

申请博士硕士专业学位授权点简况表

学位授予单位
(盖章)

名称: 湖南城市学院

代码: 11527



申请专业学位

名称及级别: 音乐 硕士

代码: 1352

本专业学位类别
学位授权情况

☐ 硕士专业学位授权点

☐ 硕士特需项目

☒ 无学位授权点

省级学位委员会推荐排序: /

(手写、盖章)

国务院学位委员会办公室制表

2024 年 2 月 17 日填

说 明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社 2004 年 3 月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、专业学位类别名称及其代码按照国务院学位委员会、教育部 2022 年颁布的《研究生教育学科专业目录（2022 年）》填写。

三、除银龄教师或表中另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职合同（截至 2022 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）的专任教师，兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、译著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、本表填入的银龄教师，是《高校银龄教师支援西部计划实施方案》中第一、第二、第三、第四批试点高校长期聘请的，非本单位达到法定退休年龄且办结退休手续的教师，应与本单位签署聘任合同（截至 2022 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）。

五、本表中的专业学位领域（方向）参考《研究生教育学科专业简介及其学位基本要求》中相关专业学位类别的领域（方向）填写，填写数量由相关专业学位类别申请基本条件所要求的领域（方向）数量来确定。

六、除表中另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至 2022 年 12 月 31 日，“近五年”的统计时间为 2018 年 1 月 1 日至 2022 年 12 月 31 日。

七、本表中的科研经费应是本申请点实际获得并计入本单位财务账目的经费，不含配套经费。

八、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

九、本表请用 A4 纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

十、本专业学位类别获得学位授权后，本表将做为学位授权点专项核验的参考材料之一。

I 需求分析与专业学位简介

I-1-1 精准分析本申请点所服务的国家重大战略（行业）需求，以及在人才培养、科学研究、社会服务等方面的特色优势与不可替代性。（限 800 字，若已列入《急需学科专业引导发展清单（2022 年）》，请予注明。）

本申请点服务急需学科专业引导发展清单中的“非物质文化遗产（Y0003）领域（艺术学）”。

一、国家重大战略需求(行业)需求

1.建设“社会主义文化强国”需要大批音乐硕士层次人才

“文化强国”的国家战略目标推动文化、产业繁荣发展，湖南锚定“将我省建成全国文化高地”2035 远景目标，致力于文化凝聚力、创新力、传播力、保障力和竞争力的系统提质，对拥有湖湘传统音乐学术背景的硕士层次应用型人才提出了提质增量的迫切要求。

2.音乐专业硕士层次人才培养难以满足湖南文化事业发展要求

截止 2022 年，湖南省演艺传媒企业、艺术类培训机构、文化馆等企事业单位 4000 余家，具有硕士研究生学历的音乐教育、表演型人才不到总从业人数 10%，76.3%的演艺企业缺少对口专业表演型人才。

二、特色优势

1.专业办学底蕴深厚，人才培养特色鲜明

本申请点已有 50 余年的专业办学历史，建成了“湖湘传统音乐文化鉴赏”等 10 余门特色课程，获批了“音乐实践教学示范中心”省级实践教学基地，成立了“资湘传统音乐与舞蹈研究基地”等社科基地，培养了 3000 余名从事教育、表演、管理的专业人才。

2.科学研究扎根本土，团队产出成果丰硕

团队现有教授、副教授 11 人，博士 7 人，形成了地方音乐表演与创作、湖湘特色音乐教育的教学、科研方向。近年出版专著、教材 18 部，主持国家级项目 4 项，获省级以上教学科研奖项 4 项，专业奖项 300 余项。

3.专业实践服务地方，产教融合成效突出

本申请点投身地方音乐事业、产业发展，助力“文学之乡‘清溪村’”等地方文化名片的打造。成果转化及各级各类横向项目 20 余项，进校经费近 500 万元。

三、不可替代性

1.湘中地区亟需音乐专业学位硕士授权点布点

湖南有 8 所高校为授权单位，分布在湘东、南、西、北，湘中地区暂无布点。繁荣发展区域音乐文化事业、产业，迫切要求在湘中地区增设学位点。

2.服务区域非遗保护的音樂专业硕士培养匮乏

省内现有学位点近 5 年年均培养专业学位硕士近 150 人，从事音乐领域非遗保护相关行业的不到 50%，不能满足现实需求。

I-1-2 简要介绍为服务上述需求在人才培养、师资队伍、科学研究、产教融合、社会服务、学生就业等方面的具体做法和已取得的成效。（限 1500 字）

一、人才培养

以“三全育人”理念为指针，以学生职业能力发展为指导，开展人才培养。按照“突出专业技能、强化理论基础、完善实践环节”的原则，把基础课程、专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程等理论课程与校内外艺术实践高度融合，让学生学以致用，提升学生执业能力，形成基础文化理论、专业技能和艺术实践三位一体的知识能力系统，实现知识与能力结构的“多元化”。

近年来，学生在省级以上学科竞赛中获得奖励 200 余项，其中国家级 20 项。在学生科研上，获国家级创新创业项目 2 项，省级 5 项。毕业生综合素质好，受到用人单位好评。

二、师资队伍

本申请点通过系统加强组织领导、师德建设、引进培养、评价改革、服务保障等工作，打造了一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。

近年来，引进、培养博士 10 人，专任教师博士占比 50%；评聘教授 2 人、副教授 7 人，高级职称占 30%。入选“湖南省青年骨干教师培养对象”“湖湘青年英才”等 2 人。

三、科学研究

本申请点以骨干教师为核心，聚焦湘中北区域传统音乐文化、城市音乐文化、美育理论与实践三个方向，组建科研团队，开展科学研究。

近年来，完成了国家社科基金项目 2 项，国家艺术基金项目 2 项，教育部人文社会科学、产学研协同育人、就业项目 8 项，其他省级及以上项目 49 项的申报立项、研究结题工作。产出了含专著、论文、研究报告等在内的国家社科基金艺术学项目“城镇化进程中地方戏曲的现代样态和传承策略研究”系列成果。

四、产教融合

本学位点利用自身优势，积极投身于地方音乐文化事业和音乐文化产业的发展，积极开展校企合作与校地合作。

近年来，与华强方特文化科技集团股份有限公司、湖南清溪旅游集团、湖南花鼓文化有限公司、羊舞岭窑陶瓷艺术研究发展有限公司等建立了校企合作关系。目前，已挂牌实践教学基地 33 个，包含湖南省各市州中小学校 17 所，各类演艺、文创企事业单位 16 家。

五、社会服务

本申请点坚持“文艺为人民服务、为社会主义服务”，以传承发展地方优秀传统文化、理解世界多元音乐文化的理念为指针，凝聚师生力量。立足省级“十大育人”之文化育人示范案例“传承资水审美文化育人，涵养民族精神气节铸魂”，通过不断加强“资水传统音乐舞蹈传承基地”建设，为资水传统音乐与舞蹈的传承与创新创造了最为坚实的现实抓手；通过聚力“资水传统音乐舞蹈表演团队”“资水传统音乐舞蹈研究团队”，使得资水传统音乐舞蹈融入地方高校思想政治教育工作有专业能力突出、政治立场坚定的人才队伍保障。

由骨干教师指导的“艺”路“童”行三下乡社会实践团队前往安化县乐安镇开展志愿服务活动，先

后被教育新闻网、红网、三湘都市报、学习强国等主流媒体报道，志愿服务团队入选省级“七彩假期”志愿服务优秀团队。也有教师长期在益阳市文化馆担任志愿者，免费开展普及声乐、钢琴课程教学，服务地方文化建设，获市厅级以上表彰荣誉多项。

六、学生就业

本申请点把毕业生培养质量列为“一把手”工程，构建了“一个目标、两个服务、三个咨询、四个指导”的工作体系，紧密对接中小学音乐教育、文化企事业单位和社会艺术办学与表演市场，近三年毕业生年终就业率达 95%。

近五年来，本申请点注重学生就业指导和创新创业教育，出台了《关于加强大学生创新创业教育的实施意见》，通过校企合作，全面拓展就业实践基地，及时把握各行业对毕业生的基本要求，先后与广州雅宝教育集团、浙江多乐米艺术学校等 30 余家单位建立长期的人才服务合作关系，其中，毕业校友任李、王艳华创办的学校、企业在同行业中卓有成就。毕业学生徐雨萱、徐鑫涛参加全国、湖南省“创青春”大学生创新创业竞赛分别获得全国铜奖、省级金奖。

I-1-3 简要介绍本申请点的人才培养定位、目标及未来 5 年的工作思路，加强思想政治教育的考虑，以及与相关行业企业开展产教融合育人计划。（限 600 字）

一、人才培养定位、目标

本申请点坚持为党育人、为国育才、为社会主义文化繁荣服务的人才培养方向，立足湖南地域文化沃土，紧密结合湖南丰富的非物质文化遗产资源和深厚的民族音乐底蕴，以湖湘传统音乐文化的传承、传播及其与世界多元音乐文化的交流、碰撞作为主线开展人才培养。

本申请点面向钢琴演奏、声乐演唱与音乐教育领域方向，培养适应新时代音乐事业、产业发展，兼具音乐学科素养、实践能力，拥有开阔国际视野和深厚湖湘传统音乐文化根底，能够胜任音乐表演、教育等工作的应用（复合）型人才。

二、未来 5 年的工作思路

对接国家重大战略、区域音乐文化事业发展需求，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧密结合湖湘传统音乐文化、红色文化和革命历史，完善构建硕士研究生培养课程体系，探索项目驱动式等培养模式，深入开展产教融合。

三、思想政治教育

立足湖南本土文化，坚持“通识课促进全面发展、专业课培养知识能力、实践课提升技能技巧”的人才培养理念，通过挖掘和传承湖南本土音乐文化，培养出既有扎实音乐专业素养，又有浓厚湖南乡土情怀，能够推动湖南音乐文化事业和文化产业发展的高端音乐专业人才。

四、产教融合育人计划

本申请点将与湖南本土音乐产业及相关企事业单位建立紧密合作关系，如湖南交响乐团、湖南省湘剧院、长沙歌舞剧院等，共建音乐产学研实践基地，联手开展科研项目、音乐会演出、音乐剧目创作与排练等活动。积极推进企业导师制度，邀请湖南知名音乐人、艺术家以及企事业单位负责人担任学生导师，为学生提供实践指导和职业生涯规划建议。

I-2 专业学位领域（方向）与特色（不分领域或方向的专业学位可不填）	
专业学位领域（方向）	主要研究领域（方向）的特色与优势（限 200 字）
钢琴演奏	<p>方向：钢琴演奏艺术、中国近现代钢琴作品演奏与分析</p> <p>特色：该方向以发展、繁荣区域钢琴艺术为目标，秉承弘扬中华优秀传统文化、理解世界多元音乐文化的理念。</p> <p>优势：在“欧洲·萨尔茨堡音乐舞蹈艺术节”“中国音乐‘小金钟’奖”等国内外各类钢琴比赛中斩获奖项 20 余项。近五年立项国家社科项目 1 项、教育部人文社科项目 1 项，省级以上项目 10 项，获省级教学成果奖二等奖 1 项。师资队伍有教授 1 人，副教授 3 人，博士 2 人。</p>
音乐教育	<p>方向：中学音乐教师教育、音乐课程教学研究、学校社团音乐教育研究、乡土音乐课程开发</p> <p>特色：立足中学音乐教育，突出课程研究学段特征与青少年学生心理特征，聚焦湖湘乡土课程资源的开发利用。</p> <p>优势：目前音乐学专业为省级一流专业，且于 2023 年 6 月通过了师范类专业二级认证初评。近五年获教育部产学研协同育人项目 5 项，其他省级以上项目 11 项。师资队伍有教授 1 人，副教授 2 人，博士 2 人。</p>
声乐演唱	<p>方向：声乐演唱艺术、青少年歌唱艺术、湖湘地方歌曲演唱与分析</p> <p>特色：突出青少年歌唱心理特征与表演行为特征，聚焦湖湘地方歌曲演唱技能与风格，着力研究符合青少年认知、生理发展特点的地方歌曲演唱实践理论。</p> <p>优势：在“乌克兰哈尔科夫国际艺术节”“敖德萨国际声乐大赛”“金钟奖”等国内外各类声乐比赛中斩获奖项 80 余项。近五年立项省级以上项目 13 项，获省级教学成果奖二等奖 1 项。师资队伍有教授 1 人，副教授 3 人，博士 3 人。</p>

注：专业学位领域（方向）按照各专业学位类别申请基本条件的要求填写。

II 师资队伍

II-1 专任教师基本情况

专业技术职务	人数合计	35岁以下	35至39岁	40至44岁	45至49岁	50至54岁	55至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师	实践经验教师
正高级	3			1		1	1		1	1	2
副高级	8		1	6	1				2	6	5
中 级	7	2	1	4					4	3	4
其 他											
总 计	18	2	2	11	1	1	1		7	10	11
获外单位博士学位人数（比例）		获外单位硕士学位人数（比例）		导师人数（比例）		博导人数（比例）		有境外经历教师人数（比例）			
7人（39%）		10人（56%）		9人（50%）		2人（11%）		9人（50%）			

注：1. “实践经验”是指具有职业资格证或具有相应行业工作经验。

2. “导师/博导人数”仅统计具有导师/博导资格，且截至2022年12月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师/博导人员。

3. 对于同时获得外单位硕士、博士学位的教师，仅统计最高学位。

4. “境外经历”是指在境外机构获得学位，或从事教学、科研工作时间连续超过6个月。

II-2 银龄教师基本情况

正高级人数	0	副高级人数	0	其他专业技术职务人数	0	导师人数	0	博导人数	0
-------	---	-------	---	------------	---	------	---	------	---

II-3 行业教师基本情况

专业技术职务	人数合计	35岁以下	35至39岁	40至44岁	45至49岁	50至54岁	55至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师
正高级	5			3				2	1	3
副高级	1		1						1	
中 级										
其 他										
总 计	6		1	3				2	2	3

注：“行业教师”是指在企业、机构一线从事与本专业学位相关的实际工作，并与本单位签署兼职合同、实质性地参与到教学培养工作中的教师。

II-4 各专业学位领域（方向）骨干教师（按各专业学位类别申请基本条件要求填写，未做明确要求的，每个领域方向不少于3人）

领域（方向） 名称一		钢琴演奏	专任教师 人数		6	正高级职称 人数	1	副高级职称 人数		3	
			银龄教师 人数		0	正高级职称 人数	0	副高级职称 人数		0	
序号	姓 名	出生 年月	最高 学位	专业技 术 职 务	国内外 主要学术兼职	培养博士生			培养硕士生		
						招生	授学位	届数	招生	授学位	届数
1	周 勇	196610	硕士	教授	中国教育学会钢琴学 术委员会委员、湖南音 协钢琴专业委员会 副会长	1	0	0	14	0	0
2	游姣婧	198104	博士	副教授	湖南省音乐家协会会 员、益阳市键盘学会 副会长	0	0	0	2	0	0
3	余 雯	197809	硕士	副教授	湖南省音协钢琴专业 委员会理事，省音协少 儿音乐创作与教育委 员会委员	0	0	0	2	0	0
领域（方向） 名称二		音乐教育	专任教师 人数		6	正高级职称 人数	1	副高级职称 人数		2	
			银龄教师 人数		0	正高级职称 人数	0	副高级职称 人数		0	
序号	姓 名	出生 年月	最高 学位	专业技 术 职 务	国内外 主要学术兼职	培养博士生			培养硕士生		
						招生	授学位	届数	招生	授学位	届数
1	曹蕙姿	1979	博士	教授	湖南省教科规划咨询 委员会专家，湖南省流 行音乐学会理事	1	0	0	5	0	0
2	刘 科	1979	硕士	副教授	益阳市音乐家协会 理事长	0	0	0	2	0	0
3	李 翔	1981	硕士	副教授	湖南省非物质文化项 目和国家级非遗传人 评审专家，省梅山文 化研究会的常务理事	0	0	0	4	0	0
领域（方向） 名称三		声乐演唱	专任教师 人数		6	正高级职称 人数	1	副高级职称 人数		3	
			银龄教师 人数		0	正高级职称 人数	0	副高级职称 人数		0	
序号	姓 名	出生 年月	最高 学位	专业技 术 职 务	国内外 主要学术兼职	培养博士生			培养硕士生		
						招生	授学位	届数	招生	授学位	届数

1	梁玲芝	1973	硕士	教授	中国音协会员、益阳音协声乐委员会副会长	0	0	0	4	0	0
2	孙波	1986	博士	副教授	中国青年歌唱家学术委员会理事，湖南省音乐家协会歌剧学会理事	0	0	0	2	0	0
3	牟华	1977	硕士	副教授	湖南省音乐家协会会员	0	0	0	3	0	0

注：1.请按表 I-2 所填专业学位领域（方向）名称逐一填写。

2.一人有多项“国内外主要学术兼职”的，最多填写两项。

3.“教师培养博士生/硕士生数”是指除该教师在本单位培养的研究生人数外，还包含在外单位兼职培养的研究生人数，不含同等学力申请博士、硕士人员。

II-5 骨干教师简介									
领域（方向）名称		钢琴演奏							
姓名	周勇	性别	男	出生年月	1966 10	专业技术 职 务	教授	所在院系	音乐与舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士 (武汉大学、软件科技、2017年)				是否银龄教师		否	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>二级教授，博士研究生导师。湖南省音乐实践教学示范中心负责人。主要从事高等音乐教育和湖南花鼓戏研究。主持国家社科基金艺术学课题 1 项，主持、参与国家艺术基金及省部级课题 20 余项。公开发表论文 50 余篇，其中国家艺术核心期刊上发表论文 8 篇。参与湖南省教学成果二等奖 2 项、三等奖 1 项，论文获教育部二等奖 2 篇、省级一、二等奖多篇，出版学术专著与教材 6 部，指导各类学科竞赛获奖 40 余项。主讲《基础钢琴》课程获湖南省线下一流课程立项，先后承担《基础钢琴》《钢琴演奏》《即兴伴奏》等专业核心课程和研究生论文与音乐会的教学指导。博士招生 1 人，硕士招生 14 人。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数		专著数		
			国家级	省部级					
	1	1	1	2	8	3			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷(期)、页码及引用次数，出 版单位及总印数，专利类型及 专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	获奖	新时达语境下音乐 专业课程教学 “立德树人”的 路径探析	全国第五届大学生艺术展演 活动高校艺术教育科研论文 二等奖			201804	第一		
	论文	高校钢琴教学的 课程思政建设 探讨	现代职业教育，21 卷 12 期， P114-115，被引 1 次			202012	独著		
	专著	钢琴音乐文化的 流变与发展	中国纺织出版社出版 总印数：200 册			201804	独著		
	专著	多元形式与传承 民间艺术发展—— 钢琴专业教学的 理论研究与创新 实践	江苏凤凰美术出版社 总印数：200 册			201912	独著		
	专著	城镇化与湖南花 鼓戏的现代样态	湖南师范大学出版社 总印数：300 册			202110	独著		

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	国家社科基金艺术学项目		城镇化进程中地方戏曲的现代样态和传承策略研究-以湖南花鼓戏为例（15BB015）	2015-2020	20
	湖南省社科基金项目		湖南花鼓戏剧种形态研究（17YBA068）	2017-2021	2
	湖南省高等教育教学改革项目		音乐专业课程教学中“以课育德”的教学模式研究（湘教通【2014】247号,430）	2014-2018	2
	益阳夜宴文化发展有限公司		“洞庭之夜-铁花焰火”演出合同	2018	9
	湖南花鼓文化传播有限公司		“那山那水那乡愁”剧目表演	2021-2023	100
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	2018-2023	基础钢琴		320	本科生
	2018-2023	音乐表演（钢琴）		480	本科生
	2018-2023	专业方向课（钢琴）		160	本科生
	2018-2023	论文写作		120	本科生
	2018-2023	毕业设计（音乐会）		80	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		钢琴演奏							
姓名	游姣婧	性别	女	出生年月	198104	专业技术职务	副教授	所在院系	音乐与舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 (马来西亚城市大学、教育学、2022)				是否银龄教师		否	
骨干教师简介	<p>对照申请条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>副教授，博士研究生，硕士研究生导师，湖南省音乐家协会会员、益阳市键盘学会副会长。近年主持省级以上教学及科研项目 4 项，出版专著 2 部，发表论文 30 余篇，其中 SSCI 1 篇、EI 1 篇、CSSCI 2 篇；博士期间在第四届马来西亚北方大学国际学者会议上分享了音乐教育学的研究论文；指导学生参加全国校园才艺选拔（钢琴）、长沙国际钢琴比赛、宁多夫国际钢琴大赛、上海国际青少年钢琴大赛获得全国一等奖，省级金奖等。硕士招生 2 人。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
	0	0	国家级	省部级			0	1	6
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷(期)、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	论文	MIDI 软件及控制器在音乐教学中的应用	教育科学：理论与实践 18 卷 5 期，P1810-1818			201808	第一		
	论文	原始仪式音乐活动范式及演变传承研究	北方音乐，38 卷 15 期，P3-4			201810	第一		
	专利	一种音乐教学用乐谱书写演示板及其使用方法	发明专利 专利号：ZL202010278456.X			202111	第一		
	获奖	最佳指导教师奖	第二届长沙钢琴公开赛			201810	第一		
	获奖	优秀园丁奖	湖南省幼儿钢琴比赛			201806	第一		

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目 (限5项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)
	湖南省社科基金项目		跨区域视角的原始仪式音乐活动范式及演变传承研究——以梅山傩戏和吉林萨满为例 (16YBA061)	2016-2020	2
	湖南量奥商业管理有限公司		益阳海洋城“跨年演出”	2018	5
	道县葫芦岩现代农业发展有限公司		道县葫芦岩乡村振兴红色旅游发展总体规划	2018	13.8
	益阳芒果文旅投资有限公司		益阳东部新区四方山文化旅游项目详细规划	2020	7
近五年主讲课程情况 (限5门)	时间	课程名称		学时	授课对象
	2018-2022	专业方向课(钢琴)		480	本科生
	2018-2022	基础钢琴		640	本科生
	2018-2022	教育实习		225	本科生
	2018-2022	论文写作		164	本科生
	2018-2022	毕业设计(音乐会)		124	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		钢琴演奏							
姓名	余雯	性别	女	出生年月	197809	专业技术职务	副教授	所在院系	音乐与舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士 (湖南师范大学、艺术学、2012)				是否银龄教师		否	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>副教授，硕士生导师，湖南省音协少儿音乐创作与教育委员会委员，湖南省普通话测试员。从教 20 多年来，曾讲授音乐学、音乐表演专业的《钢琴演奏》《歌曲写作》《基乐乐理》《基础器乐》等 10 多门课程。主持省级课题 3 项，市、厅级课题 5 项，校级课题 2 项，指导大学生研究创新课题 2 项。参编教材 1 部，在国家级、省级刊物发表教学科研论文、歌曲 30 余篇。拥有发明专利 2 项、实用新型专利 3 项。其中论文获省级二等奖 1 篇，省级三等奖 3 篇。指导学生论文、实践比赛获省级一等奖 2 项，省级二等奖 3 项，省级三等奖 6 项。硕士招生 2 人。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
	0	1	国家级	省部级					
			0	2	7	0			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷(期)、页码及引用次数，出 版单位及总印数，专利类型及 专利号，获得批示情况等		时间	署名情况			
	论文	应用型本科院校 音乐专业本土特 色课程体系建设 研究	艺术研究，第二期,P154-155, 被引 3 次		202002	第一			
	获奖	优秀指导教师	第二届美国贝克尔钢琴大赛 湖南赛区决赛钢琴独奏 一等奖		202207	独立			
	获奖	益阳旅游歌曲创 作研究	益阳市哲学社会科学成果 二等奖		202012	第一			
	获奖	湖南省省中华经 典诵读大赛	教师组，三等奖		201912	独立			
	获奖	优秀指导教师	黄龙音乐季钢琴比赛指导 教师		201807	独立			

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	湖南省普通高校教学改革研究项目		应用型本科院校音乐专业本土特色课程体系建设研究——以湖南城市学院为例（湘教通【2021】298号490）	2018-2021	1
	湖南省社会科学成果评审委员会课题		湖南民歌中“湘羽”调式特性旋律音调研究（XSP22YBC277）	2022-2025	自筹
	湖南省教育厅科学研究项目（一般项目）		基于“口音化”创作的湖南特性羽调式旋律音调研究（22C0517）	2022-2025	1
	益阳市社科重点项目		益阳旅游歌曲创作研究（2018YS049）	2018-2020	0.2
	长沙市滨江新城建设开发有限责任公司		湖南金融中心水上巴士项目前期咨询	2020	8.9
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	2018-2022	基础钢琴		640	本科生
	2018-2022	钢琴演奏		320	本科生
	2018-2022	歌曲写作		80	本科生
	2018-2022	湖湘传统音乐文化鉴赏		160	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		音乐教育							
姓名	曹蕙姿	性别	女	出生年月	197905	专业技术职务	教授	所在院系	音乐与舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 (东方文化大学院大学校、艺术教育、2021)				是否银龄教师		否	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>音乐与舞蹈学院院长，教授，博士研究生导师，韩国东方文化研究院艺术教育博士，从教 21 年以来一直致力于高等音乐教育以及湖湘传统音乐研究；2019 年获得湖南省高等教育教学成果二等奖，发表论文 19 篇，其中 CSSCI 刊物 4 篇，SCI3 区 1 篇，EI 收录 1 篇，出版专著 2 部，主持省教学科研项目 6 项。国内外多所院校硕士研究生导师，韩国国际青少年发展协会理事，湖南流行音乐协会理事。指导学生参加教育行政主管部门举办的学科竞赛获得国家级铜奖 1 项，省级一等奖 10 余项，二等奖 20 余项等。博士招生 1 人，硕士招生 5 人。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数		专著数		
	1	0	国家级	省部级	8	0			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷(期)、页码及引用次数，出 版单位及总印数，专利类型及 专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	获奖	“校地协同,学训 一体”音乐成人教 育人才培养模式 的创新与实践	湖南省高等教育教学成果奖， 二等奖			201908	主持人		
	论文	地方本科院校音 乐应用型人才培 养的实践创新研 究——以湖南城 市学院音乐专业 为例	产业论坛暨国际少年未来职 业设计创作大会,2 卷 2 期， P291-307，被引 4 次			201808	独著		
	论文	创新文化背景下 湖南传统音乐可 可持续发展的对策 研究	产业论坛暨国际少年未来职 业设计创作大会,3 卷 1 期， P223-238，被引 2 次			201902	独著		
	论文	益阳风俗音乐 研究	文化艺术研究，第十五辑， P103-120，被引 3 次			202006	独著		
	论文	传统音乐+产业生 态体系研究	社会科学，7 期，P284-285			202007	独著		

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	湖南省社会科学成果评审委员会项目		“湘”字品牌传统音乐的产业融合研究 (XSP19YBZ175)	2019-2020	2
	湖南省线下一流课程		基础声乐	2019-2024	8
	湖南省教育厅重点项目		“语－音”互文与湖南地方音乐叙事性生成研究 (22YBA204)	2021-2024	6
	教育部学生司供需对接就业育人项目		文化创意产业发展背景下中华优秀传统文化音乐人才培养模式研究 (教学司函【2022】7号 20220104242)	2022-2023	2
	教育部产学研合作协同育人项目		“双一流”建设背景下的地方本科院校音乐专业声乐课程交互式教学模式研究 (教高司函【2021】14号 202101228021)	2021-2023	2
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	2018-2022	音乐教学法		160	本科生
	2018-2022	音乐学科课程教学		240	本科生
	2018-2022	教育实习		320	本科生
	2018-2022	论文写作		280	本科生
	2018-2022	毕业设计（音乐会）		80	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		音乐教育							
姓名	刘科	性别	女	出生年月	197803	专业技术职务	副教授	所在院系	音乐与舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士 (湖南师范大学、音乐学、2004)				是否银龄教师		否	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>湖南城市学院音乐学系系主任，副教授，硕士生导师。中国音乐家协会会员，益阳市音乐家协会秘书长，主要从事音乐理论教学与研究。发表论文与音乐作品 30 余篇，其中 CSSCI 核心期刊 1 篇，EI 收录 2 篇，CPCI 收录 1 篇，北大核心期刊 2 篇，声乐作品多首；出版专著 2 部，参编教材 3 部。主持省社科基金课题 1 项，厅级项目 2 项，指导省厅级大学生创新项目 1 项、市社科项目 2 项，参与国家艺术基金项目 1 项。多次获得校级教学考核优秀，优秀毕业论文指导教师，优秀实习指导教师，湖南省普通高校师范生教学技能竞赛、音乐学本科专业学生基本功比赛等优秀指导教师奖。硕士招生 2 人。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数		专著数		
			国家级	省部级					
	0	1	0	1	5		3		
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷(期)、页码及引用次数，出 版单位及总印数，专利类型及 专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	论文	日常生活审美视域 中的湖南花鼓戏	城市学刊,第 40 卷第 5 期， P88-92，被引 3 次			2019	第一		
	专著	音乐理论教学与 艺术实践探索	百佳出版社: 吉林美术出版社 300 册			2022	独著		
	专利	一种扬琴琴弦拉力 测量装置	发明专利 CN109060222B			2020	第一		
	获奖	湖南省音协系统 先进个人	省级行业奖项			2018	独立		
	获奖	湖南省第十届普通 高校音乐学本科专 业学生基本功比赛 优秀指导教师	省级，一等奖			2018	独立		

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	湖南省教育厅普通高等学校教学改革研究一般项目		师范类专业认证背景下地方高校音乐人才培养模式重构与实践研究（湘教通〔2021〕298号）	2021-2023	2
	益阳市国家税务局		“税收有我”首届大学生演讲比赛	2018	3.66
	益阳市就业服务管理局		“中国创翼”创业创新大赛益阳市选拔赛路演服务协议	2018	3.1
	汉寿县文化旅游广电体育局		汉寿县新时代爱国主义教育基地帅孟奇陈列室建设项目	2020	5
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	2018-2022	外国音乐简史与名作赏析		160	本科生
	2018-2022	音乐教学法		160	本科生
	2018-2022	专业方向课（音乐教育）		160	本科生
	2018-2022	教育实习		320	本科生
	2018-2022	论文写作		240	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		音乐教育							
姓名	李翔	性别	男	出生年月	198008	专业技术职务	副教授	所在院系	音乐与舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士 (贵州大学艺术学院、艺术学、2007)				是否银龄教师		否	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>副教授，硕士研究生导师，梅山文化研究所所长，湖南省非物质文化遗产项目和国家级非遗传承人评审专家，安化县梅山文化研究会顾问，湖南省音协中国传统音乐理论学会副会长，湖南省梅山文化研究会常务理事，益阳市优秀社科专家。曾访学美、亚、非十来个国家，潜心研究梅山文化 19 年，发表论文 30 余篇，其中 CSSCI 论文 3 篇，专著 2 部。接受中央电视台专访 7 次，新华社专访 1 次，省级媒体 10 多次。主要从事高校音乐教育与地域文化研究。指导学生参加教育行政主管部门举办的学科竞赛获得国家级铜奖 1 项，省级一等奖 4 项，二等奖 6 项等。硕士招生 4 人。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	0	0	0	2	3	1			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷(期)、页码及引用次数，出 版单位及总印数，专利类型及 专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	获奖	益阳市社科联 “五讲一创” 评比活动	益阳市社会科学先进工作者			201803	第一作者		
	论文	犒羊犹在野 追 逐有斯人—— 《梅山百匠》之 前言	湖南人文科技学院学报,第 36 卷第 3 期, P51-53			201905	独著		
	专著	梅山百匠	百花洲文艺出版社 3000 册			201910	独著		
	专利+版权+获奖	梅山阴阳图	国作登字-2019-F-007077433 被安化县产业化,收入“安化 礼物”产品库,获印象梅山文 创大赛,一等奖			201903	独著		

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	安化县梅山文化研究会七个一工程课题		梅山技艺之梅山百匠	2016-2019	10
	广西社科重点基地南岭走廊族群文化研究基地开放基金		南岭走廊梅山雉文化调查与研究 (2016KF01)	2016-2018	5
	湖南省文旅厅非物质文化遗产保护中心		2021年度国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作, 学术工作	202111	4
	中国湖南安化黑茶文化节		艺术创作和导演服务	201810	4
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	2019-2023	基础声乐		280	本科生
	2019-2023	音乐表演（声乐）		320	本科生
	2019-2023	专业方向课（声乐）		180	本科生
	2019-2023	论文写作		140	本科生
	2019-2023	毕业设计（音乐会）		60	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		声乐演唱							
姓名	梁玲芝	性别	女	出生年月	197010	专业技术职务	教授	所在院系	音乐与舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		本科 (湖南师范大学、音乐学、2004)				是否银龄教师		否	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>教授，硕士研究生导师，中国音协会员、湖南省音乐家协会会员、益阳音协声乐委员会副会长。发表论文及作品 35 篇，主持省级课题两项。参与省级一流课程一项，论文获省级奖多项，指导学生参加学科专业竞赛获奖 20 余项，先后承担《基础声乐》《音乐表演》《专业选修》等核心课程的教学。主要从事声乐教学与地方音乐研究。硕士招生 4 人。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数		专著数		
	0	1	国家级	省部级	0	1	4	0	
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷(期)、页码及引用次数，出 版单位及总印数，专利类型及 专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	获奖	山西省第五届校 园艺术大赛中获 银奖	教师组，省级，银奖 (山西省文化厅)			201810	第一		
	获奖	第四届湖南省青 年文化艺术节指 导学生获奖	声乐，专业组，省级，银奖 (湖南省文化厅)			201801	第一		
	获奖	湖南省第六届本 科院校音乐舞蹈 专业学生“独唱、 独奏、独舞”比 赛优秀指导教师	声乐演唱本科组，省级三等奖 (湖南省教育厅)			201812	第一		
	获奖	第十一届湖南省 艺术新星大赛优 秀指导教师	声乐类，省级，金奖 (湖南省音乐家协会)			201902	第一		
	报告	中国传统音乐元 素在现代声乐演 唱中的传承与创 新研究谢谢	中国传统音乐学会协会 批示采纳			201909	独著		

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目 (限5项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)
	中国传统音乐学会重点项目		高校音乐学科文化建设与学科教学互动模式研究	2020	2
	益阳市赫山区文联		湖南省好人榜发榜仪式	2018	3.8
	南县总工会		“喝彩新时代，礼赞劳动美”演出服务	2018	12.8
	慈利县三官寺夜色张家界“一千零一夜”概念设计（音乐设计）		张家界夜色旅游投资开发有限责任公司	2018	55
	湖南华强文化科技有限公司		“十一”主题演出服务	2021	15.75
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	2018-2022	基础声乐		320	本科生
	2018-2022	音乐表演（声乐）		480	本科生
	2018-2022	专业方向课（声乐）		160	本科生
	2018-2023	论文写作		200	本科生
	2018-2023	毕业设计（音乐会）		80	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		声乐演唱							
姓名	孙波	性别	男	出生年月	198605	专业技术职务	副教授	所在院系	音乐与舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 (乌克兰哈尔科夫国立艺术大学、艺术学、2019)				是否银龄教师		否	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>音乐与舞蹈学院副院长，副教授，硕士生导师，湖南省合唱协会声乐指导委员会副主任，湖南省音乐家协会音乐评论学会副会长，湖南省音乐家协会歌剧学会理事，湖南省群文声乐协会会员，益阳市第四届青联委员会委员。曾获湖南省民盟“优秀盟员”称号代表湖南省参加全国第十三届声乐展演(获文华奖，政府最高奖)获中国音乐金钟奖（行业最高奖）2017 年获乌克兰教育部颁发“优秀留学生奖章”同年荣获乌克兰哈尔科夫国际艺术节（声乐）大赛金奖，敖德萨国际声乐大赛金奖。主持省级课题 2 项，厅级课题 4 项，校级课题 4 项，发表国际核心论文（音乐类）7 篇，专著两部，省级论文 20 余篇。硕士招生 2 人。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数		专著数		
	0	1	国家级	省部级	0	2	10	0	
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷(期)、页码及引用次数，出 版单位及总印数，专利类型及 专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	论文	斯维里多夫声乐 套曲《彼得堡》 的创作理念 研究	高等建筑和艺术教育的传统 与创新（乌克兰国际核心期 刊），P104-108			201901	独著		
	论文	探析声乐表演风 格与创作手法 ——以斯维里多 夫作品为例	认知音乐学（乌克兰国际核心 期刊），P76-89			201809	独著		
	论文	音乐表演中的情 感分析与个性化 推荐分析	科学的规划（SCI 四区），P1-10			202204	第一		
	论文	湖南民歌的域外 传播研究	北方音乐,第 12 期，P28-29, 被引 1 次			202006	独著		
	专著	声情统一——声乐 表演方式与艺术 实践	九州出版社，总印数：100 册			202011	独著		

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	湖南省社会科学评审委员会		湖南省乡村振兴视域下乡村音乐教师专业发展研究（XSP22YBZ045）	2022-2023	2
	湖南省教育厅教改课题		师范专业认证背景下地方高校音乐学专业人才培养模式创新研究（湘教通【2022】248号）	2022-2024	2
	湖南省教育厅大学生创新创业课题		湖南省乡村音乐教师在职培训研究（湘教通【2022】174号 3983）	2022-2024	1
	益阳市社科联一般课题		湖南高校音乐外向型人才培养模式研究（2019YS044）	2019-2020	0.3
	湖南省教育厅一般项目		湖南经典民歌跨文化之旅——乌克兰音乐院校异域性传唱研究（17C0314）	2017-2020	1
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	2018-2023	基础声乐		320	本科生
	2018-2023	音乐表演（声乐）		480	本科生
	2018-2023	专业方向课（声乐）		160	本科生
	2018-2023	声乐实训队		128	本科生
	2018-2023	毕业设计		192	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		声乐演唱							
姓名	牟华	性别	女	出生年月	197807	专业技术职务	副教授	所在院系	音乐与舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士 (湖南师范大学、艺术学、2012)				是否银龄教师		否	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>音乐学系副主任，副教授，硕士生导师，湖南省音乐家协会会员，湖南省音乐教育家协会会员，歌唱演员四级。主持部级课题 1 项，市厅级课题 4 项，校级课题及指导大学生研究创新课题各 2 项，参与省厅级项目 20 余项，省级“一流课程”《基础声乐》主要参与者，校级金课《基础声乐》骨干教师，撰写专著 1 部，参编教材 2 部，在国家级、省级刊物发表教学科研论文、歌曲 20 余篇。拥有实用新型专利 5 项。指导学生参加国家级、省级、市级各项比赛获各种奖项，获省级优秀指导老师 7 项，主要从事声乐教学与民族音乐研究。硕士招生 2 人。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数		专著数		
	0	0	国家级	省部级	0	2	6	0	
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷(期)、页码及引用次数，出 版单位及总印数，专利类型及 专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	获奖	第十届普通高校 音乐学本科专业 学生基本功比赛 优秀指导教师	省级，一等奖			201807	第一		
	获奖	第四届青年文化 艺术节优秀指导 教师	省级，金奖			201801	独立		
	专利	一种可人机交互 的声乐演唱辅助 系统	国家专利，ZL202120130484.7			202108	独立		
	论文	益阳弹词在湖南 地方高校教学改 革中的实践与 反思	看世界，2020 年第 3 期， P29-30			202009	独著		
	论文	益阳弹词《益阳 老街故事多》的 演唱风格研究	艺术品鉴，2021 年第 3 期， P168-170			202103	独著		

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目 (限5项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)
	教育部产学研合作协同育人项目		校企合作模式下地方本科院校湖湘传统音乐文化人才培养基地的构建研究(教高司函【2022】8号 220500383300919)	2022-2023	20
	益阳市社科联重点项目		益阳弹词的演唱研究 (2019YS048)	2019-2020	0.2
	益阳市社科联一般课题		文化产业视野下益阳弹词的现状和发展研究 (2021YS128)	2021-2022	0.2
	汉寿县文化旅游广电体育局		汉寿县新时代爱国主义教育示范基地帅孟奇陈列室建设项目	2020	5
近五年主讲课程情况 (限5门)	时间	课程名称		学时	授课对象
	2018-2022	基础声乐		320	本科生
	2018-2022	音乐表演(声乐)		480	本科生
	2018-2022	艺术实践—民族歌剧实训队		320	本科生
	2018-2022	专业方向课(声乐)		320	本科生
	2018-2022	论文写作		200	本科生

注：1.本表填写表 II-4 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-4 一致。本表可复制。

2. “省部级及以上教学成果奖”包括国家级教学成果奖、中国学位与研究生教育学会研究生教育成果奖、省级教学成果奖，下同。“省部级及以上科研获奖”包括国家最高科学技术奖、国家自然科学奖、国家技术发明奖、国家科技进步奖、国际科学技术合作奖，国务院各部门科技进步奖及省、自治区、直辖市科技进步奖或国家社会科学基金项目优秀成果、国务院各部委社会科学优秀成果奖及省、自治区、直辖市哲学社会科学优秀成果奖，以及获奖证书上加盖有关部委“国徽章”的部委设奖，国防技术发明奖、国防科学技术进步奖、国防科技工业杰出人才奖、军队科技进步奖，何梁何利科技进步奖、华夏建设科学技术奖、梁希林业科学技术奖、孙冶方经济科学奖、中华医学科技奖、中华中医药学会科学技术奖等，下同。

3. “国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项(含军口)、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目，下同。

4. “近五年教学科研情况”“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者、获奖人的成果情况，成果署名单位不限。

5. 同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

6. “近五年主讲课程情况”仅统计独立开设的课程，单位不限。

II-6 代表性行业教师							
序号	姓 名	出生年月	培养领域 (方向)	专业技术 职 务	工作单位及职务	工作年限 (年)	主要情况简介 (教师基本情况、从业经历、代表性行业成果、拟承担培养任务等, 限填 200 字)
1	朱咏北	195709	钢琴演奏	教授	湖南省教育厅 艺术教育委员会	40	原湖南师范大学音乐学院院长, 教授, 主要从事音乐教育学、钢琴以及音乐心理学等课程的教学科研工作。湖南师范大学课程与教学论专业博士生导师。教育部高等学校艺术类教学指导委员会委员; 教育部音乐学科教材审查委员会委员; 国家精品课程专家评审委员会委员; 湖南省音乐家协会主席; 湖南省艺术教育委员会副主席; 中国教育学会音乐教育专业委员会常务理事。拟承担《钢琴演奏》等课程教学以及学位论文指导工作。
2	张音悦	198511	钢琴演奏	旅美钢琴演奏博士	上海麦迈文化传媒签约钢琴家	15	美国密歇根州立大学钢琴演奏博士, 湖南省键盘音乐学会钢琴教育研究理事会艺术顾问、湖南省群文少儿钢琴发展中心艺术顾问、上海麦迈文化传媒签约钢琴家。多次赢得国际与国内钢琴比赛奖项, 包括 Seattle International Piano Competition 与 Rosen-Schaffel 协奏曲比赛, YAMAHA 钢琴大赛第二名, 春之祭钢琴大赛第三名(一, 二名从缺)。从 2018 年至今, 在国内数十个城市举行巡回演出讲座近百场。拟承担《钢琴演奏》等课程教学以及学位论文指导工作。
3	邢险峰	196208	声乐演唱	国家一级演员	湖南省花鼓戏 保护传承中心	42	中国戏剧家协会会员, 湖南省政协委员, 湖南省农工民主党省委常委。1995 年参加全国现代戏交流演出荣获中国文化部“优秀表演奖”; 2007 年参加中国第八届艺术节, 荣获中国文化部第十二届“文华表演奖”, 1997 年荣获省“芙蓉奖”; 1998 年荣获首届“田汉表演奖”; 2000 年、2003 年、2006 年连续三届荣获省艺术节“优秀表演奖”。拟承担声乐演唱方向《声乐演唱》等课程教学。

4	梁晓凤	198310	声乐演唱	国家一级演员	陕西省歌舞剧院	18	旅韩女高音歌唱家、国家一级演员、陕西学前师范学院客座教授，中国音协会员，陕西省慈善协会志愿服务声乐艺术团副秘书长。获“2018 中国声乐艺术节”西北赛区民族唱法青年组金奖、2022 年第十届韩国春川国际声乐比赛二等奖等荣誉。在原创歌剧《张骞》中饰演“张猛”，原创歌剧《大汉苏武》中饰演“苏通国”，两部剧目均获得中国文化部“文华奖”。拟承担声乐方向《声乐演唱》《舞台表演》等课程教学以及学位论文指导工作。
5	孙红成	198010	音乐教育	编审	湖南文艺出版社	15	博士、编审，现任湖南文艺出版社音乐教材编辑培训部主任，兼任音乐课程与教学研究中心主任，《中小学音乐教育》编委。多年来，一直致力于义务教育和普通高中音乐教材的编写、编辑工作，曾出版有著作《音乐课程论》（合著），在《大学教育科学》《当代音乐》《人民音乐》《基础教育课程》等杂志上发表论文多篇。拟承担《音乐教育发展史》等课程教学以及学位论文指导工作。
6	刘华	197706	音乐教育	国家一级作曲	湖南花鼓文化有限公司	28	国家一级作曲，中国音乐家协会会员、湖南省音协创作委员会秘书长、市音乐家协会副秘书长。历年来，创作的电视电影音乐、晚会歌曲、器乐曲、花鼓戏音乐等作品数百件，多次获“国家艺术基金”资助、“五个一工程”奖、田汉音乐奖、湘人湘歌新作品奖等。代表作有：花鼓戏《千两茶传奇》《接来乡里爹和娘》；歌舞剧《花鼓春秋》《印象洞庭》《那山那水那乡愁》；歌曲《春在路上》《这一次遇见》，拟承担《多声部音乐创编与排练》等课程教学工作。

注：1.本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

2.除申请基本条件有专门要求外，限填 10 人。

III 人才培养

III-1 相关学科专业基本情况（限填 5 项）

学科专业名称 (级别类型)	批准时间	2018		2019		2020		2021		2022	
		授予学位人数	就业率	授予学位人数	就业率	授予学位人数	就业率	授予学位人数	就业率	授予学位人数	就业率
音乐学 (本科)	2005	136	97.06%	118	97.46%	114	91.23%	153	93.46%	132	92.42%
音乐表演 (本科)	2006 (2019 年停招 2022 年 恢复招 生)	38	86.8%	32	96.88%	32	93.75%	43	100%	31	93.54%
舞蹈表演 (本科)	2017	0	0	0	0	0	0	59	98.0%	57	98.2%

III-2 现有相关学科专业建设情况

相关学科专业基本情况、建设成效等（限 500 字）

自 2005 年实行本科教育以来，面对社会需求以及发展需要，在音乐学专业基础上拓展建设了 3 个相关专业。

经过近 20 年的建设，音乐学专业获批湖南省双一流本科专业建设点，《基础声乐》《基础钢琴》《伴奏与弹唱》课程立项省级一流课程，建成省级音乐实践示范基地 1 个、音乐专业创新创业示范教育基地 1 个、“三周”文化社会科学科普基地 1 个。各专业累计培养本科毕业生 3000 余人。

近 5 年，学生在校获得国家级大学生创新创业训练计划项目 2 项、省级项目 7 项，发表科研论文近 20 篇，获省级以上学科竞赛等奖励 200 余项。教师承担国家社科项目 1 项、教育部人文社科项目 2 项、省级以上教学、科研项目 49 项，省级以上核心期刊发表相关研究论文 245 篇，出版专著与教材 18 部；教学改革研究成果获省级优秀教学成果二等奖 1 项；

教师获国家级金钟奖、文华奖各 1 项，音乐类全国性比赛 20 余项，音乐作品在国家级、省级音乐平台演出逾百场/次；省级教学比赛奖项 7 项。

注：1. “学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2. 申请专业学位博士点的须填写对应专业学位硕士点基本情况，工程类专业学位类别可按照原有工程领域授权点和调整后的工程类专业学位授权点分别填写。

3. “学位授予人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。专业学位授权点的学位授予人数包括全国 GCT 考试录取的在职攻读硕士专业学位研究生。

4. “就业率”指当年协议和合同就业（含博士后）、自主创业、灵活就业和升学的学生总数与毕业生总数的比值，统计时均不含同等学力申请博士和硕士人员。

III-3 近五年相关学科专业毕业生质量简介（限 600 字）

请对照申请基本条件，简要介绍相关学科专业毕业生就业、毕业生满意度、相关资格证书及培训考试等情况。

毕业生就业渠道通畅，就业创业情况良好。本申请点为毕业生建立了通畅的就业渠道和创业机制，主要有教师行业考编、特岗教师计划、西部计划、村官计划、艺术行业就业等。音乐学、音乐表演、舞蹈表演学生就业创业思想明确，近几年报考事业编制、参加国家就业渠道的占毕业生 32%左右。2018-2022 届毕业学生 945 人；历年就业率分别为 91.93%、97.17%、92.49%、97.15%、94.72%。毕业生已有 42 人在首都师范大学、武汉音乐学院、西安音乐学院等综合、专业院校继续攻读硕士学位。

毕业生职业情意饱满，教学质量满意度高。学生普遍认为本申请点音乐学、音乐表演、舞蹈表演人才的办学定位准确，“站得稳讲台、上得了舞台”的人才培养目标鲜明；毕业生一致认为学校成就了他们的职业生涯，使其在不同的工作岗位能够发挥专业骨干作用，社会评价高。近五年，对教学质量、实践教学、课程设置合理度、专业适配性、推荐意愿、校园招聘活动有效性以及就业手续办理效率的调查数据反馈情况显示，三个专业的毕业生对本申请点的满意度在 92%-97%区间，均保持高位。

毕业生就业制度健全，培训评价机制完善。相关资格的培训种类多、制度健全，满足了学生的职业需求。主要有教师资格证考试、经纪人资格证、计算机等级考试、英语等级考试、普通话等级考试等常规资格认定。近五年来，每年均有超过 80%的学生成功获得教师资格证，超过 62%的学生取得行业内其他资格认证。此外，音乐学及其他两个表演专业学生在获取相关行业从业资格证书方面的达标率超过了 87%。

注：1. “学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2. 培训考试指住院医师规范化培训考试等。

III-4 目前开设的与本专业学位相关的特色课程（限填 10 门）							
序号	课程名称	课程类型	主讲教师	授课方式	学分	课程特色简介 （介绍本课程师资配置、特色亮点及授课效果等情况，限 100 字）	备注
1	基础钢琴	专业必修课	周 勇 黄 欣 周 晋 赵 婷 曹 泓	课程讲授	4	本课程为省级一流课程，主讲教师 11 人，教授 1 人、副教授 1 人，博士以上学位 3 人（含外籍教师 1 人）。课程以培养优秀的钢琴教师为主要目的，多年的教学中取得国家级以及省部级声乐大赛奖项若干。	省级一流课程
2	基础声乐	专业必修课	曹蕙姿 张梦星 牟 华 刘华波	课程讲授	4	本课程为省级一流课程，主讲教师 14 人，其中教授 2 人、副教授 4 人，博士以上学位 5 人。课程以小班课制度教学，针对学生的师范类专业特点进行教学，取得国家级以及省部级声乐大赛奖项若干。	省级一流课程
3	伴奏与弹唱	专业必修课	周 晋 周 勇 刘海韵 黄慧雅	线上线下混合	4	本课程为省级线上、线下混合式一流课程，主讲教师 5 人，其中教授 1 人、副教授 1 人，博士 1 人。课程以培养学生即兴伴奏、弹唱能力为目标，为学生成为合格音乐教师提供能力支撑。学生在学科竞赛中获奖项若干。	省级一流课程
4	专业方向课 （钢琴）	专业选修课	周 勇 周 晋 赵 婷 曹 泓 张 徐 周 丹	课程讲授	2	本课程为学院校级课程思政金课，主讲教师 6 人，其中副教授 3 人，博士 4 人。课程以培养学生钢琴独奏能力为目标，为学生成为合格音乐教师提供能力支撑。	校级金课
5	专业方向课 （声乐）	专业选修课	孙 波 彭 云 汤 慧 彭 偲 杨 倩	课程讲授	2	本课程为学院校级一流课程，主讲教师 7 人，其中副教授 3 人，博士 2 人。课程以培养学生声乐独唱能力为目标，为学生成为合格音乐教师提供能力支撑。	校级金课
6	课程教学论	专业必修课	梁玲芝 刘 科 李 翔 刘伟明	课程讲授	2	本课程以湖湘文化传承为主线，以培养有民族情怀的高水平、高素质优秀中小学教师为目标开展教学。课程教师 18 人，其中教授 1 人、副教授 4 人，博士 5 人，课程自开设以来，教学效果显著。	校级金课
7	中国民族民间音乐	专业必修课	余 雯 刘 君 张俊梅	团队学习	2	本课程以中国民族民间音乐的主要类别、风格为内容，以讲述、表演的小组项目形式开展教学。课程教师 3 人，其中副教授 1 人，讲师 2 人，课程自开设以来，教学效果显著。	校级思政金课

8	城市音乐文化概论	专业选修课	曹蕙姿 汤 慧	专题讲座	1.5	本课程学院特色课程，以城市音乐文化的构成内容为专题组织讲座。课程主讲 2 人，其中教授 1 人、副教授 1 人，课程自开设以来，教学效果显著。	校企合作课程
9	湖湘传统音乐文化鉴赏	专业选修课	周 勇 梁玲芝 刘 科 李 翔 卜立妮	专题讲座	1.5	本课程学院特色课程，以湖湘传统音乐文化的主要类别为专题组织讲座。主讲教师 5 人，其中教授 2 人、副教授 2 人，博士 1 人，课程自开设以来，教学效果显著。	校企合作课程
10	花鼓戏表演	专业选修课	梁玲芝 张梦星 牟 华 刘华波	模拟训练	1	本课程学院特色课程，以湖南花鼓戏的唱腔、身段等舞台表演实践技能为主要教学内容，旨在培养学生演唱、传播花鼓戏的能力。课程教师 4 人，其中教授 1 人、副教授 1 人，课程自开设以来，教学效果显著。	校企合作课程

注：1. “课程类型”填“专业必修课、专业选修课”。一门课程若由多名教师授课，可多填。

2. “授课方式”限填写“课程讲授、专题讲座、专题研讨、案例分析、在线课程、现场调研、团队学习、模拟训练、其他（自主填写）”，同一课程使用多种教学方式时，填报不超过 2 项。

III-5 相关学科专业近五年获得的省部级及以上教学成果奖					
序号	获奖类别	获奖等级	获奖成果名称	主要完成人	获奖年度
1	湖南省教学成果奖	二等奖	“校地协同，学训一体”音乐成人教育人才培养模式的创新与实践	曹蕙姿、周勇 (排名第一、第二)	2019
2	湖南省第五届基础教育教学成果奖	二等奖	“新体系”视域下中小学美育课程教学改革发展路径	李敏、周晋 (排名第一、第二)	2022
3	湖南省第六届大学生艺术展演活动美育改革创新优秀案例一等奖	一等奖	应用型大学生舞蹈表演专业人才培养模式改革与实践	周 勇	2020
4	教学竞赛获奖	二等奖	湖南省普通高校教师信息化教学竞赛	彭 云	2022
5	教学竞赛获奖	三等奖	湖南省普通高校教师信息化教学竞赛	刘伟明	2021
6	教学竞赛获奖	三等奖	湖南省普通高校教师信息化教学竞赛	蔡志妮	2020
7	教学竞赛获奖	二等奖	湖南省普通高校教师课堂教学竞赛	周 晋	2020
8	教学竞赛获奖	三等奖	湖南省普通高校教师课堂教学竞赛	张梦星	2018
9	湖南省一流本科课程	立 项	基础声乐	曹蕙姿	2019
10	湖南省一流本科课程	立 项	基础钢琴	周 勇	2020

注：1.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

2. “学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

III-6 相关学科专业近五年在校生代表性成果（限填 10 项）					
序号	成果名称	时间	学生姓名	学位级别（学习方式/ 入学年月/学科专业）	成果简介（限 100 字）
1	第六届孔雀奖全国高校声乐大赛美声唱法	2019	张宗超、熊月、李鑫、袁家旺、王艺、罗桦彬、司鹏煊、李强、谭皓月、曾柒星、张雨等	本科（全日制 /201709-202109/ 音乐学）	此比赛由中国声乐家协会主办，我校学生在第六届比赛中分别获得三等奖 1 项、优秀奖 12 项
2	湖南省普通高校音乐舞蹈本科专业学生独唱、独奏、独舞比赛	2017-2021	王晋、王鹿村、郭明赫、于佩云、田叶、王源、姚玉婷、钱文隆、谭旭波等	本科（全日制 /201709-202109/ 音乐学）	比赛由湖南省教育厅主办，我校学生获得一等奖 24 项，二等奖 34 项，三等奖 14 项。
3	湖南省第十届普通高校音乐学本科专业学生基本功比赛	2017-2021	刘屿、张曼玲、徐玮悦、梁展凌、徐岳男、谭钟妹妹等	本科（全日制 /201709-202109/ 音乐学）	比赛由湖南省教育厅主办，我校学生分别获得一等奖 12 项，二等奖 9 项目，三等奖 9 项。
4	湖南省青年文化艺术节	2017-2020	张宗超、谭旭波、王源、姚玉婷、司鹏煊、刘雨霖、傅毓娇、陈超、梁展凌等	本科（全日制 /201709-202109/ 音乐学）	比赛由湖南省文化厅、湖南省文联、湖南省团委共同主办，我校学生获得一等奖 10 项、二等奖 23 项，三等奖 40 余项。
5	湖南省大学生艺术展演	2017-2020	杜婧、李昂、劳雅倩、车娜、王晋、谭璐露等	本科（全日制 /201709-202109/ 音乐学）	本次比赛由湖南省教育厅主办，我校学生获得一等奖 20 项，二等奖 46 项目，三等奖 36 项。
6	双创项目：《非遗保护语境下湖南花鼓戏舞蹈的传承与创新研究》	2020-2022	王婧怡、司丝、王佳苑等	本科（全日制 /201709-202109/ 舞蹈表演）	张瑞智博士指导的国家级大学生创新课题，研究花鼓戏中的舞蹈语汇，能充分的展示学生的科研能力，以及理论与实践相结合的能力。
7	双创项目：《民歌情景剧的创编与表演实验》	2018-2019	徐佳佳、罗桦彬、刘贤霞、杨光兰等	本科（全日制 /201709-202109/ 音乐学）	张梦星老师指导的湖南省研究性学习和创新性实验计划项目，研究湖南地方民歌的二度创作，能充分的展示学生的科研能力，以及舞台创编和表演的能力。

8	论文《从<步步高>看吕文成艺术创作特点》	202101	高昂	本科（全日制/201709/音乐学）	该文发表于《中国文艺家》，以广东音乐的典型代表吕文成经典作品《步步高》为例，从其经历、外部环境、西方文化的影响以及音乐创作特点入手，深入分析了《步步高》所蕴涵的艺术创作意境。
9	论文《核心素养背景下农村中小学音乐教学研究》	202105	刘苏琳	本科（全日制/201709/音乐学）	该文发表于《教育前沿》，针对当前农村中小学音乐教学中存在的不足，通过加强宣传教育，提高思想认识；强化培养力度，组建专业师资；优化教学等方法，提高教学质量。促进新时代义务教育的高质量发展。
10	论文《李玉刚的作品看中国京剧》	202012	董文飞	本科（全日制/201709/音乐学）	该文发表于《人物画报》，论述了国家一级演员李玉刚的作品以对京剧艺术元素的运用与现代流行歌曲演唱的结合。撷取中华民族优秀的传统文化，创造东方传统美学与当代舞台的完美融合。

注：1. “学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2. 限填本单位相关学科专业 2018 年 1 月 1 日至 2022 年 12 月 31 日期间在校学生以第一作者（通讯作者）或除导师外本人排名第一取得的成果，如参加竞赛获奖、参加重要科研项目、取得重要科研成果、创新创业成果、获得科研奖励或其他荣誉称号等。对于在校生在校期间投稿、参赛，但毕业后才得以发表、获奖且署名为本单位的成果也可填入。

3. “学位级别”填“博士、硕士、学士”，“学习方式”填“全日制、非全日制”。

4. “成果简介”限填写学生在成果中的具体贡献。团队成果完成人应填写团队负责人姓名，并在简介中说明团队情况。

IV 培养环境与条件

IV-1 相关学科专业近五年代表性成果转化或应用（限填 10 项）				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限 100 字）
1	湖南省益阳市清溪剧院大型歌舞剧展演	其他原创性研究成果	周 勇 宋和明	2021 年 9 月 16 日-2023 年 9 月 15 日，音乐学院承担大型歌舞剧《那山那水那乡愁》排练与演出，进校经费 100 万，演出效果良好，社会效益显著。
2	“十一”主题演出服务合同	其他原创性研究成果	梁玲芝	2022 年 9 月 29-10 月 6 日，音乐与舞蹈学院承担湖南华强文化科技有限公司株洲“欢乐世界”与“梦幻王国”园区主题演出。
3	湖南益阳市皇家湖区《洞庭之夜-铁花焰火》	其他原创性研究成果	周 勇	2018 年 8 月 1 日，音乐学院承担《洞庭之夜-铁花焰火》排练与演出，进校经费 9 万，演出效果良好，社会效益显著。
4	喝彩新时代，礼赞劳动美	其他原创性研究成果	梁玲芝	2018 年 4 月 20 日，音乐学院承担益阳市南县总工会《喝彩新时代，礼赞劳动美》排练与演出，进校经费 12.8 万，演出效果良好，社会效益显著。
5	湖南省好人榜发榜仪式	其他原创性研究成果	梁玲芝	2018 年 4 月 28 日，音乐学院承担益阳市赫山区文联《湖南省好人榜发榜仪式》排练与演出，进校经费 3.8 万，演出效果良好，社会效益显著。
6	道县葫芦岩乡村振兴红色旅游发展总体规划	其他原创性研究成果	游姣婧	2018 年 11 月，音乐与舞蹈学院受本校设计院委托由游姣婧负责执行与道县葫芦岩现代农业发展有限公司完成“乡村振兴红色旅游发展规划”，服务地方文化建设。
7	应用型大学生舞蹈表演专业人才培养模式改革与实践	优秀案例	周 勇	湖南省第六届大学生艺术展演活动美育改革创新优秀案例一等奖
8	一种小提琴琴码震动检测系统、一种小提琴腮托	发明专利转化	余 雯	许可湖南凤鸣文化传播有限公司使用该成果，服务基础器乐教学以及舞台表演，收获了良好的社会反响。
9	一种钢琴翻谱系统	发明专利转化	曹 泓	专利被专业机构转化应用，应用于专业钢琴教学以及音乐会演出，众多钢琴学习者收益，社会效益显著。
10	一种钢琴翻谱系统中的吸纸单元	发明专利转化	曹 泓	专利被专业机构转化应用，应用于专业钢琴教学以及音乐会演出，众多钢琴学习者收益，社会效益显著。

注： 1. “学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2. “成果类型”填写：专利、咨询报告、智库报告、标准制定、技术规范、行业标准、教学案例及其他原创性研究成果等。

IV-2 近五年代表性艺术创作与展演				
IV-2-1 艺术创作设计获奖（限填 5 项）				
序号	获奖作品/ 节目名称	所获奖项与等级	获奖 时间	相关说明（限 100 字） （如：本单位主要获奖人及其贡献等）
1	《金果果与老山猫》《白衣天使火红的心》	庆祝新中国成立 70 周年 “欢乐潇湘”全省群众文艺汇演活动	201910	“欢乐潇湘”全省群众文艺汇演在梅溪湖国际文化艺术中心举行。我院吴穗老师作曲、边去、录音制作的《金果果与老山猫》以及《白衣天使火红的心》均获得本次展演特等奖。
2	大提琴独奏 《巴黎天空下》《孤独的巡礼》	中央电视台播出	201902	由徐晓燕副教授所演奏的大提琴作品《巴黎天空下》《孤独的巡礼》于 2019 年 2 月 20 日和 2 月 27 日在中央电视台音乐频道《风华国乐》栏目播出。
3	歌曲《梦里的桃花江》	发表于 《潇湘好歌》	201801	该作品由余雯副教授作曲，作品发表于省级期刊《潇湘好歌》，作品一经发表，收到省内外专家的一致好评。
4	歌曲 《茶乡神韵》	发表于 《西江文艺》	201802	该作品由刘科副教授作曲，作品发表于省级期刊《西江文艺》，作品一经发表，收到省内外专家的一致好评。
5	歌曲 《Tear me》	湖南省大学生数字媒体 创意设计大赛二等奖	202112	该比赛为湖南省教育厅主办，我院刘伟明、曹蕙姿老师指导的徐绍翔同学创作，在众多作品中脱颖而出，获得二等奖。
IV-2-2 策划、举办或参加重要展演活动（限填 5 项）				
序号	展演作品/ 节目名称	展演名称	展演时间与 地点	相关说明（限 100 字） （如：本单位主要参与人及其贡献等）
1	Sun Nataliia、 Anna Ganin 重奏音乐会	从西向东流——钢琴小提琴二重奏音乐会	2022 湖南益阳、湖南岳阳等	Sun Nataliia 老师为我院外籍钢琴教师，与湖南理工大学小提琴外籍教师 Anna Ganin 协作完成了该音乐会，并在湖南省内巡回演出。
2	《江城子》	第十三届全国声乐展演 （文华奖）	2018 中国哈尔滨	全国声乐展演，隶属于中国文化部文华大奖，之前已连续举办 11 届，全部名称为全国声乐比赛，属于文化部官方主办的政府大奖。孙波代表湖南省入围该类赛事，名列全国前 20 名。
3	彭云博士个人音乐会	独唱音乐会	2019 至 2020 韩国首尔、釜山	彭云博士为韩国东义大学博士，在读期间，分别在东义国际音乐厅、首尔艺术中心、釜山文化会馆举办三场高水平的个人独唱音乐会，获得强烈反响。

4	汤慧个人独唱音乐会	独唱音乐会	2020 至 2021 韩国首尔	汤慧博士为韩国秋溪艺术大学声乐博士，在读期间，分别在秋溪大学音乐厅、首尔艺术中心举办三场高水平的个人独唱音乐会，获得强烈反响。
5	德彪西四手联弹《Petite Suite》	黄龙音乐季钢琴艺术周	2019 湖南张家界	我院周晋博士与黄慧雅老师获黄龙音乐季钢琴大赛四首联弹金奖，受邀参加展演活动。

IV-2-3 其他方面（反映本专业学位或相关学科专业创作、设计与展演水平，限 300 字）

音乐专业师生积极参加各种展演交流、社会服务、创作研究与舞台实践。创作的作品多次被国家级、省级媒体播放，作品获得国家级、省部级项目等次奖 60 余项。积极参加湖南省大学生艺术展演、湖南省音乐专业三独、湖南省音乐基本功比赛、湖南省青年文化艺术节、全国高校声乐大赛等大型国家级、省部级比赛，近五年来获得奖项达 200 余项。多次承办国家级省级音乐竞赛和会议，承担湖南省政府部门、益阳地区各类文艺演出任务。积极参与地方文化艺术建设，“三下乡社会实践”活动、义务支教及救助贫困儿童等系列公益活动，多次被省市级各级政府部门以及各大媒体表彰、报道，积极与益阳市文化部门合作排练文艺节目荣获省级比赛一等奖等。

注：1.本表仅限申请音乐、舞蹈、戏剧与影视、戏曲与曲艺、美术与书法、设计专业学位授权点的单位填写。

2. “学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

IV-3 实践教学								
IV-3-1 实践教学基地情况（限填 10 项）								
序号	实践基地名称	合作单位	地点	建立年月	副高及以上专业技术人员数	年均接受学生数（人）	人均实践时长（月）	基地及专业实践内容简介 （限填 200 字）
1	专业实习基地	华强方特文化科技集团股份有限公司	株洲宁乡	2022 年	3	50	2	华强方特文化科技集团股份有限公司（Fantawild Holdings Inc.），是一家以从事批发业为主的企业，成立于 2006 年。公司下辖 70 多家专业公司，拥有主题乐园创意设计、研究开发、内容制作、施工建设、到市场运营全产业链运营，主要运营“方特欢乐世界”、“方特梦幻王国”等品牌三十余座主题乐园。实践内容为园区主题表演、活动策划等。实践指导教师配备为园区 5 人，本校带队教师 4 人
2	专业实习基地	湖南省清溪文化旅游发展有限公司	益阳长沙	2022	2	36	2	湖南清溪文化旅游发展集团有限公司于 2008 年 12 月 01 日成立。法定代表人陈清田，公司经营范围包括：花鼓戏文化艺术研究、创作、推广及演出服务；大型文艺活动组织策划、旅游文化艺术项目开发经营等。我院与其合作后，参与编排、演出了大型舞台剧《那山、那水、那乡愁》等多部享誉省内外的舞台剧，促进了乡村旅游发展。实践指导教师配备为公司 4 人，本校带队教师 2 人
3	专业实习基地	湖南花鼓文化传媒有限公司	益阳	2021	2	32	3	湖南花鼓文化传播有限公司于 2011 年 12 月 28 日成立。公司与我校合作范围包括：花鼓戏及其相关文化艺术研究、创作及演艺推广；大型文艺活动组织策划；文化艺术作品、影视作品的推广；动漫设计、制作；文化艺术广告设计、制作、发布；文化艺术专业技术人员及演员培训等。实践指导教师配备为公司 3 人，本校带队教师 2 人

4	专业实习基地	湖南任李教育发展有限公司	长沙	2021	2	30	3	湖南任李教育发展有限公司于2014年11月06日成立。法定代表人任李，公司与我校合作范围包括：教育培训管理；教育信息咨询；教育项目开发；教育产品的研发与销售等。实践指导教师配备为公司4人，本校带队教师2人
5	专业实习基地	益阳南县南县一中	益阳	2020	4	24	3	南县一中是一所具有现代化气息的省级特色普通高中。公办校普通高中。学校坚持“以人为本”的教育思想，以传承创新校园文化为切入口，以“健康身心、现代文明、厚博知识、自主发展”为育人目标，实施阳光德育的育人方略，构建阳光德育校本课程，营造“健康、阳光、和谐、发展”的育人氛围，促使学生昂扬自信、青春活泼、积极向上、儒雅文明、全面发展，实践内容主要为教育实习。实践指导教师配备为实习基地12人，本校带队教师2人
6	专业实习基地	桃花仑小学	益阳	2018	3	32	3	赫山区以“一镇三优 一校一品”建设为抓手，成立桃花仑小学教育集团，以优质学校桃花仑小学为龙头，打破城乡壁垒，吸收城郊薄弱学校（三里桥小学）和乡镇学校（新华学校）组建教育集团，进一步优化教育资源配置，增强基础教育办学活力，全面提升教育教学质量，促进全区教育内涵发展，实践内容主要为教育实习。实践指导教师配备为实习基地16人，本校带队教师2人
7	专业实习基地	长沙市朝阳小学	长沙	2018	3	25	3	朝阳小学为长沙市芙蓉区辖区内一所全日制学校，始创于1979年，距今有三十多年历史。现有国家级骨干教师、省级骨干教师、市级骨干教师、知名区学科带头人等20名。有30人次获国家、省、市、区“优秀教师”荣誉。学校设计规模为24个班，可容纳1200名学生就读。学校建有多媒体室、学术报告厅和美术室、音乐室、舞蹈室、手风琴教室、田径训练室等二十多个功能教室。所有教学器材全部超过省一类标准，实践内容主要为教育实习。实践指导教师配备为实习基地12人，本校带队教师2人

8	专业实习基地	益阳市 迎宾小学	益阳	2020	3	28	3	益阳市迎宾小学位于怡园路西侧、春晓路北侧，总建筑面积为 16599.22 m 其中科技楼建筑面积；3942.4m 教学楼一建筑面积；2293.26 m 教学楼二建筑面积；2352.06 m 礼食堂建筑面积；4695.82m 综合楼建筑面积；3061.84m 科教楼、教学楼、综合楼、礼食堂为连廊结构。看台建筑面积；177.72m 传达室建筑面积；43.42m 发电机房建筑面积；32.7m 工程造价约为。3480.68 万元，实践内容主要为教育实习。实践指导教师配备为实习基地 12 人，本校带队教师 2 人
9	专业实习基地	益阳市 梓山湖小学	益阳	2019	4	36	3	益阳市梓山湖小学成立于 2018 年，坐落于湖南城市学院西门，是一所由益阳市赫山区教育局管辖的公办小学。学校现有 48 个行政班机，学生 2000 余人，自成立以来，大力发展文化艺术、体育，以提高学生的综合素质为己任，充分发挥其学校平台和地域优势，与城市学院取得非常好的合作关系，自签订校企合作以来，我院共计 150 余人在该校参与实习，取得非常好的效果。实践指导教师配备为实习基地 18 人，本校带队教师 2 人
10	专业实习基地	益阳 师范附中	益阳	2018	4	30	3	湖南省益阳师范学校是培养基础教育师资的摇篮，办学历史悠久，办学条件优越，办学底蕴深厚。学校脱胎于 1551 年创建的龙州书院，办学 87 年。解放初即成为湖南省建设得比较好的中等师范学校之一，实践内容主要为教育实习。实践指导教师配备为实习基地 15 人，本校带队教师 2 人

注：1.限填 2022 年 12 月 31 日前已经与本单位签署合作协议的与本专业学位类别人才培养相关的实习、实训、实践基地。

2. “基地及专业实践内容简介”填写基地情况与条件，开展实践教学内容，实践指导教师配备情况等。

3. “副高及以上专业技术人员数”限填各基地参与本专业学位类别研究生全程指导的副高级及以上专业技术人员数量。

IV-3-2 近五年代表性专业实践活动与成果（限填 10 项）

序号	活动或成果名称	负责人	所属学科专业	活动或成果简介（限 200 字）
1	大型舞台艺术实践活动	周 勇	音乐学 音乐表演	高等教育的功能之一是服务社会。学院坚持持续开展大学生暑期“三下乡社会实践”活动、义务支教及救助贫困儿童等系列公益活动，并连续多年被省委宣传部评为“社会实践优秀服务团队”；积极承担全国地方院校教师教育联盟第十三届校长论坛、《地理研究》2017 年会、湖南省第十三届运动会开闭模式、全省林业系统庆国庆 70 周年、欢乐潇湘、深圳文艺演出、珠晖区茶山文化艺术节等大型活动的文艺演出任务，为学校获得了很好的社会声誉。
2	校企合作项目：演出歌舞剧《那山那水那乡愁》	周 勇	舞蹈表演	该节目由我校校企合作单位——湖南花鼓文化传播有限公司与湖南城市学院音乐与舞蹈学院共同打造而成，节目秉承益阳市政府打造“三高四新”发展战略思想，建设乡村振兴文明单位以及“山乡巨变”特色村打造而成。节目为歌舞表演，很好的展现了千百年来益阳人的传统民族精神，以及质朴的民风民俗，更好的为益阳的宣传做出了非常达的贡献。
3	校地合作项目：益阳市文化馆钢琴公益课堂	周 勇 周 晋 黄慧雅	音乐学 音乐表演	近五年来，音乐与舞蹈学院钢琴教研室与益阳市文化馆建立了密切的合作关系，钢琴教研室教师团队利用周末、寒暑假时间，常态化地在益阳市文化馆免费开展钢琴课程教学，普及钢琴艺术，服务益阳文化建设。
4	三下乡社会实践活动	曾遴琳	音乐学 音乐表演	近五年来，音乐与舞蹈学院“三下乡”社会实践团队到祁东县、安化县、桃江县、南县等贫困地区，以“唤醒青春梦想，共筑人生美好”为主题，将乡村音乐、美术教室、文化艺术服务、扶贫慰问演出等活动融入青年学生筑梦之旅，获得学校五四红旗团委和益阳市五四红旗团总支光荣称号。
5	建党百年系列文艺演出	孙 波	音乐学 音乐表演	我院师生在建党 100 周年的各大文艺汇演中展现出非常高的专业素养，指导或参加湖南城市学院、益阳市政府、湖南省政府等各大部门举行的比赛，获得合唱、表演唱、舞蹈类以及表演类节目等次奖 100 余项，其中，广泛开展文艺活动，其中《汤慧个人教学音乐会》《颂歌献给党——师生音乐会》《建党 100 周年展》等各类活动精彩纷呈。

6	音乐专业基本功比赛暨音乐表演专业“6+1”竞赛	曹蕙姿	音乐学 音乐表演	我院音乐专业基本功比赛暨音乐表演专业“6+1”竞赛至今为止已举办近20届，通过对音乐专业本科生声乐、钢琴、器乐、自弹自唱、舞蹈、表演、合唱以及教学等项目的比赛形式，展开对学生音乐专业基本功的考察，多年来，效果显著，得到学生的强烈反响。比赛中所产生的优秀选手以及优秀节目都在湖南省省级比赛中获得非常好的成绩。
7	湖南省欢乐潇湘群众文化艺术展演系列活动	曹蕙姿	音乐学 音乐表演	湖南省“欢乐潇湘”大型群众文艺汇演活动是由湖南省宣传部、湖南省文旅厅联合举办的大型文化艺术盛宴。我院师生代表益阳市共计排演节目50余场，创作原创作品10余个，获得特等奖1项，其他等次奖50余项。为益阳市在湖南省的文化艺术地位的提升做出了重要的贡献，也为益阳地区传统音乐的传承、发展做出了自己的努力。
8	扶贫演出活动	周 勇 曹蕙姿 孙 波	音乐学 舞蹈表演	2015年至今，在湖南城市学院与安化县委县政府联合主办的多项扶贫工作推介会上，我院教师和学生所表演的节目均获得当地老百姓和媒体的广泛赞誉，并在安化电视台、红网上、城市学院网页多次播放与报道，产生了很好的社会影响，并为安化县茶叶等产业的推广树立了很好的榜样。
9	安化国际黑茶文化艺术节演出	李 翔 曹蕙姿 黄 欣	音乐学 舞蹈表演	我院师生参与第一届、第二届安化黑茶国际文化艺术节的导演及节目创编工作，共计师生200余人，参演节目20多个，观众达数万人。通过晚会扩产引资，据不完全统计，在两届黑茶文化艺术节中，共计间接为安化黑茶产生5个亿的收入。
10	SYS创新创业职业能力培训	张清华 曾遴琳 邹方勤	音乐学 舞蹈表演	我院与湖南城市学院学工部和团委联合促成该项目，在该项目的影响下，我院多名学生创业成功，贺鹏进同学是其中佼佼者，参加创业培训后，其经历过多次职业规划和创业项目，目前为湖南省万塔金融有限公司董事长，公司年净利润为500万元。同时，每一届的创业培训均有大部分学生在此获得对自己职业、人生的规划，为毕业后走向社会奠定了基础。

注：1.限填本单位组织或开展的专业实践活动，或本单位取得的专业实践成果。如：原创教学案例，自建案例库，创新实践教学形式，创业教育活动、职业能力培训、为国际组织和政府机构提供口译服务等。

2. “负责人”填写组织或开展专业实践活动的责任教师、行业专家，或取得专业实践成果的主要教师。

IV-4 近五年科研情况							
IV-4-1 科研项目数及经费情况							
在研科研项目			在研国家级科研项目			在研省部级科研项目	
总数（项）	到账总经费数（万元）		总数（项）	到账总经费数（万元）		总数（项）	到账总经费数（万元）
28	50.2		1	8		19	38
国家级科研项目				省部级科研项目			
总（项）		到账总经费数（万元）		总数（项）		到账总经费数（万元）	
3		36		49		116	
纵向科研项目				横向科研项目			
总（项）		到账总经费数（万元）		总数（项）		到账总经费数（万元）	
116		174.5		21		493.93	
年师均科研项目数（项）	1.29	年师均科研到账经费数（万元）		7.43	年师均纵向科研到账经费数（万元）		1.94
省部级及以上科研获奖数				4			
出版专著数			18	师均出版专著数			0.32
公开发表学术论文总篇数			265	师均公开发表学术论文篇数			4.73

注：1.本表仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

2. “国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项（含军口）、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目。

3.在研科研项目”是指 2022 年 12 月 31 日仍未结题的科研项目。

4. “年师均”是指近五年专任教师的平均值；“师均”是指专任教师的平均值。

IV-4-2 近五年获得的代表性科研奖励（限填 10 项）						
序号	奖励类别	获奖等级	获奖项目名称	获奖人	获奖年度	署名情况
1	国家级	二等奖	全国第五届大学生艺术展演活动高校艺术教育科研论文奖	周 勇 刘新敖	2018	1
2	国家级	优秀奖	第十三届全国声乐展演（文华奖、文化部）	孙 波	2018	1
3	国家级	三等奖、优秀奖	孔雀杯全国高校声乐大赛（中国声乐家协会）	孙 波 刘华波 杨 倩 张梦星	2018	1
4	省部级	特等奖	庆祝新中国成立 70 周年“欢乐潇湘”群众文艺汇演（湖南省宣传部）	吴 穗	2019	1
5	省部级	金奖	中国音乐金钟奖湖南赛区（声乐）	孙 波	2018	1
6	省部级	金奖	山西省校园艺术大赛（山西省文化厅、山西省教育厅）	杨 倩 刘华波	2018	1
7	省部级	银奖	山西省校园艺术大赛（山西省文化厅、山西省教育厅）	梁玲芝	2018	1
8	省部级	金奖	湖南省艺术新星大赛（中国音乐家协会）	白卓灵 罗 媛 于洪浩	2019	1
9	省部级	一等奖	《梅山阴阳图》国作登 2019-F-007077433 被安化县产业化，收入“安化礼物”产品库，获印象梅山文创大赛	李 翔	2019	1
10	省部级	一等奖	《梅王宴樽型》国作登 2019-F-007077432 被安化县产业化，目前有连锁店 11 家产值达 6000 万，获印象梅山文创大赛	李 翔	2019	1

注：本表限填省部级及以上科研奖项、全国专业学位教育指导委员会奖项或全国性行业科研奖励，同一项目获得多项奖励的，不重复填写。

IV-4-3 近五年承担的的代表性科研项目（限填 10 项）						
序号	名称 (下达编号)	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位到账经费 (万元)
1	城镇化进程中地方戏曲的现代样态和传承策略研究-以湖南花鼓戏为例 (15BB015)	国家社科基金	一般项目	2015-2020	周 勇	18
2	基于生命立场的美育意蕴及其实现 (22YJC880119)	教育部人文社会科学	青年项目	2022-2025	周 晋	8
3	探索文旅融合大势下的舞台艺术繁荣发展的现实路径(20190719)	省文旅厅 重大项目	重点项目	2019-2020	张瑞智	8
4	非遗保护视野中的湖南花鼓戏研究 (16ZDB007)	湖南省社科基金	重点项目	2016-2019	朱咏北	6
5	湖南花鼓戏剧种形态研究(17YBA068)	湖南哲学社会科学规划基金	一般项目	2017-2019	周 勇	2
6	新时代湖南红色音乐文化传播研究 (20YBA041)	湖南哲学社会科学规划基金	一般项目	2020-2024	彭 云	2
7	洞庭文化圈国家级传统音乐非遗项目数字化保护与活态传承研究 (21YBQ081)	湖南哲学社会科学规划基金	一般项目	2021-2024	汤 慧	2
8	新媒体语境下艺术类大学生美育机制研究 (19YBQ016)	湖南哲学社会科学规划基金	一般项目	2020-2023	曹 泓	2
9	师范类专业认证背景下地方高校音乐人才培养模式重构与实践研究 (湘教通【2021】298 号 HNJG-2021-0875)	湖南省教育厅	一般项目	2021-2024	刘 科	2
10	师范专业认证背景下地方高校音乐学专业人才培养模式创新研究(湘教通【2022】248 号 HNJG-2022-0992)	湖南省教育厅	一般项目	2022-2025	孙 波	2

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

IV-4-4 近五年发表（出版）的代表性论文、专著、译著、实践类教材（限填 10 项）

序号	名 称	作者	时 间	发表刊物/出版社	备 注（限 100 字）
1	MIDI 软件及控制器在音乐教学中的应用	游姣婧	201810	教育科学:理论与实践	SSCI 收录, 该文在音乐教学内容扩展空间的研究有理论方面的补充。MIDI 软件 and 控制器是实用性很强的现代教学方法, 使学生能够在听、学、唱、看的过程中, 培养其感知音乐的能力。
2	日常生活审美视域中的湖南花鼓戏	刘 科	201909	城市学刊	中文核心期刊发表, 该文论述了湖南花鼓戏的产生和发展, 与特定区域范围内老百姓的日常生活及其审美习性有着密切关联。作为一种独具特色的艺术样式, 以独特的美学追求, 体现出对现实生活的升华。被引 3 次。
3	高校钢琴教学的课程思政建设探讨	周 勇	202012	现代职业教育	中文核心期刊发表, 该文论述课程思政的本质是在专业学科教学当中融入思政元素, 通过课程思政的引领, 促使钢琴教学质量和水平的不断提升。并就钢琴教学的课程思政建设切入点以及建设策略进行了分析探讨。被引 1 次。
4	基于深度学习的智能音乐信号识别与生成技术在民族音乐教学中的应用	汤 慧	202206	心理学前沿	SSCI 收录, 为了解决传统的歌唱音准校正系统中精度低、校正速度慢的问题, 通过歌唱音频提取模块对纠偏内容进行提取, 并通过歌唱气息样本存储模块存储样本数据, 实现了歌唱音准信号的校正。被引 18 次。
5	《钢琴音乐文化的流变与发展》(专著)	周 勇	2018	中国纺织出版社	本专著由百花出版社出版, 从钢琴乐器的历史沿革、演奏技法的流变以及钢琴音乐中的学派分类, 从西方钢琴音乐的发展、中国钢琴音乐的演进以及不同钢琴作品的处理等几大方面进行阐述。
6	《声情统一——声乐表演方式与艺术实践》(专著)	孙 波	2020	九州出版社	本专著由全国百花出版社出版, 本书分为上篇(声音的塑造), 下篇(情感的表现), 两

					个篇章。从歌唱气息的训练到声音语调的处理规律，讲解歌唱的基本要素。对声乐专业学生及声乐爱好者有一定的理论指引作用。
7	《城镇化与湖南花鼓戏的现代样态》 (专著)	周 勇	2021	湖南师范大学出版社	本专著由全国百佳出版社出版，专著能成功地结合理论与实践，提出并验证了新的观点和解决方案，在戏曲研究领域内产生一定的学术影响力，并有助于推动湖南花鼓戏等地方戏曲在现代社会中的传承与振兴。
8	《湖南乡村学校音乐美育》(专著)	周 晋	2022	湖南师范大学出版社	本专著由全国百佳出版社出版，由六个章节组成，主要包含湖南乡村学校音乐美育资源配置、课程教学、管理、改进思路等内容。对湖南乡村美育进行了全面的研究。对基础教育研究具有重要意义。
9	《音乐理论教学与艺术实践探索》(专著)	刘 科	2022	吉林美术出版社	本专著由全国百佳出版社出版，采用音乐理论与实践中的分析范式，拓宽科学研究领域，并注重选材的通俗性，形象性和典型性。该书对于地方高校音乐专业，或其他专业第二课堂等具有一定的指导意义。
10	《梅山百匠》(专著)	李 翔	2019	百花洲文艺出版社	本专著由李翔在吸收前人优秀成果的积累下，创新了研究的工具和方法。立足於高效、系统的定向田野调查所推出的有基石价值的研究。

注：本表限填署名为本单位且作者是第一作者或通讯作者的论文、专著、译著或实践类教材。在“备注”栏中，可对相关成果的水平、影响力等进行简要补充说明。

IV-5 支撑条件						
IV-5-1 本专业学位点图书资料情况						
中文藏书 (万册)	外文藏书 (万册)	订阅国内专业 期刊(种)	订阅国外专业 期刊(种)	中文数据库数 (个)	外文数据库数 (个)	电子期刊 读物(种)
27	0.3	70	20	11	7	30
IV-5-2 其他支撑条件简况(限 600 字)						
<p>可介绍硬件设施、教学投入、学习保障、奖助学金、机构建设、制度建设、专职行政人员配置等方面。</p> <p>1.硬件设施</p> <p>有音乐楼、琴房、音乐厅等教学与实践场地 4500 平方米。有 562 座音乐厅以及琴房、基础声乐教室、钢琴艺术实验室、舞蹈教室、器乐实训实验室、数码钢琴教室等教学仪器设备,总价值达到 2000 余万元,服装总价值 200 余万元。</p> <p>2.教学投入</p> <p>近五年共投入 2700 万元用于专业学位点建设。</p> <p>3.学习保障</p> <p>建设了“音乐实践教学示范中心”省级实践教学基地,成立了“资湘传统音乐与舞蹈研究基地”等教学科研平台,组建了校级科研团队 3 个;音乐学专业获批省一流本科专业,教学与科研条件完备;近五年专任教师年人均经费达 7.43 万元,为研究生培养提供了充足的经费保障。益阳市人民政府、湖南花鼓文化传播有限公司、湖南清溪旅游集团等政府单位和知名校企合作企业,全力支持本学位点的建设工作。</p> <p>4.奖助学金</p> <p>资助体系主要有国家奖学金、国家助学金、学业奖学金和“三助”岗位津贴等,以及企业为研究生培养提供奖助学金。</p> <p>5.机构建设</p> <p>成立研究生培养与管理办公室,负责专业学位点的申报、建设、招生和培养等工作。</p> <p>6.制度建设</p> <p>制定了研究生培养与管理规章制度,构建了校企联动创新机制,完善了质量评价与保障体系。已建立的制度包括:《湖南城市学院学术学位硕士研究生培养方案指导意见》《湖南城市学院硕士研究生指导教师管理办法》《湖南城市学院硕士学位授权点建设管理办法》《湖南城市学院硕士研究生课程管理办法》等。</p> <p>7.人员配置</p> <p>研究生培养与管理办公室配备处级干部 1 名、科级干部 1 名,专职研究生教学科研秘书 1 人。</p>						

注:“中文藏书”“外文藏书”“订阅国内专业期刊”“订阅国外专业期刊”均为纸质书刊。

V 培养方案

V-1 培养目标（限 500 字）

结合办学定位与社会需求，简要介绍本申请点的人才培养目标，包括但不限于学生的政治素养、专业知识、实践能力、综合素质等方面。

贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，结合音乐专业的自身规律和社会的需求，面向钢琴演奏、声乐演唱、音乐教育领域，培养适应新时代音乐文化艺术事业发展、掌握音乐学科专业理论知识，具备较高人文素养与表演能力、较高学科素养与教学技能，能在中小学、中高职等院校、文化馆站、音乐融媒体、文艺研究单位和政府文化行政部门等，从事音乐管理、表演、教育等工作的具有较高学术素养和创新能力的高素质应用（复合）型人才。

具体要求如下：

1.拥护中国共产党领导，热爱社会主义祖国，掌握马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想，具有正确的世界观、人生观、价值观和高尚的道德品质，遵纪守法，团结合作，爱岗敬业，乐于奉献；

2.熟练掌握系统的专业知识，熟悉所从事专业的发展现状和发展方向，高水平的艺术应用实践能力和较强的艺术理解力与表现力，能够运用本专业理论知识解决艺术实践中的实际问题。

3.具有强烈的社会责任感，服务社会、服务地方、服务区域经济文化，具有较强的文化传承与创新发展的能力和水平；

4.熟练掌握一门外语和一定的音乐领域现代数字技术应用能力，具备开放的国际视野，在本专业领域进行国内外交流。

V-2 培养方式与学制（限 100 字）

1.培养方式

第一，导师负责与集体培养相结合；

第二，课程学习与学科研究相结合；

第三，理论教育与实践教育相结合。

2.学制

基本学制为 3 年，实行 2.5~5 年弹性管理。

V-3 课程设置与学分要求								
序号	课程类别	课程名称	授课教师	学时/学分	开课学期	授课方式	考核方式	备注
1	专业必修课	研究生英语	田 俊	48/3	一	课程讲授	考试	公共课
2	专业必修课	中国特色社会主义理论与实践研究	刘 卓	32/2	一	课程讲授	考试	公共课
3	专业必修课	马克思主义与社会科学方法论	易永卿	16/1	一	课程讲授	考试	公共课
4	专业必修课	音乐分析（1）	余 雯	32/2	一	课程讲授	考试	学科基础课
5	专业必修课	音乐分析（2）	刘伟明	32/2	二	课程讲授	考试	学科基础课
6	专业必修课	音乐美学	蔡志妮	32/2	一	课程讲授	考试	学科基础课
7	专业必修课	音乐传媒	于洪浩	32/2	二	课程讲授	考试	学科基础课
8	专业必修课	民族音乐学概论	刘 君	32/2	三	课程讲授	考试	学科基础课
9	专业必修课	音乐研究方法	周 勇	32/2	三	课程讲授	考查	学科基础课
10	专业必修课	声乐演唱（1）	梁玲芝 牟 华 孙 波	16/1	一	课程讲授	考查	学科方向课
11	专业必修课	声乐演唱（2）	梁玲芝 牟 华 孙 波	16/1	二	课程讲授	考查	学科方向课
12	专业必修课	声乐演唱（3）	梁玲芝 牟 华 孙 波	16/1	三	课程讲授	考查	学科方向课
13	专业必修课	声乐发展史与风格研究	孙 波	32/2	三	课程讲授 案例分析	考查	学科方向课
14	专业选修课	音乐剧演唱	曹蕙姿	32/2	三	团队学习	考查	学科方向课
15	专业选修课	即兴戏剧	彭 云	32/2	三	团队学习	考查	学科方向课
16	专业必修课	钢琴演奏（1）	周 勇 游姣婧 余 雯 周 晋 曹 泓	16/1	一	课程讲授	考查	学科方向课

17	专业必修课	钢琴演奏（2）	周 勇 游姣婧 余 雯 周 晋 曹 泓	16/1	二	课程讲授	考查	学科方向课
18	专业必修课	钢琴演奏（3）	周 勇 游姣婧 余 雯 周 晋 曹 泓	16/1	三	课程讲授	考查	学科方向课
19	专业必修课	钢琴发展史与风格研究	周 晋	32/2	三	课程讲授 案例分析	考查	学科方向课
20	专业选修课	双钢琴演奏	周 勇	32/2	二	团队学习	考查	学科方向课
21	专业选修课	钢琴即兴演奏	曹 泓	32/2	三	团队学习	考查	学科方向课
22	专业必修课	音乐教育研究与实践（1）	曹蕙姿 刘 科 李 翔	16/1	一	课程讲授	考查	学科方向课
23	专业必修课	音乐教育研究与实践（2）	曹蕙姿 刘 科 李 翔	16/1	二	课程讲授	考查	学科方向课
24	专业必修课	音乐教育研究与实践（3）	曹蕙姿 刘 科 李 翔	16/1	三	课程讲授	考查	学科方向课
25	专业必修课	音乐教育发展史	李 翔 刘 科	32/2	三	课程讲授 案例分析	考查	学科方向课
26	专业选修课	重唱与合唱	汤 慧	32/2	二	团队学习	考查	学科方向课
27	专业选修课	多声部音乐创编与排练	易 松	32/2	二	团队学习	考查	学科方向课
28	专业必修课	舞台表演	彭 云	32/2	四	课程讲授	考查	培养环节补修课
29	专业选修课	城市音乐研究	易 松	16/1	二	课程讲授	考查	学科基础课
30	专业选修课	湖湘传统音乐	汤 慧	16/1	二	课程讲授	考查	学科基础课
31	专业选修课	语言与正音	余 雯	16/1	三	课程讲授	考查	学科基础课
32	专业必修课	社会实践与专业实习	曹蕙姿 刘 科 李 翔	96/3	四	模拟训练	考查	实践环节

33	专业 必修课	文献阅读	孙 波 刘 科 游姣婧	32/1	一至四	专题研讨	考查	实践 环节
33	专业 必修课	音乐学术活动	周 勇 曹蕙姿 梁玲芝	64/2	一至四	专题讲座 专题研讨	考查	实践 环节

学分要求（如课程学分设置标准、最低学分要求等）：

总学分不少于 34 学分，公共课 6 学分、学科基础课 12 学分、学科方向课 5 学分、选修课不少于 5 学分、培养环节不少于 6 学分（文献阅读 1 学分、学术活动 2 学分、专业实践 3 学分）。

原则上 16 学时计 1 学分，培养环节根据学科专业实际需要设置。

V-5 培养环节与要求（限 1000 字）

简要介绍本申请点专业实践、开题报告、中期考核、学位论文等培养环节与要求。

音乐专业硕士学位研究生的培养过程强调内容与形式的统一、理论与实践的统一。培养环节包括文献阅读、开题报告、学术研讨与交流、学术报告、社会实践、科研训练和中期考核、论文答辩等内容，学科专业根据国家最新文件和学科实际情况设定。

音乐专业硕士学位申请者，在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成专业实践能力展示和专业学位论文答辩两部分组成的毕业考核。专业实践能力展示体现申请人的专业技能水平，专业学位论文答辩体现申请人对应用专业技能所表现出的综合素质和理论阐述能力。两部分共同作为音乐专业硕士学位申请人专业水平的评价依据，均须达到合格标准，缺一不可。毕业考核总成绩计算方法为：专业实践能力展示占 70%、专业学位论文答辩占 30%。

毕业考核各环节公开进行，可以在专业实践能力展示达到合格水平后再进行专业学位论文答辩，二者亦可同时进行。提倡专业实践能力展示和专业学位论文答辩同时进行（如专业的讲座式音乐会等）。

一、专业实践能力（含社会实践与专业实践能力展示）

1.社会实践：

（1）周二下午为校内固定的专业实践的排练时间，第一学期到第四学期，每学期每周为三课时，计 2 学分，四个学期共计 8 学分；

（2）校内外参演、参赛、创作，计 4 学分，在第一到第六学期完成；

（3）是校内外实践工坊（如研讨、展示会、授课指导、讲座、报告等），计 4 学分；在第一到第六学期完成。

2.专业实践能力展示（见其他说明）。

二、学位论文

本领域专业学位申请人皆应提交学位论文并完成答辩。具体要求如下：

1.学位论文应与专业能力展示内容紧密结合，根据所学理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中遇到的问题进行分析和阐述。

2.学位论文须符合学界共识的学术规范、标准及体例，杜绝一切不端学术行为。

3.学位论文字数不少于 1.2 万字（不含谱例、图表）。根据自己音乐创作、表演或其它音乐实践所写的论文应附所对应的影音资料光盘。学位论文须遵守学术道德和学术规范，答辩前必须进行“学术不端检测”，学位论文重合率超过 15% 者不予答辩，待修改后推迟答辩。

4.研究生在毕业论文答辩之前需在省级以上公开刊物发表文章一篇（省级比赛获奖可抵文章一篇）

5.学位论文在提交答辩委员会之前需送校外专家评审，专家需具备指导专业硕士导师资格。

三、毕业考核委员会

由相关领域具有高级职称的专家 3-5 人组成毕业考核委员会，考核学位申请人专业实践能力展示和专业学位论文答辩是否达到合格水平；学位申请人的导师不能担任考核委员会委员。

V-6 其他说明（限 500 字）

专业实践能力展示说明：

一、总体要求

专业实践能力展示须体现一定的实际意义，以及一定的创新性；应体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解；能反映出申请人良好的技术驾驭力、想象力和艺术诠释力；能产生一定的审美功效及社会影响。

二、具体要求

声乐演唱/钢琴演奏方向：

须提供 2 场不同曲目的学位音乐会，第一场在（3—4）学期举行，第二场应在毕业学年（5—6 学期）举行，且须表演规定曲目。每场音乐会纯表演时间不少于 45 分钟，其中独奏（唱）部分不少 30 分钟；曲目类型可包括独奏（唱）、重奏（唱）等多种形式；两场音乐会曲目的风格应囊括至少三个及以上不同时期和多种流派，20 世纪以来的经典作品中应至少包括一首（部）优秀中国作品。

音乐教育方向：

较好地完成 1 课时具有探索研究意义的音乐课堂教学，同时附完整教案和教学设计说明；较好地完成不少于 20 分钟的音乐活动组织与排练，同时附活动设计方案；提倡在真实的教学与活动场景下展示，必须提交相应的视频。

注：1. “课程类型”限填“专业必修课、专业选修课”。一门课程若由多名教师授课，可多填；授课教师为外单位人员的，在“备注”栏中填写其单位名称。

2. 核心课程可参照本专业学位类别《研究生核心课程指南》填写、延伸类课程根据本申请点人才培养特色填写。

VI 2023 年建设进展及其它说明

VI 2023 年本专业学位类别建设进展情况补充。（限 800 字）

一、人才培养

2023 年，本申请点以学科专业建设服务国家重大战略需求的理念为指引，重视学生音乐、舞蹈学科素养培育与湖湘传统音乐、舞蹈文化传承、发展能力培养的耦合。组织开展了“第二届湖湘音乐与舞蹈文化学术月”系列主题活动，邀请业界权威专家亲临指导，提升师生对传统音乐的理论认知和实践操作能力。学科竞赛中，学生团队在国内外各类比赛中斩获奖项，培养具备国际视野、精通本土音乐文化的新时代音乐人才成效显著。

二、师资队伍

本申请点以重点方向为指针，重视学术团队职称结构、专业结构的优化，新增的二级教授 1 人、副教授 2 人，新引进的博士教师 4 人，均为湖湘音乐研究和教学注入了新鲜血液。专任教师参加国内外各类学术交流活动 20 场，增强了湖湘传统音乐及非遗传承的研究和教学能力，为更好地引导学生投身于本土音乐文化的传承与创新奠定基础。

三、科学研究

本申请点组织申报了传统音乐及非遗领域国家社科基金艺术学、国家艺术基金等项目，立项了省级社科基金项目 and 教研教改课题多项。在核心期刊发表湖湘音乐文化研究相关论文 12 篇，指导的学生获国家、省级创新项目各 1 项。

四、产教融合

本申请点与华强方特文化科技集团股份有限公司、湖南清溪旅游集团、湖南花鼓文化有限公司开展深度合作，立项横向项目 7 项，进校经费逾百万元。不仅推动了科研成果的社会转化，也为地方经济和文化建设做出了实质贡献。本申请点运用专业优势，对本土非物质文化遗产进行系统的梳理和调查研究，进一步丰富了湖湘音乐文化的内涵，提升了其在社会经济生活中的实际应用价值。

五、社会服务

本申请点紧密围绕湖湘传统音乐及非遗传承开展社会服务，以实际行动履行社会责任。例如，“艺”路“童”行志愿服务团队在社会实践中积极传播和推广湖湘音乐文化，事迹被多家主流媒体报道，产生广泛的社会影响力。举办的各类音乐会 13 场，生动演绎了湖湘音乐文化，充分体现了学院在服务社会、传承和发展本土音乐文化方面的坚定决心和不懈努力。

注：本表可填入本专业学位类别 2023 年在人才培养、师资队伍、科学研究、产教融合、社会服务等方面的工作进展，仅作为补充内容，不作为条件测算依据。

学位授予单位学位评定委员会审核意见:

“文化强国”是国家重大战略,城乡文化事业、产业的繁荣发展离不开音乐领域非物质文化遗产的创造性转化与创新性发展。实现湖南“建成全国文化高地”的2035远景目标,需要大量音乐专业学位硕士人才。湖南省音乐专业学位硕士点的布点和招生规模低于全国平均水平,增列本学位点有利于填补湘中地区音乐专业学位硕士点空白。

本申请点有50余年的音乐专业办学历史,目前设立有音乐学、音乐表演、舞蹈表演三个本科专业,音乐学为省级一流本科专业建设点。服务音乐领域非物质文化遗产保护特色优势明显,区域优秀传统艺术研究与教学成果突出,在省内音乐人才培养的地位不可替代。通过建设培育,已形成钢琴演奏、声乐演唱、音乐教育三个特色鲜明的方向。

该学位点已达到新增硕士专业学位授权点的基本条件,同意申报。

主席: (学位评定委员会章)

2024年2月17日

学位授予单位承诺:

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠,不涉及国家秘密并可公开,同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。特此承诺。

法人代表: (单位公章)

2024年2月17日

学位授予单位学位评定委员会审核意见:

“文化强国”是国家重大战略,城乡文化事业、产业的繁荣发展离不开音乐领域非物质文化遗产的创造性转化与创新性发展。实现湖南“建成全国文化高地”的2035远景目标,需要大量音乐专业学位硕士人才。湖南省音乐专业学位硕士点的布点和招生规模低于全国平均水平,增列本学位点有利于填补湘中地区音乐专业学位硕士点空白。

本申请点有50余年的音乐专业办学历史,目前设立有音乐学、音乐表演、舞蹈表演三个本科专业,音乐学为省级一流本科专业建设点。服务音乐领域非物质文化遗产保护特色优势明显,区域优秀传统艺术研究与教学成果突出,在省内音乐人才培养的地位不可替代。通过建设培育,已形成钢琴演奏、声乐演唱、音乐教育三个特色鲜明的方向。

该学位点已达到新增硕士专业学位授权点的基本条件,同意申报。

主席:

(学位评定委员会章)

2024年2月17日

学位评定委员会



学位授予单位承诺:

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠,不涉及国家秘密并可公开,同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。特此承诺。

法人代表:

(单位公章)

2024年2月17日

