新媒体苹果机房、虚拟演播厅、播音实验室、CATI工作室、演播室以及媒介创意、网络传播、摄影艺术、视觉传播工作坊等，面积达1600平方米，设备价值1400多万元。</p> <p>二、课程体系完备，教学投入加大，学习保障有力</p> <p>1. 师资力量强大，推进教学改革。建设国家“金课”，引进青年教师，加强实践型教师力量，加大继续教育与培训、对外交流与合作办学力度，推进课程教学改革与质量督导，督导、同行和学生评教相结合，完善评价监督机制，创新人才培养模式。</p> <p>2. 培养多措并举，科教融合。建立周读书报告会机制，邀请名家开设课程，承办专业建设高峰论坛等；以实践能力为导向，与20余家单位签订联合培养计划，深化产教融合；构建三下乡、五位一体等社会实践体系，提升实践能力；</p> <p>3. 强化导师职责。以质量为导向，建立研究生招生指标配置机制，激发导师爱才、惜才、重才，促进师生间交流的良性循环；</p> <p>三、奖助学金、机构建设、制度建设、专职行政人员专门配置</p> <p>1. 奖助学金制度完善。在国家、学校奖学金外设有学院、校友专项奖学金，规章制度齐全，激发研究生积极性。</p> <p>2. 机构人员健全。设有研究生办、科研办、党委办等部门，配有专职研究生秘书，管理与服务于研究生的学习、科研和生活。</p>						

注：“中文藏书”“外文藏书”“订阅国内专业期刊”“订阅国外专业期刊”均为纸质书刊。

V 培养方案

V-1 培养目标（限 500 字）

结合办学定位与社会需求，简要介绍本申请点的人才培养目标，包括但不限于学生的政治素养、专业知识、实践能力、综合素质等方面。

本学位点旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人的根本任务，依托湖湘文化、戏剧大省、影视湘军的地域优势，为党政机关、高等学校、影视公司、广播剧院、文艺团体、企事业单位和部门，培养具有良好职业道德、坚实戏剧与影视专业基础、厚重文化底蕴、现代媒介素养和能够从事影视创作与策划、广播电视编导、戏剧编剧与导演、戏剧影视教育与管理等国家急需、可用、有用的高层次应用型戏剧与影视专业人才。基本要求如下：

1. 身心健康，具有艺术追求，崇德尚艺，以德艺双馨为终身不懈的目标与追求。

2. 具备丰富的人文知识、良好的文艺修养、广阔的学术视野和前沿的创新意识，能够为戏剧与影视事业的繁荣和精神文明的建设作出贡献、德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

3. 掌握戏剧与影视基本理论和基本知识，知晓专业历史、现状与趋势，熟悉党和国家有关文艺工作尤其是戏剧与影视的方针、政策和法规。

4. 了解戏剧与影视生产过程和创作规律，具备独立从事戏剧与影视实践所需的专业素养、技能与方法，具有较强的理解力、表现力、创作力和一定的研究、教学、管理能力。

V-2 培养方式与学制（限 100 字）

实行导师负责与导师组集体培养相结合的培养方式。

与知名企事业单位建立联合培养基地，与行业一线创作人员联合培养。

课程学习、专业实践和学位论文相结合。

全日制，学制 4 年，最长学习年限 8 年（含休学和保留学籍）。

V-3 课程设置与学分要求								
序号	课程类别	课程名称	授课教师	学时/学分	开课学期	授课方式	考核方式	备注
1	专业必修课	新时代中国特色社会主义思想理论与实践	学校	2	1	课程讲授	考试	公共
2	专业必修课	博士学位英语课程	学校	3	1	课程讲授	考试	公共
3	专业必修课	艺术创作原理与方法	何林军	3	1	专题研讨	论文	公共
4	专业必修课	电影剧本创作	岳凯华	4	1	案例分析	作品	方向 1
5	专业必修课	短视频创作与批评	李琦	4	1	案例分析	作品	方向 2
6	专业必修课	教育活动设计与实施	胡海义	4	1	案例分析	作品	方向 3
7	专业必修课	校内外剧本创作实践 (参与项目)	欧阳翀	6	1	现场调研	论文+作品	方向 1
8	专业必修课	专题学术活动及艺术考察采风	李琦	6	1	现场调研	论文+作品	方向 2
9	专业必修课	专业性艺术实践	陈淼	6	1	现场调研	论文+作品	方向 3
10	专业选修课	中外舞台作品赏析	龙念	3	2	案例分析	论文	
11	专业选修课	电影导演创作研究	岳璐	3	2	案例分析	论文	
12	专业选修课	影视文化产业	李琦	3	2	专题讲座	论文	
13	专业选修课	广播电视前沿	王成刚	3	2	案例分析	论文	
14	专业选修课	戏剧史论专题	高欢欢	3	2	案例分析	论文	
15	专业选修课	电视史论专题	吕焕斌	3	2	专题讲座	论文	
16	专业选修课	大众媒介与大众文化	蔡怀军	3	2	专题讲座	论文	
学分要求（如课程学分设置标准、最低学分要求等）： 专业学位课程总学分不少于 22 学分，其中专业公共必修课 8 学分，方向必修课 10 学分，选修课不少于 4 学分。 专业必修课主要分为两类，一是三个方向共同的 3 门专业公共课，二是每个方向不同的 2 门方向必修课。 实践类课程学分，应不少于总学分的 60%，主要由课堂教学实践课程和开放性实践课程组成，其中开放性实践课程占实践类课程总学分的 40-50% 左右。								

V-5 培养环节与要求（限 1000 字）

简要介绍本申请点专业实践、开题报告、中期考核、学位论文等培养环节与要求。

一、专业实践与中期考核

（一）专业实践

1. 实践训练（含跟师学习）：基于戏剧、电影及广播电视等行业领域的不同特点，至少有 15 个月艺术实践训练，主要包括艺术创作基础训练和专业训练。

2. 讲座培训：通过专题讲座、学术报告、行业年会等形式进行，助推博士生获取及掌握艺术创作规律和行业发展动态，不断锤炼艺术创作技能及良好的语言表达能力。

3. 社会实践：至少应参加 30 学时的社会实践活动，形式主要有调研、考察等。

4. 创作实践：应熟练掌握各领域的艺术创作技巧与技能，灵活应用文献检索、经典作品分析等科学研究方法，可独立进行艺术创作或总结艺术创作规律。

（二）开题报告

专业实践达标，完成规定的学术讲座，有值得创作并总结创作规律的选题。

（三）中期考核

包括思想政治和业务学习等方面的综合考查，具有一定水平的实践作品，至少 2 部短片，或 2 部戏剧，或 2 个节目，或 2 门艺术核心课程等，考查合格方能进入毕业作品及论文准备工作阶段。

二、学位作品、学位论文与学位授予

毕业环节由学位作品展示和学位论文答辩两部分组成，学位作品占总成绩的 70%，学位论文占总成绩的 30%。

（一）学位作品

应具有独创性、创新性和可操作性，并具有较高的艺术价值，体现学位申请人丰富的艺术想象力与独特的创造力。

1. 电影

着眼电影剧本创作，要求故事原创，独立写作，不允许任何形式的改编；提交可供拍摄标准长度影片（不少于 90 分钟）的电影剧本（含人物小传、故事梗概、大纲）；剧本要求在国家版权局正式备案，同时要求完成拍摄，并获得国家电影局颁发的公映许可证（龙标）。

2. 广播电视

着眼视听节目编导与制作，要求作为主创编创完成一个栏目或节目（包括综艺、音乐、美术、设计、摄制等方向），提交时长 25 分钟以上视频；视频作品须在省部级电视媒体或头部网络平台公开播映并署名。

3. 戏剧

着眼戏剧教育，要求研发二门本专业核心课程，独立撰写教材并进行实际教学和公开授课，每门课程时长不少于 36 课时，公开展示时长不少于 8 课时，同时，需独立完成在戏剧编剧、导演和表演等方面的主创作品并公开演出或展示。

（二）学位论文

必须紧密结合学位作品，针对学位作品创作内容进行专业分析和理论阐述。具体要求为：

1. 须符合学界共识的学术规范、标准及体例，具有一定的理论价值和前瞻性，既要体现本专业方向的前沿意识与理论价值，又要考虑研究方法的规范性、研究对象的可行性以及研究结论的社会意义。

2. 核心部分字数不少于 8 万字。

V-6 其他说明（限 500 字）

学位授予

在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成专业能力展示和学位论文答辩的毕业要求。专业能力展示和学位论文答辩共同作为艺术博士专业学位申请人专业水平的评价依据。

专业能力展示体现申请人的专业技能水平，主要是展示学生的毕业作品，毕业作品必须达到规定的外在要求，对其分析评价包括作品内容主题、专业技能和总体功效（包括审美、社会影响等）三方面内容。学位论文答辩体现申请人对应用专业技能所表现出的综合素质和理论阐述能力。

专业能力展示和学位论文答辩均为公开进行，并由相关领域具有高级职称的专家 5-7 人组成毕业考核委员会，其中包括本领域校外专家一人，考核学位申请人专业能力展示和学位论文答辩是否达到合格水平。

修满规定学分并毕业考核合格者，经授予单位学位委员审核批准，授予艺术博士专业学位，颁发艺术博士学位证书和毕业证书。

注：1. “课程类型”限填“专业必修课、专业选修课”。一门课程若由多名教师授课，可多填；授课教师为外单位人员的，在“备注”栏中填写其单位名称。

2. 核心课程可参照本专业学位类别《研究生核心课程指南》填写、延伸类课程根据本申请点人才培养特色填写。

VI 2023 年建设进展及其他说明

VI 2023 年本专业学位类别建设进展情况补充。（限 800 字）

坚持为党育人、为国育才，科学谋划，精准发力，建设成效显著。

一、绘好“路线图”，强化人才培养

首届专业学位研究生培养成绩显著。电影、广播电视两专业硕士研究生顺利毕业，进入戏剧影视行业工作。

金课建设取得成效。李艳获省奋斗青春号大思政课堂微课竞赛一等奖，高欢欢获首届省研究生课程思政教学大赛二等奖，龙念《影视艺术创作方法》为省研究生精品课程。

实践创新导向培养模式持续打造。李琦申报省视听传播创新创业教育中心；学生在挑战杯、网络原创视听大赛等赛事项目中成绩优异，其中国家级 20 余项、省级 40 余项。

二、把好“风向标”，优化师资队伍

聘为相关学会理事。李琦聘为省高校音乐与戏剧学类教指委秘书长；岳凯华聘为中国高校影视史学专委会理事。

国内外高校访学进修。李婕、黄茵、刘库到英国伦敦大学、北京大学、北京电影学院访学进修。

继续引进国内外优秀人才。引进金话筒奖得主张丹丹、伦敦大学 Stephen M. Hart、加拿大国家电影学院保罗教授。

三、找好“突破口”，聚焦理论研究

开创戏剧影视学科湖湘学派。举办中国式现代化与国际传播能力建设学术研讨会，承办教育部戏剧与影视学教指委第 21 次会议。

科研成果丰硕。石良等获国家社科基金艺术学项目、国家艺术基金项目、教育部项目等 7 项；岳凯华等获相关科研成果奖；出版专著 5 部，在《现代传播》《中国电视》等发表论文 50 余篇。

四、用好“助推器”，深化产教融合

校企签约。与 20 家融媒体中心联合签约；召开省首届县级融媒体产学研合作创新大会暨湖湘地方特色文化进校园活动；开展市县级广电媒体走出困境专题调研。

课题立项。丁忠伟获教育部高校学生司第二期供需对接就业育人项目立项。

五、打好“组合拳”，推进社会服务

服务行业发展。协办首届湖南民族电影展；岳凯华等任电影《烽火塘田》文学统筹。

落实地方需要。龙念主编省中小学课后服务平台智趣新课教材《创意戏剧》、获欢乐潇湘群众文艺汇演奖；编著湖南文学蓝皮书、湖南艺术发展报告、湖南文学关键词等。

注：本表可填入本专业学位类别 2023 年在人才培养、师资队伍、科学研究、产教融合、社会服务等方面的工作进展，仅作为补充内容，不作为条件测算依据。

学位授予单位学位评定委员会审核意见:

我校戏剧与影视教育历史悠久,经过多年的建设积累,形成了完整的本硕博人才培养体系,戏剧影视文学、播音主持专业获批国家级一流本科专业建设点。该申报学位点培养经验丰富,领域设置合理,校企合作成熟,社会服务指向鲜明。骨干教师队伍年龄、职称、学历、学缘结构合理,其中有中宣部“四个一批”人才、国家“万人计划”人才、青年长江学者、中国电影“百花奖”评委、湖南省教学名师等,行业导师队伍具有丰富的创作实践和专业教育经验。近年来,学位点承担了多项国家社科基金重大项目、年度项目、艺术学项目和国家艺术基金项目,产出了一批高水平学术成果,参与了多部高质量戏剧影视作品创作,主办了多场具有重大影响的会议和论坛,成绩突出。学位点人才培养质量高,获得了一系列省级教育教学改革奖项,毕业生多在知名影视传媒机构、企业 and 文化单位任职,社会声誉优良。

同时,本校研究生管理体系和规章制度健全,奖助体系完备,拥有一系列国家级、省级平台,具备先进的仪器设备、充足的教学科研场所、优良的实践环境、丰富的中外文资料,能够为该学位点人才培养提供有力保障。

经我校学位评定委员会审核,该学位点达到戏剧与影视博士专业学位授权点申请基本条件,同意申报。

主席:

刘伟华 (学位评定委员会章)

年 月 日

学位授予单位承诺:

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠,不涉及国家秘密并可公开,同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。

特此承诺。

法人代表:

刘伟华 (单位公章)

年 月 日