

# 申请博士硕士专业学位授权点简况表

学位授予单位  
(盖章)

名称: 湖南城市学院

代码: 11527

名称及级别: 设计 硕士

申请专业学位

代码: 1357

本专业学位类别  
学位授权情况

☐ 硕士专业学位授权点

☐ 硕士特需项目

☒ 无学位授权点

省级学位委员会推荐排序: /

(手写、盖章)

国务院学位委员会办公室制表

2024 年 2 月 17 日填

## 说 明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社 2004 年 3 月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、专业学位类别名称及其代码按照国务院学位委员会、教育部 2022 年颁布的《研究生教育学科专业目录（2022 年）》填写。

三、除银龄教师或表中另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职合同（截至 2022 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）的专任教师，兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、译著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、本表填入的银龄教师，是《高校银龄教师支援西部计划实施方案》中第一、第二、第三、第四批试点高校长期聘请的，非本单位达到法定退休年龄且办结退休手续的教师，应与本单位签署聘任合同（截至 2022 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）。

五、本表中的专业学位领域（方向）参考《研究生教育学科专业简介及其学位基本要求》中相关专业学位类别的领域（方向）填写，填写数量由相关专业学位类别申请基本条件所要求的领域（方向）数量来确定。

六、除表中另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至 2022 年 12 月 31 日，“近五年”的统计时间为 2018 年 1 月 1 日至 2022 年 12 月 31 日。

七、本表中的科研经费应是本申请点实际获得并计入本单位财务账目的经费，不含配套经费。

八、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

九、本表请用 A4 纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

十、本专业学位类别获得学位授权后，本表将做为学位授权点专项核验的参考材料之一。

## I 需求分析与专业学位简介

**I-1-1 精准分析本申请点所服务的国家重大战略（行业）需求，以及在人才培养、科学研究、社会服务等方面的特色优势与不可替代性。（限 800 字，若已列入《急需学科专业引导发展清单（2022 年）》，请予注明。）**

本申请点服务急需学科专业引导发展清单“(Y0003)非物质文化遗产”中的“艺术学”领域。

### 一、服务的国家重大战略（行业）需求

**1.加强国家创新驱动发展战略的实施，推动数字文化产业发展的需要。**党的二十大报告强调“加快实施创新驱动发展战略”，其中“设计驱动的创新”模式，对社会经济发展至关重要。同时，数字文化产业市场逐年扩大，人才需求缺口约 2500 至 3000 万，且持续增加。学位点的设立，可提供高层次、交叉应用型的数字创新设计人才。

**2.积极传承湖湘优秀传统文化，助力品牌工程、乡村振兴建设的需要。**湖南作为非遗文化的资源大省，积极开展传统文化传承发展工程，大力培育全国性“湖湘服务”品牌，打造中部地区品牌领先区。同时，以“全面推进乡村振兴”为号召，倡导城乡融合发展，服务我省“三高四新”美好蓝图。学位点的设立，可提供大量文化创新、品牌服务与环境空间方面的高层次复合应用型设计人才。

### 二、特色优势与不可替代性

#### 1.特色优势

**（1）人才培养创新性强。**本学科高度重视文化传承视野下创新型设计人才培养。取得省部级以上教学成果奖二等奖 1 项、优秀案例及学科竞赛获奖 452 项；拥有“视觉传达设计”省一流本科专业 1 个；省一流本科课程 3 门；中外合作办学 8 年，获教育部评估“优秀”。

**（2）科学研究基础厚实。**拥有省级社科重点基地、科研平台 3 个；先后承担国家级、省部级项目 26 项；横向经费 2200 余万元；出版专著、教材 15 部；发表论文及作品 199 篇；获批专利 32 个。

**（3）社会服务成绩显著。**依托本校设计研究院社会服务优势，先后承担各种设计项目 50 余项，获省部级奖项 20 余项；以“湖湘传统美术科普基地”“湖南城市学院羊舞岭窑陶瓷非遗研究所”为基础，开展湖湘工艺文化普及教育与非遗工艺体验活动 120 多次，定期为加纳海岸角大学孔子学院学生举办夏令营活动。

#### 2.不可替代性

**（1）**目前湖南省内本学位点 90%集中在长株潭地区，该申请点的设立，对填补我省湘中湘西北片区高层次设计人才的需求具有不可替代性。

**（2）**本申请点依托学校鲜明的“城市特色”学科集群与专业，“传统工艺文化特色”的省级重点平台及非遗研究所，在人才培养与社会服务等方面累积了大量前期成果，并围绕“非遗传承”形成了三个研究方向，因此，该申请点在城乡建设、服务非遗上具有不可替代性。

**I-1-2** 简要介绍为服务上述需求在人才培养、师资队伍、科学研究、产教融合、社会服务、学生就业等方面的具体做法和已取得的成效。（限 1500 字）

### 一、人才培养

坚持“立德树人”根本任务，系统优化课程体系，突出设计创新和传统文化的融合；强化学生核心素养与设计思维的培养；注重创新创业教育、国际交流与合作，培养学生的国际化视野。其中，视觉传达设计中新合作办学八年，经验丰富，在引进一批优质的外教教育资源的同时，“全优”通过了教育部合格评估。此外，近五年获省民族教育教学成果二等奖 1 项；省级一流本科专业“视觉传达设计”1 个；省一流本科课程 3 门；国家级、省级教育教学优秀案例 5 项；指导学生各类学科竞赛获国家级奖项 258 项、省级奖项 189 项；大学生创新创业项目 21 项。

### 二、师资队伍

引进具有设计实践与研究经验丰富的高层次人才，涵盖传统工艺文化、品牌服务与乡村振兴等设计领域。以学科带头人核心，形成了一批学缘、年龄结构合理，学术、技术与艺术兼融的高素质“双师双能型”跨学科师资队伍。现专任教师中拥有教授 5 人，副教授 13 人，博士 11 人，硕导 12 人，中国美术家协会会员 2 人，国家社科基金艺术科学规划项目评审专家 1 人，湖南省新世纪“121”人才 1 人，湖南省青年骨干教师 4 人。

### 三、科学研究

鼓励教师团队开展与国家战略和地方经济发展密切相关的科研项目，包括数字文化产业、传统工艺保护和创新、乡村振兴设计等。建立了高水平的科研平台，支持教师与学生的设计研究、创新实践，推动设计成果转化和产业升级。本申请点拥有省级哲学社科重点基地、省级优秀社科普及基地、省级创新创业平台 3 个；国家社科基金项目 2 项，教育部项目 1 项，省级项目 23 项，市厅级项目 44 项；出版专著、教材 15 部；发表论文及作品 199 篇；获批专利 32 个。

### 四、产教融合

与地方政府、企业、非遗研究机构等开展设计和咨询服务，为产学研合作，提供实践基地和项目支持。①本申请点拥有传统工艺、品牌服务、新媒体设计与环境设计等多个方向工作室，涵盖传统工艺与创新、品牌服务、媒体推广、室内与景观等业务范围。为学生参与企业项目设计和开发，直面市场需求，积累了实战经验。②本申请点拥有“湖湘民族工艺文化”“湖湘传统美术”等省级社科重点基地及科研平台，省级文化创意与创新创业平台；多个教育部产学研合作协同育人项目等。③本申请点依托本校设计研究院先后承担省内外室内空间、城乡景观、规划等横向项目 50 余项；与省级非遗项目“益阳羊舞岭窑”合作成立了“湖南城市学院羊舞岭窑陶瓷非遗研究所”；与校外民俗博物馆、非遗体验馆、民艺手工坊合作，建设了湖湘工艺文化传承创新创业基地；先后与深圳米瑟设计有限公司等数十家企业搭建了校企产教融合基地。

## 五、社会服务

开展设计展览、文化创意与传播等活动，传承湖湘传统工艺和设计创新成果；参与地方文化保护、改善提升人居和生态环境，为区域经济发展提供设计支持和服务。本申请点以“湖湘传统美术研究基地”为依托，开展湖湘工艺文化普及教育与传统工艺体验活动 120 多次；定期为加纳海岸角大学孔子学院学生举办夏令营活动，对中外文化交流互鉴起到良好的促进作用；市厅级以上领导多次对基地的文化遗产与创业孵化工作，予以高度评价，教学实践成为同行经验之鉴。

## 六、学生就业

开设就业指导、创新创业等课程，完善了就业指导体系；邀请优秀校友返校开展大学生职业生涯规划、就业创业等方面的讲座，与企业与设计机构合作，拓展就业渠道。本申请点毕业生就业率近五年均保持在 95% 以上，基本实现充分就业。已就业的毕业生中约 80% 在教育、文化、服务、建筑等行业就职，服务地方经济，助推社会发展；约 90% 成为单位和企业的业务骨干或业务能手，得到用人单位一致好评。

**I-1-3** 简要介绍本申请点的人才培养定位、目标及未来 5 年的工作思路，加强思想政治教育的考虑，以及与相关行业企业开展产教融合育人计划。（限 600 字）

### 一、本申请点的人才培养定位、目标及未来 5 年的工作思路

#### 1. 定位与目标

**（1）定位：**以服务国家创新驱动发展战略、区域经济社会与行业发展为导向，以提升核心素养与专业能力为重心，培养具有跨专业设计实践及创新创业能力的高层次应用型人才。

**（2）目标：**贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有系统设计思维、专业领域知识、高水平专业技能和良好职业道德，具备整合多学科理论与研究方法，能够胜任设计实践、管理与策划、教育等工作的高层次应用型人才。

#### 2. 工作思路

面向“传统工艺、品牌培育、乡村振兴”的现实发展需求，探讨具有跨学科交叉、创造性解决实际问题的设计人才培养新模式；打造一支面向“科技前沿、学科交叉、设计创新”的“三术型”师资队伍；注重基础与应用研究相结合，加快推进成果转化，为服务国家和地方经济提供支持。

### 二、加强思想政治教育的考虑，以及与相关行业企业开展产教融合育人计划

#### 1. 思想政治教育

把思想政治教育贯穿于人才培养全过程，注重课堂与实践教学、校园文化建设等环节。加强对学生的理想信念教育，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观；加强对学生的爱国主义教育，扩大美育教育的影响。

#### 2. 产教融合育人计划

依托“湖湘民族工艺文化”等省社科重点基地与科研平台，联合校内外非遗专家学者组成导师组，与省非遗部门、保护单位、行业协会及各类研究、展示、运营机构共同建立“非遗产品、品牌服务、室内空间、城乡景观”四维一体的社会实践网络，促进产业链、创新链、教育链、人才链相互牵引，输送新时代高层次设计人才。

I-2 专业学位领域（方向）与特色（不分领域或方向的专业学位可不填）	
专业学位领域（方向）	主要研究领域（方向）的特色与优势（限 200 字）
传统工艺与创新设计	<p><b>领域：</b>传统工艺保护与传承、非遗工艺创新设计、工艺文化推广策略</p> <p><b>特色：</b>聚焦传统工艺文化挖掘与创新设计、非遗产业转型升级需求，培养具备产业数字化战略思维、重创新、强实践的高层次应用型设计人才。</p> <p><b>优势：</b>拥有“湖湘民族工艺文化研究”（重点）“湖湘传统美术研究”2 个省级科研平台，校地合作“湖南城市学院羊舞岭窑陶瓷非遗研究所”。成果丰硕，获国家级项目 2 项、省部级及市厅级项目 40 余项；出版专著和教材 6 部，发表论文及作品 30 余篇；获省级各种奖项 20 余项。</p>
品牌服务与媒体设计	<p><b>领域：</b>品牌视觉设计、非遗数字化设计、服务系统设计</p> <p><b>特色：</b>立足于运用设计思维，进行品牌服务、非遗数字化的整合与创新，培养宽基础、重创新、强实践的高层次应用型设计人才。</p> <p><b>优势：</b>拥有省级一流本科专业，中外合作办学项目；依托多个省级平台，承担横向项目 30 余项；双师双能型教师占 80%。研究基础良好，获国家级、省部级项目 23 项，出版专著和教材 10 部，发表论文 20 余篇，获省级教学成果二等奖 1 项，教育部优秀案例一等奖 1 项。</p>
室内空间与城乡景观设计	<p><b>领域：</b>室内空间设计、非遗文化空间设计、城乡景观规划设计、乡村振兴设计</p> <p><b>特色：</b>以服务乡村振兴为导向，依托学科交叉与空间数字化创新等理念，培养突出实践能力和创新创业精神的高层次应用型设计人才。</p> <p><b>优势：</b>拥有省级青年骨干教师 4 人，国家一级注册规划师与建筑师 6 人，双师双能型教师占 90%。研究成果丰硕，获省级纵向横向项目 50 余项；发表论文 30 余篇；获省级以上各类奖 10 余项；省级一流本科课程 3 门。</p>

注：专业学位领域（方向）按照各专业学位类别申请基本条件的要求填写。

## II 师资队伍

### II-1 专任教师基本情况

专业技术职务	人数合计	35岁以下	35至39岁	40至44岁	45至49岁	50至54岁	55至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师	实践经验教师
正高级	5	0	0	1	2	0	2	0	2	2	5
副高级	13	0	1	5	6	1	0	0	3	9	8
中 级	6	1	3	1	1	0	0	0	6	0	3
其 他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总 计	24	1	4	7	9	1	2	0	11	11	16
获外单位博士学位人数（比例）		获外单位硕士学位人数（比例）		导师人数（比例）		博导人数（比例）		有境外经历教师人数（比例）			
11人（46%）		11人（46%）		12人（50%）		0人（0%）		5人（21%）			

注：1. “实践经验”是指具有职业资格证或具有相应行业工作经验。

2. “导师/博导人数”仅统计具有导师/博导资格，且截至2022年12月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师/博导人员。

3. 对于同时获得外单位硕士、博士学位的教师，仅统计最高学位。

4. “境外经历”是指在境外机构获得学位，或从事教学、科研工作时间连续超过6个月。

### II-2 银龄教师基本情况

正高级人数	0	副高级人数	0	其他专业技术职务人数	0	导师人数	0	博导人数	0
-------	---	-------	---	------------	---	------	---	------	---

### II-3 行业教师基本情况

专业技术职务	人数合计	35岁以下	35至39岁	40至44岁	45至49岁	50至54岁	55至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师
正高级	2	0	0	1	0	1	0	2	1	2
副高级	8	0	1	2	0	1	2	0	0	5
中 级	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
其 他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总 计	10	0	1	3	0	2	2	2	1	7

注：“行业教师”是指在企业、机构一线从事与本专业学位相关的实际工作，并与本单位签署兼职合同、实质性地参与到教学培养工作中的教师。

**II-4 各专业学位领域（方向）骨干教师**（按各专业学位类别申请基本条件要求填写，未做明确要求的，每个领域方向不少于3人）

领域（方向） 名称一		传统工 艺与创 新设计	专任教师 人数		8	正高级职称 人数	1	副高级职称 人数		5	
			银龄教师 人数		0	正高级职称 人数	0	副高级职称 人数		0	
序号	姓 名	出生 年月	最高 学位	专业技 术职 务	国内外 主要学术兼职	培养博士生			培养硕士生		
						招生	授学位	届数	招生	授学位	届数
1	谷利民	197411	硕士	教授	中国美术家协会会员、 湖南省美协综合材料绘 画艺委会委员	0	0	0	5	0	0
2	段知力	197711	博士	副教授	无	0	0	0	3	0	0
3	杨 文	197811	硕士	副教授	益阳市非遗项目 评审专家	0	0	0	3	0	0
领域（方向） 名称二		品牌服 务与媒 体设计	专任教师 人数		8	正高级职称 人数	1	副高级职称 人数		4	
			银龄教师 人数		0	正高级职称 人数	0	副高级职称 人数		0	
序号	姓 名	出生 年月	最高 学位	专业技 术职 务	国内外 主要学术兼职	培养博士生			培养硕士生		
						招生	授学位	届数	招生	授学位	届数
1	龙湘平	196607	本科	教授	中国美术家协会会员、 湖南省职业技能鉴定专 家委员会副主任委员	0	0	0	15	15	5
2	钟正武	197504	硕士	副教授	中国好创意暨全国数字 艺术设计大赛评审专家	0	0	0	3	0	0
3	袁志准	196901	博士	副教授	无	0	0	0	3	0	0
领域（方向） 名称三		室内空 间与城 乡景观 设计	专任教师 人数		8	正高级职称 人数	3	副高级职称 人数		4	
			银龄教师 人数		0	正高级职称 人数	0	副高级职称 人数		0	
序号	姓 名	出生 年月	最高 学位	专业技 术职 务	国内外 主要学术兼职	培养博士生			培养硕士生		
						招生	授学位	届数	招生	授学位	届数
1	曾志伟	197507	博士	教授	中国城市规划学会第六 届理事会理事、湖南省 空间规划学会第一届 理事会副理事长	0	0	0	12	8	5
2	宁启蒙	198108	博士	教授	无	0	0	0	5	0	0
3	刘铁生	198005	硕士	副教授	无	0	0	0	3	0	0

注：1.请按表 I-2 所填专业学位领域（方向）名称逐一填写。

2.一人有多项“国内外主要学术兼职”的，最多填写两项。

3.“教师培养博士生/硕士生数”是指除该教师在本单位培养的研究生人数外，还包含在外单位兼职培养的研究生人数，不含同等学力申请博士、硕士人员。



II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		传统工艺与创新设计							
姓名	谷利民	性别	男	出生年月	197411	专业技术职务	教授	所在院系	美术与设计学院/国际教育学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士（南京师范大学、美术、2019年）					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p><b>设计专业硕士学位点带头人，传统工艺与创新设计方向负责人。</b>硕士生导师，中国美术家协会会员。省哲学社科重点研究基地负责人，省普通高校美术与设计类教指委委员，省美术家协会综合材料绘画艺委会委员。国家社科基金艺术学项目评审专家，省“国培计划”首批入选专家，省非遗项目评审专家。主持国家社科基金艺术学项目 1 项、省级项目 3 项，市厅级项目 2 项，参与国家级省部级项目 20 余项，近五年承担横向项目经费 120 万元，获省民族教育成果二等奖。在《美术观察》《装饰》等核心刊物上发表论文及作品 30 余篇，出版专著 1 部，作品多次参加国家级、省级美术作品展并获奖。指导 18 届本科生，研究生 5 名，拟承担<b>传统工艺与创新设计方向</b>研究生培养任务。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	1	2	1	2	5	0			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷(期)、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等		时间	署名情况			
	获奖	苗岭四月	国家级，中国美术家协会，2019“大美观音山”首届全国中国画山水作品展入选		201910	第一			
	获奖	苗乡六月	省级，湖南省美术家协会，新中国成立 70 周年湖南省优秀美术作品展优秀奖		201907	第一			
	论文	湘西石雕艺术探析——以永顺老司城土司王宫殿为例	美术界 2020（387），88-89 页，		202005	第一			
	论文	湘西民间祭祀仪式中的宗教美术	艺海 2020（04），136-138 页，引用 2 次		202004	第一			
	论文	湘西土家族民俗仪典美术的现代价值	美与时代 2020（849），109-111 页		202006	第一			

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	国家社科基金艺术学 一般项目		传统文化视野下的湘西少数民族宗教美术体系研究（15BF076）	2015-2020	18.0
	湖南省社科基金 一般项目		湘西传统聚落风貌保护与建筑图谱研究（22YBA297）	2022-2024	2.0
	湖南省社科评审委 一般项目		湘西民间宗教绘画多神信仰的形象阐释研究（XSP19YBC165）	2019-2021	1.0
	海丰县城东镇 横向项目		海丰县城东镇关东村新农村建筑设计	2019-2021	44.0
	洞口县人民政府 横向项目		洞口县工人文化宫建筑工程设计	2019-2021	76.0
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	2018-2020	民间美术		48	本科生
	2018-2022	毕业设计		104	本科生
	2018-2022	民艺实践		96	本科生
	2019-2022	壁画		48	本科生
	2020-2021	材料与技法		48	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		传统工艺与创新设计							
姓名	段知力	性别	男	出生年月	197711	专业技术职务	副教授	所在院系	美术与设计学院/ 国际教育学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			博士（湖南师范大学、少数民族艺术史、2021 年）			是否银龄教师		否	
骨干教师简介	对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）  <b>传统工艺与创新设计方向学术骨干。</b> 硕士生导师，湖南城市学院苗族造型文化研究所所长，湖南工艺美术职业学院客座教授。主持教育部人文社科项目 1 项，省级项目 4 项，市厅级项目 4 项，近五年承担横向项目经费 114.9 万元，发表学术论文及作品 40 篇，其中 CSSCI 期刊发表作品 9 篇，出版专著 1 部。指导大学生学科竞赛获国家级二等奖 1 项，省级二等奖 1 项，优胜奖 1 项。指导 16 届本科生，研究生 3 名。拟承担 <b>传统工艺与创新设计方向</b> 研究生培养任务。								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	1	0	0	3	6	1			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷(期)、页码及引用次数，出 版单位及总印数，专利类型及 专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	论文	试论清代中缅贸易 关系及其特点	西南边疆民族研究（CSSCI 集刊）2019（27），1-7 页， 引用 3 次			201901	第一		
	论文	浅析凤凰苗族银 饰锻制技艺的 保护与传承	现代营销(理论版)2018(08), 216 页			201808	第一		
	论文	民间美术在高校 美术教学中的 应用价值	才智 2019（20），17 页， 引用 4 次			201907	第一		
	专著	美学视域下的 广告研究	东北师范大学出版社，总印数 200 册			202006	第一		
	专利	投影幕布收纳 装置	国家发明专利 ZL201610861236.3			201804	第一		
近五年主 持的行业 背景较强 代表性科 研项目 (限 5 项)	项目类别与来源		项目名称			起讫时间	到账经费 (万元)		
	教育部人文社科 一般项目		五溪流域苗族服饰历史演变 与创新发展研究 (21YJA760015)			2021-2024	10.0		
	湖南省社科评审委 一般项目		改土归流后湘西苗族服饰文 化变迁与现代转型研究 (XSP20YBZ147)			2020-2022	2.0		

	海口市盐灶幼儿园 横向项目		海口市盐灶幼儿园改造项目	2021-2022	25.8
	顺舟旺城 横向项目		顺舟旺城项目园林景观设计	2018-2019	51.8
	湘西剿匪史料陈列馆 横向项目		湘西剿匪史料陈列馆提质改造项目	2022-2023	37.3
近五年主讲课程情况（限 5 门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	2018-2022	外国美术史		68	本科生
	2018-2019	中国民间美术		48	本科生
	2018-2019	广告作品赏析		48	本科生
	2020-2021	西方现代美学		48	本科生
	2020-2022	民艺实践		96	本科生

II-5 骨干教师简介									
领域（方向）名称		传统工艺与创新设计							
姓名	杨文	性别	男	出生年月	197811	专业技术职务	副教授	所在院系	美术与设计学院/ 国际教育学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士（湖南科技大学、美术学、 2011 年）					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p><b>传统工艺与创新设计方向学术骨干。</b>硕士生导师，高级工艺美术师，“双师型”教师，湖南省普通高校青年骨干教师，益阳市非遗项目评审专家，益阳市美协副秘书长。主持湖南省高校课程育人示范案例 1 项，获省级“优秀指导老师奖”，获省级大学生艺术展演活动高校美育改革创新优秀案例二等奖 1 项。主持省级项目 4 项，近五年承担横向项目经费 118.6 万元，发表学术论文及作品 43 篇，获批国家专利 12 项。近二十件艺术作品入选省级、国家级展览并获奖，其中工艺美术类国家级最高奖（金奖）1 项，教育部三等奖 1 项。指导 5 届本科生，研究生 3 名。拟承担<b>传统工艺与创新设计方向</b>研究生培养任务。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	2	3	0	2	15	0			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷 (期)、页码及引用次数，出版单 位及总印数，专利类型及专利 号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	获奖	以美育人 传承 非遗——湘绣设 计与工艺专业人 才培养美育创新 实践	省级，湖南省教育厅，湖南省第 六届大学生艺术展演活动高校 美育改革创新优秀案例 “二等奖”			202012	第一		
	获奖	德艺双修 沁润 心田——“创意 绣稿设计”课程 思政育人实践	省级，湖南省教育厅，湖南省高 校课程育人示范案例			202111	第一		
	获奖	作品《雏鸡》《王 者风范》《缅怀·铭 记》	国家级，2018 潮州国际刺绣艺术 双年展组委会，入选 2018 潮州 国际刺绣艺术双年展			201812	第一		
	论文	创意文化视角下 的湘绣题材设计 创新	美术教育研究 2019(209), 68-69 页，引用 6 次			201911	第一		
	专利	刺绣工具车	实用新型专利： ZL201721841223.6			201812	第一		

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	湖南省社科基金 一般项目		“非遗传承+创意文化”视域下的现代湘绣设计创新与应用研究（17YBA148）	2017-2021	2.0
	湖南省社科评审委 一般项目		一带一路”背景下非遗湘绣艺术对外传播策略研究（XSP18YBZ132）	2018-2021	2.0
	十洲路绿化工程 横向项目		十洲路绿化工程方案设计	2019-2020	19.7
	邵阳高铁新城 横向项目		邵阳高铁新城旅游接待中心工程建设	2018-2019	58.1
	益阳云萃产业发展中心 横向项目		益阳云萃环境保护与资源化产业发展中心项目	2022-2023	40.8
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	2021-2022	陈设设计		192	本科生
	2021-2022	表现技法		128	本科生
	2020-2022	公共艺术设计		96	本科生
	2020-2022	毕业设计		112	本科生
	2021-2022	课程设计		48	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		品牌服务与媒体设计							
姓名	龙湘平	性别	男	出生年月	196607	专业技术职务	教授	所在院系	美术与设计学院/ 国际教育学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		本科（湖南师范大学、工艺美术、 1987 年）				是否银龄教师		否	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>品牌服务与媒体设计方向负责人。三级教授，硕士生导师，湖南省新世纪 121 人才，中国美术家协会会员。省湖湘传统美术研究基地负责人，省一流专业建设点（视觉传达设计）负责人，省文化创意类专业创新创业中心负责人。任省职业技能鉴定专家委员会副主任委员、省大广赛组委会委员；聘为国家艺术基金评审专家、教育部科技发展中心评审专家、中国高等院校数字创意专业委员会专家委员。主持国家社科基金项目 1 项、省级项目 7 项；近五年承担横向项目经费 109.4 万元。获省优秀社科成果三等奖 1 项、省优秀教学成果二等奖 1 项，出版专著 1 部，发表学术论文与作品 38 篇。指导 18 届本科生，研究生 15 名。拟承担品牌服务与媒体设计方向研究生培养任务。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数		专著数		
			国家级	省部级					
	3	0	1	2	12		0		
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷(期)、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	获奖	民族传统美术融入高校艺术教育的价值理论研究与实践	省级，湖南省教育厅，湖南省第二届民族教育优秀教育教学成果“二等奖”			202008	第一		
	获奖	湖湘工艺文化在高校设计教育中创新性转化改革与实践	国家级，教育部，四川省人民政府，全国第六届大学生艺术展演教育教学优秀案例“一等奖”			202105	第一		
	论文	360°可降解纸质水瓶设计	湖南包装 2018（181），121 页，引用 1 次			201808	第一		
	论文	湘西苗族服饰的审美价值	艺海 2019（02），138-140 页，引用 4 次			201902	第一		
	论文	优化境外优质教育资源，创新民族化设计人才培养	黑龙江画报 2022（24），95-97 页			202212	第一		

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	国家社科基金 一般项目		五溪流域苗族服饰文化嬗变及其当代创新转化研究(19BMZ083)	2019-2024	20.0
	湖南省社科基金 一般项目		改土归流后五溪流域苗族服饰文化变迁与传承研究(18YBA063)	2018-2023	2.0
	陶铸故居规划 横向项目		陶铸故居红色旅游乡村振兴示范区发展规划(2018-2035)	2018-2020	29.5
	长沙湘江新区 横向项目		湖南湘江新区重要道路(枫林路、潇湘大道等11条道路)户外广告布点规划项目	2018-2019	49.9
	安徽东至小七里湖 横向项目		安徽东至小七里湖项目总体规划	2021-2022	30.0
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	2019-2022	民族手工艺—蜡染		24	本科生
	2021-2022	专项设计（品牌与文创设计）		48	本科生
	2018-2022	毕业设计		120	本科生
	2018-2022	写生与民艺实践		96	本科生
	2018-2022	生产实习		96	本科生



II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		品牌服务与媒体设计							
姓名	钟正武	性别	男	出生年月	197504	专业技术职务	副教授	所在院系	美术与设计学院/ 国际教育学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士(山东大学、软件工程、2009年)					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p><b>品牌服务与媒体设计方向学术骨干。</b>硕士生导师，中南大学在读博士生，中国好创意暨全国数字艺术设计大赛评审专家，湖南省设计家协会会员，湖南省设计艺术教育委员会委员。曾获“十佳师德标兵”“优秀教师”“教学能手”，湖南省“党和人们最满意的教师”等荣誉称号。主持省级科研项目 3 项，近五年承担横向项目经费 104.1 万元，参与市级以上项目 20 余项，在 CSSCI 等省级以上刊物发表论文及作品 12 篇，出版专著 2 部。学生参加学科竞赛获得国家级、省级等奖项 20 余项。指导 16 届本科生，研究生 3 名。拟承担<b>品牌服务与媒体设计方向</b>研究生培养任务。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	2	0	0	1	3	0			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷(期)、页码及引用次数，出 版单位及总印数，专利类型及 专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	获奖	优秀指导老师	国家级，第六届全国高校数字 艺术设计大赛 “优秀指导老师”			201807	第一		
	获奖	优秀指导老师	国家级，第八届全国高校数字 艺术设计大赛 “优秀指导老师”			202009	第一		
	论文	基于 Unity3D 开发平台和 Web3D 技术的 广告设计教学 实施研究	ACM Transactions on Asian and Low-Resource Language Information Processing(SCI)			202204	第一		
	论文	信息系统领域网 络精准广告研究 综述	JOURNAL OF ADVANCED OXIDATION TECHNOLOGIES (SCI)			201806	第一		
	论文	基于 MOODELE 平台的广告设计 教学交互设计	JOURNAL OF ADVANCED OXIDATION TECHNOLOGIES (SCI)			201806	第一		

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	湖南省社科基金 一般项目		商业广告设计中的伦理问题研究（15YBA070）	2015-2018	2.0
	桃江县第二中学 横向项目		桃江县灰山港第二中学建筑设计	2019-2021	27.6
	南平沟仔幼儿园 横向项目		南平沟仔幼儿园建筑设计	2020-2021	35.9
	资兴市景秀东江小区 横向项目		资兴市景秀东江小区一期（多层区域）景观设计	2021-2022	15.8
	益阳金桥小区 横向项目		金桥小区景观设计	2019-2020	24.8
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	2018-2022	企业形象设计		64	本科生
	2018-2022	标志设计		32	本科生
	2018-2022	项目专题设计		64	本科生
	2018-2022	毕业设计		120	本科生
	2018-2022	生产实习		32	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		品牌服务与媒体设计							
姓名	袁志准	性别	男	出生年月	196911	专业技术职务	副教授	所在院系	美术与设计学院/ 国际教育学院
最终学位或最后学历 （包括学校、专业、时间）		博士（广西师范大学、中国古代文学、2019 年）				是否银龄教师		否	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p><b>品牌服务与媒体设计方向学术骨干。</b>硕士生导师，主要从事民族工艺与文化研究，主讲《中国美术史》《美学》《民艺考察》等课程。主持省级科研项目 5 项，市厅级项目 3 项，近五年承担横向项目经费 109.1 万元，在 CSSCI 等省级以上刊物发表学术论文 37 篇，出版专著 1 部，编著教材三部（第一副主编）。指导 15 届本科生，研究生 3 名。拟承担<b>品牌服务与媒体设计方向</b>研究生培养任务。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	0	0	0	2	9	1			
近五年代 表性成果 （限 5 项）	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷(期)、页码及引用次数，出 版单位及总印数，专利类型 及专利号，获得批示情况等		时间	署名情况			
	论文	经济社会转型期的 湖南地方院校 设计教育生态 重构	艺术教育 2021（374）， 195-198 页		202110	第一			
	论文	诗画互动与明中 期吴中诗风的 转向	中国语言文学研究（CSSCI 集刊）2019（08），55-65 页		201908	第一			
	论文	美好生活愿景下 城市沿江风光带 的公共性更生	城市学刊 2022（43），70-75 页，引用 1 次		202205	第一			
	专著	诗画互动：沈周 文艺活动论	中南大学出版社，总印数 200 册		202012	第一			
	专利	分析中国传统元 素在现代美术设 计中的体现系统 与方法	发明专利 ZL201910065553.8		201905	第一			

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目 (限5项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)
	湖南省社科基金 一般项目		湖南经济社会转型发展背景下的设计生态重构研究 (16YBA059)	2016-2022	2.0
	湖南省社科评审委 一般项目		湖南发展转型视域中的设计生态重构研究 (XSP17YBZ017)	2017-2019	1.0
	益阳市职业教育中心 横向项目		益阳市赫山区职业教育中心项目	2022-2023	22.0
	南县人民政府 横向项目		湖南城市学院—南县人民政府乡村振兴规划学院	2019-2020	25.3
	湖南城市学院 横向项目		湖南城市学院学生公寓26栋建筑设计	2020-2021	61.8
近五年主讲课程情况(限5门)	时间	课程名称		学时	授课对象
	2018-2022	中国美术史		68	本科生
	2018-2022	艺术学概论		48	本科生
	2018-2022	民艺考察		96	本科生
	2018-2020	设计概论		68	本科生
	2018-2020	中国工艺美术史		68	本科生

II-5 骨干教师简介									
领域（方向）名称		室内空间与城乡景观设计							
姓名	曾志伟	性别	男	出生年月	197505	专业技术职务	教授	所在院系	美术与设计学院/ 国际教育学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士（湖南大学，环境科学与工程， 2019 年）					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p><b>室内空间与城乡景观设计方向负责人。</b>研究员级高级工程师，注册规划师，硕士生导师。中国城市规划学会理事，省空间规划学会副理事长和学术委员会副主任委员，省城乡规划学会规划教育专业委员会主任委员。获改革开放 40 年湖南省城乡规划行业发展贡献奖。主持和参与省级以上科研教研项目 20 多项，近五年承担横向项目经费 118.8 万元，获省社科成果奖二等奖 1 项，省教学成果二等奖 3 项，中国建设教育协会教学成果一等奖 1 项，参与“益阳市城市总体规划”“衡山县城总体规划”等获全国优秀城市规划设计二等奖，获省优秀城乡规划设计奖 10 余项，在国内外公开期刊发表论文 48 篇。指导 16 届本科生，研究生 12 人。拟承担<b>室内空间与城乡景观设计方向</b>研究生培养任务。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数		专著数		
	1	1	国家级	省部级	16	0			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷(期)、页码及引用次数，出 版单位及总印数，专利类型 及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	获奖	湖南省小城镇国 土空间规划思考	省级，湖南省国土空间规划 学会，2020 国土空间规划年 会论文一等奖			202012	第一		
	论文	中部地区小城镇 空间规划思考： 以湖南省为例	小城镇建设 2020(38), 61-67 页，引用 6 次			202008	第一		
	论文	Comprehensive adsorption studies of doxycycline and ciprofloxacin antibiotics by biochars prepared at Different Temperatures	Frontiers in Chemistry(SCI). <a href="https://doi.org/10.3389/fchem.2018.00080">https://doi.org/10.3389/fchem.2018.00080</a>			201803	第一		

	论文	洞庭湖区土地利用强度演变及其对生态系统服务的影响	经济地理(CSSCI)2022(42), 176-185 页,引用 15 次	202209	第一
	咨询报告	益阳“十四五”教育发展规划	已被益阳市人民政府采纳	202112	第一
近五年主持的行业背景较强代表性科研项目(限 5 项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费(万元)
	湖南省教育厅 重点项目		洞庭湖区域水生态空间管控及数字化技术研究	2019-2021	5.00
	湖南省学位与研究生办 重点项目		数字化背景下城乡规划学硕士研究生培养改革与实践	2022-2025	3.00
	益阳市凤山小学 横向项目		赫山区凤山小学建筑设计、室外配套工程及景观设计	2020-2021	98.8
	益阳市泉交河镇 横向项目		赫山区泉交河镇人居环境改造项目	2021-2022	10.0
	益阳市规划局 横向项目		一园两中心绿化品质提质项目	2022-2023	10.0
近五年主讲课程情况(限 5 门)	时间	课程名称		学时	授课对象
	2018-2022	城乡规划原理(2)		56	本科生
	2018-2022	城市总体规划设计		96	本科生
	2018-2022	毕业设计		112	本科生
	2019-2022	城市设计概论		16	本科生
	2021-2022	专业引介		24	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		室内空间与城乡景观设计							
姓名	宁启蒙	性别	男	出生年月	198108	专业技术职务	教授	所在院系	美术与设计学院/ 国际教育学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士（湖南大学、环境科学与工程、 2019 年）					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p><b>室内空间与城乡景观设计方向学术骨干。</b>硕士生导师，省青年骨干教师培养对象。主要从事生态环境规划和小城镇规划教学、规划设计与理论研究。主持和参与厅级以上纵向科研项目 10 余项，近五年承担横向项目经费 385 万元，在省级以上核心期刊发表论文 52 篇（其中 CSSCI 及以上论文 7 篇），参编专著 2 部，获省社科成果二等奖 1 次，省教学成果二等奖 1 次，湖南省哲学社会科学成果鉴定省内领先 1 次，益阳市科学技术进步一等奖 1 次，益阳市社科成果二等奖 1 次，省优秀城乡规划设计竞赛三等奖 3 次。指导 13 届本科生，研究生 5 名。拟承担<b>室内空间与城乡景观设计方向</b>研究生培养任务。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
	1	0	国家级	省部级					
			0	4	22	1			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷(期)、页码及引用次数，出版 单位及总印数，专利类型及专 利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	论文	科技创新与新型城 镇化相关性的实证 分析——以长株潭 城市群为例	经济地理（CSSCI）2022（42）， 81-86 页，引用 15 次			202208	第一		
	论文	土地利用变化影响 下洞庭湖地区景观 格局的时空演变	经济地理(CSSCI)2020（40）， 196-203 页，引用 43 次			202009	第一		
	论文	Spatio-Temporal Evolution and Quality Analysis of Construction Land in Urban Agglomerations in Central China	Frontiers in Ecology and Evolution（SCI）			202207	第一		
	论文	基于主成分分析与 引力模型的益沅桃 城镇群经济发展 研究	城市学刊 2018（39），35-39 页，引用 5 次			201801	第一		

	论文	新形势下城乡规划专业产教融合培养模式初探	山西建筑 2021 (47), 169-171 页, 引用 2 次	202105	第一
近五年主持的行业背景较强代表性科研项目 (限 5 项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)
	湖南省社科基金 一般项目		长株潭城市群产业集群创新与新型城镇化的耦合协调机理研究 (18YBA061)	2018-2022	2.0
	湖南省自然科学基金 一般项目		环洞庭湖地区城市化与生态系统服务的交互关系及驱动机制 (2022JJ50271)	2022-2025	5.0
	湖南省教育厅 重点项目		“双碳”约束下城市群地区城市用地效率与生态系统服务耦合协调研究 (21A0506)	2021-2024	6.0
	湖南省教育厅 优秀青年项目		生态安全视角下的洞庭湖区景观格局时空变化及预警研究 (18B441)	2018-2021	4.0
	安顺康养避暑城 横向项目		安顺康养避暑城规划、建筑、景观设计	2020-2022	385.0
近五年主讲课程情况 (限 5 门)	时间	课程名称		学时	授课对象
	2018-2022	城市总规课程学习		96	本科生
	2018-2022	毕业设计		126	本科生
	2018-2022	控制性详细规划		80	本科生
	2020-2022	总规调查实习		126	本科生
	2019-2021	快题设计		45	本科生



II-5 骨干教师简介									
领域（方向）名称		室内空间与城乡景观设计							
姓名	刘铁生	性别	男	出生年月	198005	专业技术职务	副教授	所在院系	美术与设计学院/ 国际教育学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士（湖南师范大学、设计艺术学、 2009 年）					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p><b>室内空间与城乡景观设计方向学术骨干。</b>硕士生导师，主讲《大型商业空间设计》《表现技法》《装饰材料与构造》《毕业设计》等专业核心课程，指导学生学科竞赛荣获国家级金奖 1 项、银奖 2 项、省级三等奖多项。多次被评定为年度课程考核优秀教师和优秀指导老师。主持湖南省社科联项目 2 项、教育部产学研合作协同育人项目 1 项、湖南省教育厅项目 1 项，近五年承担横向项目经费 111.2 万元，发表论文 16 篇，A&amp;HCI 论文 1 篇，SCI 论文 1 篇，EI 论文 2 篇，出版专著 1 部，参编教材两部，获批发明专利 1 项，实用新型专利 4 项。指导 13 届本科生，研究生 3 名。拟承担<b>室内空间与城乡景观设计方向</b>研究生培养任务。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数		专著数		
			国家级	省部级					
	0	0	0	2	6		1		
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷 (期)、页码及引用次数，出版单 位及总印数，专利类型及专利号， 获得批示情况等			时间	署名情况		
	论文	On the application of meishan cultural symbol elements in the design of local products	A&HCI, 《CONVIVIAM》, 2020.41, 622-655 页			202006	第一		
	论文	“文旅融合”背景 下小郁竹艺在文 创产品设计中的 应用研究	科技资讯 2019 (17), 166-167 页, 引用 11 次			201910	第一		
	论文	梅山文化驱动的 乡土产品品牌构 建与数字化传播 策略	老字号品牌营销 2021 (04), 5-6 页			202104	第一		
	专著	室内设计分析与 创新应用研究	吉林出版集团, 总印数 500 册			202202	第一		
	专利	一种基于互联网 的艺术设计用计 算机绘图控制 系统	发明专利 ZL201710591809.X			202009	第一		

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目 (限5项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)
	湖南省社科评审委 一般项目		红色旅游背景下湖湘红色文化在文创产品设计中的应用研究 (XSP22YBC130)	2022-2024	1.0
	湖南省社科评审委 一般项目		“乡村振兴”背景下梅山文化在乡土产品设计中的应用研究 (XSP19YBZ043)	2019-2021	2.0
	江河南湖天著賒月公园 横向项目		江河南湖天著賒月公园设计	2020-2021	52.3
	益阳中交世通学校 横向项目		益阳中交世通学校(中学)景观项目	2022-2023	31.1
	益阳中交世通中心 横向项目		益阳中交世通中心项目世通小学景观深化设计项目	2021-2022	27.8
近五年主讲课程情况 (限5门)	时间	课程名称		学时	授课对象
	2018-2019	中小型公共空间设计		72	本科生
	2019-2022	装饰材料与构造		72	本科生
	2020-2022	建筑方案设计与表现		64	本科生
	2018-2022	表现技法		64	本科生
	2018-2022	课程设计		45	本科生

注：1.本表填写表 II-4 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-4 一致。本表可复制。

2. “省部级及以上教学成果奖”包括国家级教学成果奖、中国学位与研究生教育学会研究生教育成果奖、省级教学成果奖，下同。“省部级及以上科研获奖”包括国家最高科学技术奖、国家自然科学奖、国家技术发明奖、国家科技进步奖、国际科学技术合作奖，国务院各部门科技进步奖及省、自治区、直辖市科技进步奖或国家社会科学基金项目优秀成果、国务院各部委社会科学优秀成果奖及省、自治区、直辖市哲学社会科学优秀成果奖，以及获奖证书上加盖有关部委“国徽章”的部委设奖，国防技术发明奖、国防科学技术进步奖、国防科技工业杰出人才奖、军队科技进步奖，何梁何利科技进步奖、华夏建设科学技术奖、梁希林业科学技术奖、孙冶方经济科学奖、中华医学科技奖、中华中医药学会科学技术奖等，下同。

3. “国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项(含军口)、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目，下同。

4. “近五年教学科研情况”“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者、获奖人的成果情况，成果署各单位不限。

5.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

6. “近五年主讲课程情况”仅统计独立开设的课程，单位不限。

II-6 代表性行业教师							
序号	姓 名	出生年月	培养领域 (方向)	专业技术 职 务	工作单位及职务	工作年限 (年)	主要情况简介 (教师基本情况、从业经历、代表性行业成果、拟承担培养任务等, 限填 200 字)
1	史一墨	197005	传统工艺与创新设计	国家一级 美术师	益阳市羊舞岭窑陶瓷有限公司总经理	26	湖南城市学院客座教授, 国家一级美术师, 长沙陶瓷协会副会长、益阳市政协委员。湖南工艺美术职业学院客座教授, 益阳市羊舞岭窑陶瓷有限公司总经理, 非遗传承人, 其事迹收入湖南人民出版社《当代杰出湖南人》。2007 年, 被授予广东省十大青年艺术家称号, 2008 年被中国艺术投资研究院评为全国百名最具收藏价值的青年艺术家。拟承担专业实践和学位论文指导任务。
2	熊明瑞	196201	传统工艺与创新设计	工艺美术 大师	湖南天意木国旅游文化发展有限公司董事长	23	湖南城市学院客座教授, 中国社会科学院国际商贸专业研究生。中国工艺美术大师, 中国根艺美术学会名誉副会长, 中国根艺美术学会湖南联络处主任, 湖南工商大学客座教授, 湖南工艺美术职业学院熊明瑞根艺大师工作室主任, 长沙不多堂美术馆有限公司董事长, 益阳市文联兼职副主席。获得行业工艺大赛国家及省级奖项多项。拟承担专业实践和学位论文指导任务。
3	Breda Saris	196210	品牌服务与媒体设计	特聘教授 (博士)	新西兰维特利亚理工学院视觉艺术与设计学院院长 (湖南城市学院中新合作办学外教)	39	新西兰维特利亚理工学院教授, 获维特利亚国立理工学院最佳新兴研究员奖、奥克兰理工大学优秀研究生奖。2015 至今任湖南城市学院国际教育学院新方负责人。发表核心论文 11 篇, 会议演讲 4 篇, 主要从事设计艺术指导教学工作与中新合作办学项目。担任中新合作办学核心课程教学, 博士论文主要对中国视觉交流设计学习者的活动和设计创造过程进行研究。拟承担专业实践和学位论文指导任务。
4	NILS KRETER	198209	品牌服务与媒体设计	特聘教授	德国柏林艺术大学 (湖南城市学院中新合作办学外教)	15	德国柏林艺术大学教授。个人艺术作品曾多次在奥地利林茨电子艺术节与柏林 DIY 艺术节展出。设计实践案例包括: 德国足球博物馆交互设计、德国勃朗登堡门博物馆、北京汉能源 2000 平米展示馆馆内交互设计、深圳奔驰 VIP 体验中心交互设

							计等多个大型项目。自 2016 年受聘于湖南城市学院，主要担任中新合作办学 3+1 视觉传达设计的动态影像设计、交互导视设计等数字交互设计核心课程教学。拟承担专业实践和学位论文指导任务。
5	杨永晖	196512	室内空间与城乡景观设计	高级工程师	湖南省建筑设计院集团股份有限公司—技术总工	34	湖南省建筑设计院集团股份有限公司景观与环境设计研究院技术总工。湖南省综合评标专家库、湖南省勘察设计协会评审专家等多项社会职务。近五年来主持参与国家级科研项目 1 项；省级科研项目 3 项；作为项目负责人、专业负责人或主要设计师，5 个项目获得全国优秀工程勘察设计园林景观二等奖；3 个项目获得湖南省优秀工程勘察设计一等奖；10 个项目获得湖南省优秀工程勘察设计二等奖。拟承担专业实践和学位论文指导任务。
6	蒋秀	198206	室内空间与城乡景观设计	高级工程师	湖南省建筑设计院集团股份有限公司—项目负责人、方案主创	17	湖南省建筑设计院集团股份有限公司景观与环境设计研究院任大中型项目负责人、方案设计主创。湖南省综合评标专家库专家、兼任院校职业教育课程专业校外指导老师。任职以来完成多个大中型景观工程项目，并完成国家级、省级优秀工程勘察设计奖项，编制区工程技术标准设计导则。项目类型涵盖风景区、湿地河道、城市公园、城市道路、商业居住区等，负责规划、策划方案、专业实践统筹项目组任务。拟承担专业实践和学位论文指导任务。
7	曲圣歆	198608	室内空间与城乡景观设计	高级工程师	湖南省建筑设计院集团股份有限公司—设计部专项负责人	15	湖南省建筑设计院集团股份有限公司任职 15 年，湖南省综合评标专家库专家。从事景观设计工作，担任大型项目专业负责人，顺利完成多个大型景观项目，并完成国家级、省级优秀工程勘察设计获奖作品十余个。并作为主要起草人编制湖南省工程建设地方标准。专攻植物设计领域，项目类型涵盖风景区、湿地河道、城市公园、城市道路、居住区等。拟承担专业实践和学位论文指导任务。

8	潘继斌	196607	室内空间与城乡景观设计	高级工程师	湖南华程建设集团有限公司董事长	35	宁乡市建筑企业协会会长，湖南华程建设集团有限公司董事长。先后荣获市、县“优秀政协委员”、“优秀共产党员”，宁乡市首届“十佳社会贤达”“优秀人大代表”“文明市民标兵”等称号。主持“旺德府万象时代、南宁市武鸣灵水壮乡文化小镇、宁乡县城截污管道工程 PPP 项目”等大型项目。培养出多位行业工匠，其中一位“全国劳模”两位“湖南省劳模”。拟承担专业实践和学位论文指导任务。
9	王德红	197812	室内空间与城乡景观设计	高级工程师	南京中核博时建筑装饰工程有限公司董事长	23	湖南城市学院创新创业导师，湖南城市学院江苏校友会会长，湖南城市学院长三角基金会理事。主要从事装饰设计及室内外施工，2006 年创立南京中核博时建筑装饰工程有限公司并负责全盘管理工作，曾主持维也纳国际酒店中心店、南大苏富特办公大楼、东部战区总医院住院大楼、连云港国际展览中心、西北战区成都凌采大酒店等项目的设计与施工，在国家级核心刊物发表论文两篇。拟承担专业实践和学位论文指导任务。
10	李创新	196802	室内空间与城乡景观设计	高级工程师	湖南雅典居建筑装饰工程有限公司总经理	25	湖南城市学院客座教授，高级工程师，国家二级室内设计师。湖南雅典居建筑装饰工程有限公司总经理、设计总监，湖南省室内装饰协会设计专业委员会副主任，益阳装饰协会常务副会长兼设计师专业委员会主任，荣获 2011 年益阳十佳室内设计师、2014 年湖南省优秀室内设计师，在省级期刊发表设计论文 2 篇，长期从事园林景观、建筑装饰设计及担任施工项目的主要负责人，有较深的专业理论知识和施工技术经验，拟承担专业实践和学位论文指导任务。

注：1.本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

2.除申请基本条件有专门要求外，限填 10 人。

### III 人才培养

#### III-1 相关学科专业基本情况（限填 5 项）

学科专业名称 (级别类型)	批准时间	2018		2019		2020		2021		2022	
		授予学位人数	就业率	授予学位人数	就业率	授予学位人数	就业率	授予学位人数	就业率	授予学位人数	就业率
视觉传达设计(学士)	2003	109	98.17%	75	98.16%	91	82.12%	81	92.59%	168	89.9%
视觉传达设计(中外合作办学)(学士)	2015	0	0	88	98.16%	96	96.88%	98	96.84%	106	72.88%
环境设计(学士)	2003	202	98.51%	136	100%	129	97.67%	141	97.16%	247	90.28%
美术学(学士)	2005	91	100%	94	100%	67	94.03%	67	89.55%	86	88.37%

#### III-2 现有相关学科专业建设情况

相关学科专业基本情况、建设成效等（限 500 字）

##### 一、基本情况

本申请点相关专业于 2003 年开始招收本科生，现有设计学、美术学 2 个一级学科，设有视觉传达设计（含中外合作办学）、环境设计、美术学三个本科专业，在校学生 1450 人。学院在国际交流与合作方面，与新西兰、马来西亚、德国等国家的多所大学保持学术联系，2015 年开设的视觉传达设计中外合作办学项目，是我省地方本科院校同类专业唯一一个高等教育国际化项目，2018 年获教育部评估“优秀”。近五年，授予毕业生学位 2172 人，毕业生就业率稳居 95% 以上。

##### 二、建设成效

**1. 专业建设。**视觉传达设计（2021）获批“湖南省一流本科专业建设点”；《公共艺术设计》《建筑设计（1）》《建筑设计原理》认定为省级一流本科课程；拥有湖南省文化创意类设计专业创新创业教育中心 1 个；获省级教学成果二等奖 1 项；学科竞赛获国家级奖项 258 项、省级奖项 189 项；大学生创新创业项目 21 项。

**2. 学科建设。**拥有“湖湘民族工艺文化研究重点基地”“湖湘传统美术研究基地”，其中“湖湘传统美术基地”被省委宣传部、省社科联等八家单位授予“优秀科普基地”称号。近五年获国家社科基金 2 项、教育部项目 1 项，省级科研教研项目 23 项、市厅级项目 44 项；出版专著、教材 15 部；发表论文及作品 199 篇；获批专利 32 个。

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2. 申请专业学位博士点的须填写对应专业学位硕士点基本情况，工程类专业学位类别可按照原有工程领域授权点和调整后的工程类专业学位授权点分别填写。

3.“学位授予人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。专业学位授权点的学位授予人数包括全国 GCT 考试录取的在职攻读硕士专业学位研究生。

4.“就业率”指当年协议和合同就业（含博士后）、自主创业、灵活就业和升学的学生总数与毕业生总数的比值，统计时均不含同等学力申请博士和硕士人员。

### III-3 近五年相关学科专业毕业生质量简介（限 600 字）

请对照申请基本条件，简要介绍相关学科专业毕业生就业、毕业生满意度、相关资格证书及培训考试等情况。

本申请点视觉传达设计、环境设计、美术学相关专业学生在培养上遵循“德育为先、知识为本、能力为重、全面发展”的育人理念，立足湖湘地区，主动适应国家、地方与行业社会经济文化发展需要，“德智体美劳”五育并举，努力培养具有“家国情怀、国际视野、创新思维、工匠精神”的学生。申请点毕业生所在学校为全国毕业生就业典型经验高校。学院充分利用国家“24365”大学生就业服务平台、学校就业微信公众号、就业网站等平台为毕业生推送招聘信息，引导学生实现充分就业和高质量就业。不断加强校企之间合作、拓宽毕业生就业创业平台，每年组织召开设计专业专场招聘会不少于 5 次，并积极与地方政府合作建设大学生创新创业孵化基地，鼓励毕业生自主创业。

本申请点专业毕业生就业率近五年均保持在 95%以上，基本实现充分就业。已就业的毕业生中约 80%在教育、文化、服务、建筑等行业就职，服务地方经济，助推社会发展，约 90%成为单位和企业的业务骨干或业务能手，得到用人单位一致好评，部分用人单位每年到学校选聘本申请点相关专业优秀毕业生。

根据湖南省大中专学校学生信息咨询与就业指导中心对来校的 48 家重点用人单位调查数据显示，用人单位对本申请点毕业生的满意度高达 95%以上，一致评价为“具有理论素养、实践能力和创新精神的德艺双馨优秀人才”。

85%的毕业生报名“教师资格”“雅思英语”“平面设计师”“环境设计师”等资格证书培训与考试，并获得相应的资格证书。

注：1. “学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2. 培训考试指住院医师规范化培训考试等。

III-4 目前开设的与本专业学位相关的特色课程（限填 10 门）							
序号	课程名称	课程类型	主讲教师	授课方式	学分	课程特色简介 （介绍本课程师资配置、特色亮点及授课效果等情况，限 100 字）	备注
1	专项设计 （中外合作）	专业 必修课	Nils Martin	课程 讲授 专题 研讨	4	<b>师资配置：</b> 德国特聘教授 <b>授课亮点：</b> 引入国外前沿设计类课程，如计算机编程、设计思维等。 <b>授课效果：</b> 增强了学生设计创新能力，激发了学生对艺术、科技与科学融合的理解及兴趣。	
2	文脉研究 （中外合作）	专业 必修课	Brenda Dieter 龙湘平 龚龙煜	课程 讲授 专题 研讨	4	<b>师资配置：</b> 国内外教授、讲师 <b>授课亮点：</b> 民族艺术、文化与设计融合的教学探索。 <b>授课效果：</b> 创新了国际视野下民族艺术的设计表现形式；获得省部级优秀教学案例 2 项。	
3	插画设计 （中外合作）	专业 选修课	Brenda Dieter Henrik	课程 讲授 专题 研讨	3	<b>师资配置：</b> 国外教授、教授助理 <b>授课亮点：</b> 西方古典绘画艺术、中华传统美术、现代艺术的造型符号的分类研习。 <b>授课效果：</b> 推动了国内外造型美术的交流互鉴；帮助学生在创作中运用造型元素、造型符号表达艺术精神和美学意味。	
4	包装专题设计	专业 必修课	伍梓鸿 张 帅 企业代表	其他 校企 合作 教学	4	<b>师资配置：</b> 博士、企业代表 <b>授课亮点：</b> 校企合作，导入企业实际包装设计项目。 <b>授课效果：</b> 提升了学生设计实战能力，实现校企优势互补；获得国际级、国家与省级奖项 60 余项。	
5	动画设计	专业 必修课	唐肇鸿 刘一颖 黄雪嘉	课程 讲授 专题 探讨	3	<b>师资配置：</b> 博士、讲师 <b>授课亮点：</b> 动画表演、定格动态演练与软件绘制多模态结合；民族传统视觉造型元素在动画设计的应用与实践 <b>授课效果：</b> 提升学生动画创作的艺术性与东方美学意识；学生参与学科竞赛，获各级奖项 40 余项。	
6	民艺与写生实践	专业 必修课	谷利民 龙湘平 连芷平 唐肇鸿 张 帅	专题 讲座 实践 调研	3	<b>师资配置：</b> 教授、博士、讲师 <b>授课亮点：</b> 以民间乡土艺术为学习资料，构建了民艺、田野调查与文献相结合的设计实践新范式。 <b>授课效果：</b> 提升了学生民族情怀，推进民族民间传统文化的传承与创新性转化；获国家社科 2 项、国家级优秀教学案例 1 项。	



7	公共艺术设计	专业 必修课	曾志伟 龚力 杨文 杨勇	现场 调研 案例 分析	4	<b>师资配置：</b> 教授、副教授、博士 <b>授课亮点：</b> 湖南省级一流本科课程； 师生完成实际项目十余项。 <b>授课效果：</b> 提升了学生实际动手操作与设计能力；助力地方乡村振兴，作品获省级奖十余项。
8	大型商业空间设计	专业 必修课	马强 熊圣 企业代表	课程 讲授 案例 分析	4	<b>师资配置：</b> 副教授、企业代表 <b>授课亮点：</b> 湖南城市学院校级金课； 校企合作。 <b>授课效果：</b> 校企优势互补，学生实践能力得到加强；增强了学生创新创业能力。
9	室内软装设计	专业 必修课	杨文 龚力 杨勇 企业代表	课程 讲授 案例 分析	4	<b>师资配置：</b> 副教授、博士、企业代表 <b>授课亮点：</b> 校企合作。 <b>授课效果：</b> 增强了学生创新创业能力。校企优势互补，学生实践能力得到加强；作品获省级奖 10 余项。
10	建筑外观与环境设计	专业 必修课	宁启蒙 欧阳 刘铁生	现场 调研 案例 分析	4	<b>师资配置：</b> 教授、副教授、青年教师 <b>授课亮点：</b> 湖南城市学院校级金课； 校企合作。 <b>授课效果：</b> 校企优势互补，增强了学生创新创业能力。

注：1. “课程类型”填“专业必修课、专业选修课”。一门课程若由多名教师授课，可多填。

2. “授课方式”限填写“课程讲授、专题讲座、专题研讨、案例分析、在线课程、现场调研、团队学习、模拟训练、其他（自主填写）”，同一课程使用多种教学方式时，填报不超过 2 项。

III-5 相关学科专业近五年获得的省部级及以上教学成果奖					
序号	获奖类别	获奖等级	获奖成果名称	主要完成人	获奖年度
1	湖南省高等教育教学成果奖	二等奖	民族传统美术融入高校艺术教育的价值理论与实践	龙湘平（1/6） 谷利民（2/6）	2020
2	全国第六届大学生艺术展演优秀案例	一等奖	湖湘工艺文化在高校设计教育中创新性转化改革与实践	龙湘平	2021
3	湖南省高校课程育人示范案例	优秀奖	德艺双修沁润心田——“创意绣稿设计”课程思政育人实践	杨 文	2021
4	湖南省第六届大学生艺术展演优秀案例	三等奖	中国优秀传统文化在设计艺术课程中的应用与创新	唐肇鸿	2020
5	湖南省第六届大学生艺术展演优秀案例	三等奖	“美育塑心灵润物细无声”环境设计专业人才培养与教学改革创新实践——以*学院为例》	龚 力	2020
6	湖南省第六届大学生艺术展演优秀案例	二等奖	以美育人传承非遗——湘绣设计与工艺专业人才培养美育创新实践	杨 文	2020
7	湖南省一流本科课程	省级	公共艺术设计	龚 力（1/5） 刘铁生（3/5）	2021
8	湖南省一流本科课程	省级	建筑设计（1）	曾 磐（1/5）	2021
9	湖南省一流本科课程	省级	建筑设计原理	石孟良（1/5）	2020
10	湖南省普通高校教师信息化教学竞赛	一等奖	建筑历史	龚皓锋	2019

注：1.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

2. “学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

### III-6 相关学科专业近五年在校生代表性成果（限填 10 项）

序号	成果名称	时间	学生姓名	学位级别（学习方式/ 入学年月/学科专业）	成果简介（限 100 字）
1	竞赛获奖： 城市生态景观设计	201806	贺亚强	学士（全日制/201509/ 环境设计）	“创青春”大学生创业大赛中获省级金奖以及国家级铜奖。贺亚强承担策划、撰写和汇报等工作；其他团队成员为廖科程、张鑫、陆鹏、李慧婷负责资料搜集、图片整理等协助工作。指导老师为王静、袁杰、王皓。
2	竞赛获奖： 你不知道的事	201901	王心如	学士（全日制/201509/ 视觉传达设计）	第十一届全国大学生广告艺术大赛中获国家级一等奖。王心如承担创意的提供及剪辑工作；吴洋洋和李世勇负责拍摄，三位同学共同完成后期处理。指导老师为郑学达、刘一颖。
3	竞赛获奖： 大头鸭的日常生活	202009	陈荣蓉	学士（全日制/201809/ 中外合作办学）	第八届全国高校数字艺术设计大赛中获国家级一等奖。陈荣蓉为此设计的主创，承担创意、设计制作工作；吴语桐和孙辰雪负责寻找素材、提供建议，辅助设计工作。指导老师为唐肇鸿、钟正武。
4	竞赛获奖： 橘吻鲸	202009	张同睿	学士（全日制/201809/ 视觉传达设计）	第八届高校数字艺术设计大赛中获国家级二等奖。学生张同睿负责角色动作和场景设计；史轶暄负责角色造型设计。两人共同完成后期处理制作。指导老师为钟正武、唐肇鸿。
5	竞赛获奖： 山海经异兽	202108	章梦妤	学士（全日制/201909/ 中外合作办学）	第九届全国高校数字艺术设计大赛中获国家级一等奖。由章梦妤全面负责完成摄影创作。该作品以当代摄影创作手法，重新诠释了中国神话中山海经异兽的图像故事。指导老师为连芷平。
6	竞赛获奖： 阿铜的现代生活	202108	郭 盈	学士（全日制/201809/ 视觉传达设计）	第九届全国高校数字艺术设计大赛中获国家级二等奖。郭盈负责角色造型和场景设计；陈佳钰、黄新负责角色设计。角色取自四川三星堆的商青铜立人像，造型在用线上保留了商青铜器的规整感。指导老师为唐肇鸿。
7	竞赛获奖： 姜根超时空大战	202109	姚 玲	学士（全日制/201809/ 视觉传达设计）	第十三届全国大学生广告艺术大赛中获国家级一等奖。姚玲负责创意的设计及实践操作工作；易胜男、杨馥萍、张苏彦负责辅助设计、寻找素材、色彩建议等方面的工作。指导老师为龙湘平、连芷平。

8	科研项目： 数字媒体艺术赋能梅山剪纸文化传承的创新实践	202206	陆浩越	学士（全日制/201909/中外合作办学）	大学生创新创业训练计划项目中获得省级和国家级立项。陆浩越负责组织讨论、实践考察及文字撰写等工作；刘润东、邵云鹏、文在宇、刘潞负责搜集素材、整理资料和实践考察等内容。指导老师为连芷平。
9	竞赛获奖： 山屿咖啡自习室	202208	杨文清	学士（全日制/201909/环境设计）	第十二届中国国际空间设计大赛中（中国建筑装饰设计奖）获国家级银奖。杨文清负责设计及作图工作。本设计打破大家对常规咖啡厅及图书室的理解，两者杂糅在一起，做成了有特色的建筑形式。指导老师为刘铁生。
10	竞赛获奖： 稻光拾忆——基于“121”技术现代农业生产模式	202212	易菲	学士（全日制/201909/环境设计）	湖南省第三届大学生风景园林学科竞赛中获省级一等奖。易菲和谭露艳负责设计、把握整体构思以及文字的撰写工作；陈紫薇和冯俊杰配合作图及格式整理工作。指导老师：欧阳、余松林。

注：1. “学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2. 限填本单位相关学科专业 2018 年 1 月 1 日至 2022 年 12 月 31 日期间在校学生以第一作者（通讯作者）或除导师外本人排名第一取得的成果，如参加竞赛获奖、参加重要科研项目、取得重要科研成果、创新创业成果、获得科研奖励或其他荣誉称号等。对于在校生在校期间投稿、参赛，但毕业后才得以发表、获奖且署名为本单位的成果也可填入。

3. “学位级别”填“博士、硕士、学士”，“学习方式”填“全日制、非全日制”。

4. “成果简介”限填写学生在成果中的具体贡献。团队成果完成人应填写团队负责人姓名，并在简介中说明团队情况。

## IV 培养环境与条件

IV-1 相关学科专业近五年代表性成果转化或应用（限填 10 项）				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限 100 字）
1	一种便于调节的户外写生练习用美术画板 CN201810063020.1	发明专利	曾 润	这种便于调节的户外写生练习用美术画板包括支架、凹槽、限位槽、滑块、支撑杆等，采用支架装置能够实现拆卸方便，便于学生在进行户外写生时，方便进行携带；采用画板装置能够调节画板高度，能够根据需要进行调节。
2	一种美术雕塑承载转台 ZL201810804075.3	发明专利	江 华	本发明的有益效果是,本装置通过支撑机构和扣紧承托机构对圆形承载转台进行支撑和连接,使其能够稳定承载雕塑体，方便快捷的加大雕塑转台使用面积,解决了现有雕塑转台无法根据雕塑体积来调节大小的问题。
3	南县智慧城市建设顶层设计	咨询报告	李梦醒	从县域智慧城市建设的视角，提出了消除信息孤岛和信息烟囱的“1234 县域智慧城市顶层设计”方案，直接指导建成了南县大数据中心，被省工信厅确立为“湖南省数字新基建”100 个标志性项目，成为县域智慧城市建设的范例。
4	湖湘工艺文化在高校设计教育中创新性转化改革与实践	高水平教学案例	龙湘平	荣获全国第六届大学生艺术展演优秀案例一等奖。坚持以社会需求为导向，优化课程教学体系，深化“校企地”协同育人培养机制，积极开展国际合作与交流，构建了适宜学生创新能力发展的人才培养体系，取得了显著成效。
5	中国优秀传统文化在设计艺术课程中的应用与创新	高水平教学案例	唐肇鸿	荣获湖南省第六届大学生艺术展演优秀案例三等奖。传统文化与现代设计的创新融合将是设计艺术的发展之流，我们在设计艺术课程中探索两者的融合方式，帮助学生实现优秀传统文化的传承与创新。

6	“美育塑心灵润物细无声”环境设计专业人才培养与教学改革创新实践——以*学院为例	高水平教学案例	龚 力	荣获湖南省第六届大学生艺术展演优秀案例三等奖。本案例以湖南城市学院环境设计专业为切入点，以湘北地区环境设计行业发展特点为导向，围绕专业学科开展美育实践，不断探索美育教学与专业实践创新。
7	湖南省一流本科课程——公共艺术设计	高水平教学案例	龚 力 杨 文	该课程立足设计前沿，以传统文化公共艺术和生态公共艺术为主，坚持立德树人，培养、提升学习者的设计思维、国际视野、空间艺术体验以及审美修养、艺术创意思维、公共意识与人文关怀等多方面能力与综合素养。
8	益阳市赫山区泉交河镇五村连片示范区村庄规划	原创性研究成果	吴 颖	荣获湖南省国土空间规划优秀案例一等奖。该项目打破村界壁垒，以竹泉山村为核心带动五村融合发展，统筹谋划片区生态保护、产业发展、设施建设，形成五村合一的总体规划，提升人居环境品质，提升乡村公共服务水平。

注：1. “学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2. “成果类型”填写：专利、咨询报告、智库报告、标准制定、技术规范、行业标准、教学案例及其他原创性研究成果等。

IV-2 近五年代表性艺术创作与展演				
IV-2-1 艺术创作设计获奖（限填 5 项）				
序号	获奖作品/ 节目名称	所获奖项与等级	获奖 时间	相关说明（限 100 字） （如：本单位主要获奖人及其贡献等）
1	《天意木国 一期展馆项目 方案设计》	中国建筑装饰金鹰设计 大赛 <b>金奖</b>	2020	该作品为我校熊圣副教授设计的作品。建筑立意于“山、水、人家”造型与空间处理上时刻体现江南水乡韵味，以达到人在画中游的意境。
2	《三坊七巷 历史人物勤 廉馆展陈项目》	第三届“憧憬·美丽中国” 艺术设计大赛暨第六届 “金埔杯”国际城市景观 设计大赛 <b>银奖</b>	2020	该作品是我校杜娟博士的设计作品，属国家级三坊七巷博物馆的重要部分，馆内配以大量的仿真雕塑、互动项目、多媒体运用等高科技手法来体现。突出了“科学性、教育性、艺术性、趣味性、互动性”的特点。
3	《丹青阁建 筑装饰园林》	2020 年中国软装陈设艺术 节暨 CBDA 中国空间 陈设艺术设计大赛 <b>金奖</b>	2020	该作品是我校杜娟博士的设计作品，融合东西方文化底蕴、历史美感及艺术气息。利用电子技术集成控制家中的电子电器，为系统提供信息交互功能。在满足功能的前提下给予充分的艺术看点，同时又呈现了极强的时代气息。
4	《苗岭四月》	2019“大美观音山”首届 全国中国国画山水作品 展 <b>入选</b>	2019	该作品是我校谷利民教授的山水画创作，其画面运用中国工笔的表现手法来创作以苗家山居为主题的工笔山水画，内容表现丰富、细致，色调统一有变化，也突出了苗家四月的青山绿水。
5	《雏鸡》《王 者风范》《缅 怀铭记》	2018 潮州国际刺绣艺术 双年展 <b>入选</b>	2018	三件作品为我校杨文副教授设计的新湘绣艺术作品，入选首个在中国举办的国家级、国际性的刺绣艺术双年展。均是对非遗湘绣代表性题材的创新设计，其中《王者风范》还曾获“百花杯”中国工艺美术精品奖金奖。

IV-2-2 策划、举办或参加重要展演活动（限填 5 项）				
序号	展演作品/ 节目名称	展演名称	展演时间与地点	相关说明（限 100 字） （如：本单位主要参与人及其贡献等）
1	武陵山区苗族服饰图像、技艺与传承行动中的女性主体研究报告	2021 年中国艺术人类学国际学术研讨会	202110 安徽蚌埠	<b>主要参与人：连芷平。</b> 本次活动连芷平博士在会上做了题为《武陵山区苗族服饰图像、技艺与传承行动中的女性主体研究》的报告，关注女性艺术在民族文化遗产保护传承、民族旅游、民族乡村建设方面的地位和作用等问题。
2	“气韵的场” 7 组综合材料作品	第七届“中之条当代艺术双年展”	202111 日本 群馬县	<b>主要参与人：曾超。</b> 曾超博士参展《气韵的场》7 组综合材料作品，以东洋西洋融合的方式围绕中国老子、庄子“气”的思想展开，通过描绘中国传统“假山石”来表现“气”的时间性与空间性，获得了广泛好评。
3	张武郎形象中的反转概念	湖南省第二届大梅山文化与旅游融合发展论坛	201910 湖南益阳	<b>主要参与人：龚龙煜、外聘教授迪特等。</b> 迪特教授在研讨会上进行了以“张武郎形象中的反转概念”为主题的学术报告。
4	“Human & Nature”为主题	2018 年韩国釜山国际环境艺术节	201812 韩国釜山	<b>主要参与人：伍梓鸿。</b> 伍梓鸿博士应邀参加以“Human & Nature”为主题的第 16 届釜山国际环境艺术节，会上伍博士与不同专家学者在中韩设计文化、艺术表现与设计思潮等方面展开了深度交流。
5	加纳海岸角大学孔子学院夏令营文化交流	湖湘传统美术研究基地社会科学普及主题活动周	201805 湖南益阳	<b>主要参与人：谷利民、龙湘平、史一墨等。</b> 该活动以省级非遗项目“羊舞岭窑”的传承与保护利用为主题，以参观考察、视频讲解、实践体验为形式，增强了加纳孔子学院学员对羊舞岭窑非遗文化和中国传统文化的了解。
IV-2-3 其他方面（反映本专业学位或相关学科专业创作、设计与展演水平，限 300 字）				
<p>本申请点近五年来在艺术创意设计获奖方面，荣获国家级、省级各种奖项 62 件。其设计、绘画、摄影等作品参加国际国内展 50 余次，如韩国釜山国际环境艺术节 ECA 国际现代美术展、日本东京艺术博览会企划展、中国美协及湖南省优秀美术作品展、江西省高校摄影艺术作品展、广西水彩画年展等。曾超博士 2019 年分别在日本东京的 ZOKEI Gallery 与 TRiCERA Museum 举办了个人展，连芷平博士曾先后在台北、上海、大连、厦门、大理等城市独立策展十余次。</p>				

注：1.本表仅限申请音乐、舞蹈、戏剧与影视、戏曲与曲艺、美术与书法、设计专业学位授权点的单位填写。

2.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。



IV-3 实践教学								
IV-3-1 实践教学基地情况（限填 10 项）								
序号	实践基地名称	合作单位	地 点	建立 年月	副高及以上 专业技术 人员数	年均接受学 生数（人）	人均实 践时长 （月）	基地及专业实践内容简介 （限填 200 字）
1	设计专业实习 实训基地	湖南城市学 院设计研究 院有限公司	湖南省 长沙市	202205	160	100	6	该公司是一家集“产、学、研”一体的高校综合设计研究机构，全国重合同守信用 AAA 级企业。共有员工 700 余人，高级职称 160 余人，各类注册师 150 余人。拥有城乡规划、国土空间规划、建筑设计、风景园林、测绘、旅游规划等资质，是国内高校建筑行业资质最齐全的机构之一。依托实践基地为本学位点进行室内、建筑、景观等设计相关内容的实践教学。该实践基地配备了 20 名副高及以上职称的专业技术人员作为校外指导教师，全程参与实践活动指导。
2	设计专业实习 实训基地	湖南天意木 国旅游文化 有限公司	湖南省 益阳市	202211	3	100	3	湖南天意木国旅游文化发展有限公司是一家经营旅游信息咨询、旅游工艺品制造、旅游景区配套设施建设、文化艺术传播、园林绿化设计及施工、装修工程设计、会展服务设计、企业文化艺术交流、广告设计、制作等业务的专业公司。依托实践基地为学位点的实习实践等相关课程进行教学活动。该实践基地配备了 2 名副高及以上职称的专业技术人员作为校外指导教师，全程参与实践活动指导。

3	设计专业实习实训基地	云南光仁文化传播有限公司	云南省昆明市	201912	2	300	1	公司致力于大西南圈文化旅游的开发和推广，为广大美术与设计、摄影、影视、民俗考察的学子和爱好者提供大西南范围内的写生、考察等专业服务。依托实践基地为学位点的实习实践等相关课程进行教学活动。该实践基地配备了2名副高及以上职称的专业技术人员作为校外指导教师，全程参与实践活动指导。
4	设计专业实习实训基地	湖南虹猫信息科技有限公司	湖南省长沙市	201905	5	60	3	湖南虹猫信息科技有限公司经营范围包括：信息技术咨询服务、软件技术服务、软件开发、教育咨询服务、信息系统集成服务、互联网信息服务、电子商务平台的开发建设、公共就业服务、科技信息咨询服务等业务。依托实践基地为学位点的实习、就业指导、信息咨询等相关课程进行教学活动。该实践基地配备了5名副高及以上职称的专业技术人员作为校外指导教师，全程参与实践活动指导。
5	设计专业实习实训基地	苏州一甲文化艺术有限公司	江苏省苏州市	201906	3	500	1	苏州一甲美术写生基地是由当地政府招商引资、打造、改建的美术写生创作基地。致力于苏杭圈文化旅游的开发和推广。依托实践基地为学位点进行美术基础写生、专业考察、实习等相关课程进行教学活动。该实践基地配备了2名副高及以上职称的专业技术人员作为校外指导教师，全程参与实践活动指导。
6	设计专业实习实训基地	湖南崑山楚勇文化发展有限公司	湖南省邵阳市	201810	2	100	1	湖南崑山楚勇文化发展有限公司主营文化旅游产品、工艺品的推广、开发、销售、文化艺术交流策划、企业形象策划、企业管理咨询、展览展示服务、文化活动策划与推广、动漫设计、广告设计、制作等业务。依托实践基地为学位点的民俗民艺、非遗保护与创新设计、民艺考察等相关课程进行教学活动。该实践基地配备了1名副高及以上职称的专业技术人员作为校外指导教师，全程参与实践活动指导。

7	设计专业实习实训基地	河南林州高家台画家村旅游开发有限公司	河南省林州市	201909	2	300	1	公司致力于推广中原文化和民俗风情，为广大美术与设计、摄影、影视、民俗考察的学子和爱好者提供专业写生、采风、考察、等专业服务。依托实践基地为学位点的专业写生、非遗保护与创新设计、民艺考察等相关课程进行教学活动。该实践基地配备了2名副高及以上职称的专业技术人员作为校外指导教师，全程参与实践活动指导。
8	设计专业实习实训基地	贵州七彩印象文化传播有限公司	贵州省安顺市	201906	3	500	1	公司致力于民族文化、旅游的开发和推广，为广大美术与设计专业的学生了解传统村落建筑与保护、传统村落景观设计与规划、少数民族文化等相关内容提供服务。依托实践基地为学位点的专业写生、传统村落保护与城乡景观设计、民艺考察等相关课程进行教学活动。该实践基地配备了2名副高及以上职称的专业技术人员作为校外指导教师，全程参与实践活动指导。
9	设计专业实习实训基地	深圳米瑟设计有限公司长沙分公司	湖南省长沙市	202103	4	80	6	深圳米瑟设计有限公司长沙分公司开展游戏软件设计制作、广告制作服务、广告发布服务、广告设计、网络技术的研发、品牌策划咨询服务、文化活动的组织与策划、展览服务、摄影服务等业务。依托实践基地为学位点进行品牌服务、新媒体设计、实习实践等相关课程进行教学活动。该实践基地配备了3名副高及以上职称的专业技术人员作为校外指导教师，全程参与实践活动指导。

10	设计专业实习实训基地	浙江巴巴零巴装饰工程有限公司	浙江省永康市	202205	8	100	6	浙江巴巴零巴装饰工程有限公司始建于 2003 年 8 月 8 日，是一家具有“建筑装饰装修施工贰级、设计专项乙级”的资质浙江省内连锁型装修公司。依托实践基地为学位点进行室内外空间、装饰装修设计、城乡景观规划等实习实践相关课程进行教学活动。该实践基地配备 6 名副高及以上职称的专业技术人员作为校外指导教师，全程参与实践活动指导。
----	------------	----------------	--------	--------	---	-----	---	--

注：1. 限填 2022 年 12 月 31 日前已经与本单位签署合作协议的与本专业学位类别人才培养相关的实习、实训、实践基地。

2. “基地及专业实践内容简介”填写基地情况与条件，开展实践教学内容，实践指导教师配备情况等。

3. “副高及以上专业技术人员数”限填各基地参与本专业学位类别研究生全程指导的副高级及以上专业技术人员数量。

**IV-3-2 近五年代表性专业实践活动与成果（限填 10 项）**

序号	活动或成果名称	负责人	所属学科专业	活动或成果简介（限 200 字）
1	<b>职业能力培训：</b> 新时代高校教师设计教育教学高级研修班	张 帅	视觉传达设计 环境设计	本次高级研修活动，帮助研修学员了解设计实践和设计教育中出现的新领域、新问题、新方法、新技术、新成果及新趋势，推动设计产业与设计教育的未来发展，适应新时代对设计专业人才知识和能力需求的变化趋势、人才培养模式的创新与变革。
2	<b>创业教育活动：</b> 与新西兰维特利亚理工学院的交流访学	唐肇鸿	视觉传达设计 环境设计	着眼于更好地培养具备国际化视野的设计人才，将中华民族的本土设计理念与国际现代设计理念进行有机融合，不仅构建出既符合现代先进教育理念，又立足民族化的人才培养体系，而且在师生们共同努力下在国内外相关学科竞赛中斩获多项等级奖项，真正达到了通过跨国界、跨文化的交流与合作，实现了国际教育理念的本土化转译，教学成果完成转化的目标。
3	<b>创新实践教学形式：</b> 美丽乡村公益环境设计项目	龚 力	环境设计	本活动让学生在当地公益实践活动中融入乡村建设与乡村振兴设计，不仅专业实践能力得到拓展，也有利于综合素质的提升。活动将美育融入到环境设计专业教育教学及社会实践中，让学生在创造美的同时树立正确的价值观，在服务地方发展的同时感受奉献与收获、团结与合作、责任与担当。弘扬了中华美育精神，增强了中华文化自信。
4	<b>职业能力培训：</b> 国家艺术基金人才培养项目	张 玮	视觉传达设计	参加由华中师范大学美术学院举办的国家艺术基金“楚式漆器现代衍生品创意开发人才培养项目”，进行为期两个多月的集中培训、考察和创作，研究楚式漆艺的特色，最终完成两套系列漆艺文创产品。
5	<b>职业能力培训：</b> 国家艺术基金人才培养项目	张 玮	视觉传达设计	参加由湖北美术学院壁画与综合材料绘画系举办的国家艺术基金“国际视野下的漆立体创作人才培养项目”，在为期三个月的学习中，通过与中外漆艺家的交流和学习，了解中外漆艺的最新研究动态，并在与中外各漆艺家的沟通中，不断调整设计想法、完善创作思路，最终完成两件漆艺作品。

6	<b>创新实践教学形式：</b> 共享快递包装循环回收服务策略及设计实践研究	伍梓鸿	视觉传达设计 环境设计	当共享快递包装作为快递垃圾环境污染治理的新理路，虽已被社会各界广泛采纳，但在实施过程之中屡遭瓶颈，其中，“循环回收难”是目前共享快递包装亟待解决的痛点与难点。因此，本课题以“共享服务”为切入点，从可持续系统设计、过渡设计等理论视角中，重新映射与界定“循环回收”问题，深挖问题产生的根源及后果，着力提升共享快递包装的普及与应用，加速推进我国快递包装的可持续绿色转型。
7	<b>原创教学案例：</b> 湖南省第六届大学生艺术展演高校美育改革创新优秀案例《以美育人传承非遗——湘绣设计与工艺专业人才培养美育创新实践》	杨 文	视觉传达设计	本案例在教学非遗技能的同时，通过多种形式和方法培养学生美的素养与品格。在具体的课程教学中，教师们以课程为载体，以立德树人为根本任务，将“以美育人”融入教学内容和设计训练实践当中，让专业技能与美育同向而行、形成协同效应，强化“以美育人”效果，激发了学生对专业课程学习的兴趣。
8	<b>原创教学案例：</b> 湖南省高校课程育人示范案例《德艺双修沁润心田——“创意绣稿设计”课程思政育人实践》	杨 文	视觉传达设计	本案例根据人才培养要求，在课程教学中让学生在掌握扎实专业知识和精湛专业技能的同时，具备正确的价值观、良好的职业素养、健全的人格品质。为培养德艺双修非遗人才，教师在教学中始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想 and “三全育人”为目标引领，落实立德树人根本任务，在教学中积极开展课程思政教育，将思政元素融入非遗专业教学内容和设计训练实践当中，让专业课与思政课同向而行，培养符合新时代“德艺双修”非遗艺术人才。
9	<b>职业能力培训：</b> 国家公派留学高级访问学者	龚龙煜	视觉传达设计	该教师获得国家留学基金资助出国留学资格证书，国家留学基金资助赴德国留学，留学单位为德国富克旺根艺术大学访问学者，期限 12 个月。该教师充分利用在富克旺根艺术大学研究的机会，较全面的认识该校在设计领域的最新成果，加强了与该校学者的交流，在适当时候融入他们所担任的研究项目中，提升了自身学术贡献能力，为将来我校国际化项目合作搭建了平台。
10	<b>自建案例库：</b> 《包装设计》课程赋能乡村振兴	张 帅	视觉传达设计	《包装设计》课程赋能乡村振兴，获得中国教育报的报道。报道称：湖南城市学院美术与设计学院教师将自己的包装设计课搬到了安化县清塘铺镇苏溪村，为即将上市的苏溪村农副产品做整体包装设计。

注：1.限填本单位组织或开展的专业实践活动，或本单位取得的专业实践成果。如：原创教学案例，自建案例库，创新实践教学形式，创业教育活动、职业能力培训、为国际组织和政府机构提供口译服务等。

2.“负责人”填写组织或开展专业实践活动的责任教师、行业专家，或取得专业实践成果的主要教师。

IV-4 近五年科研情况					
IV-4-1 科研项目数及经费情况					
在研科研项目		在研国家级科研项目		在研省部级科研项目	
总数（项）	到账总经费数 （万元）	总数（项）	到账总经费数 （万元）	总数 （项）	到账总经费数 （万元）
28	73	1	20	13	19
国家级科研项目			省部级科研项目		
总（项）	到账总经费数（万元）		总数（项）	到账总经费数（万元）	
1	20		22	29	
纵向科研项目			横向科研项目		
总（项）	到账总经费数（万元）		总数（项）	到账总经费数（万元）	
75	95		49	2228.4	
年师均科研项目数（项）	1.03	年师均科研到账经费数 （万元）	19.36	年师均纵向科研到账经费数（万元）	0.79
省部级及以上科研获奖数			10		
出版专著数		7	师均出版专著数	0.29	
公开发表 学术论文总篇数		199	师均公开发表 学术论文篇数	8.29	

注：1.本表仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

2. “国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项（含军口）、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目。

3.在研科研项目”是指 2022 年 12 月 31 日仍未结题的科研项目。

4. “年师均”是指近五年专任教师的平均值；“师均”是指专任教师的平均值。

IV-4-2 近五年获得的代表性科研奖励（限填 10 项）						
序号	奖励类别	获奖等级	获奖项目名称	获奖人	获奖年度	署名情况
1	湖南省优秀工程设计奖	一等奖	长沙市望城区青石九年一贯制学校（新建）项目	曹 文	2022	第二
2	湖南省优秀工程设计奖	二等奖	贵州册亨客运西站项目	曹 文	2021	第一
3	湖南省优秀工程设计奖	三等奖	南岳古镇景区提质改造项目	曹 文	2020	第一
4	江苏省室内装饰协会	一等奖	东里古村接待中心概念方案	杜 娟	2020	第一
5	国土空间规划年会优秀论文奖	一等奖	湖南省小城镇国土空间规划思考	曾志伟	2020	第一
6	国土空间规划年会优秀论文奖	三等奖	环洞庭湖区中小城镇韧性评价体系建立及实证研究	汤 慧	2020	第一
7	湖南省优秀工程设计奖	三等奖	湖南工学院综合教学楼工程项目	陈 平	2019	第一
8	中国建筑装饰协会	金奖	天意木国一期展览馆项目	熊 圣	2020	第一
9	湖南省 BIM 技术应用大赛设计组	三等奖	湘潭县一中艺体馆项目 BIM 设计	陈 平	2018	第三

注：本表限填省部级及以上科研奖项、全国专业学位教育指导委员会奖项或全国性行业科研奖励，同一项目获得多项奖励的，不重复填写。



IV-4-3 近五年承担的的代表性科研项目（限填 10 项）						
序号	名称 (下达编号)	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位到账 经费 (万元)
1	五溪流域苗族服饰文化嬗变及其当代创新转化研究(19BMZ083)	国家社科基金	一般项目	2019-2022	龙湘平	20.0
2	传统文化视野下的湘西少数民族宗教美术体系研究(15BF076)	国家社科基金	艺术学项目	2015-2021	谷利民	18.0
3	五溪流域苗族服饰历史演变与创新发展研究(21YJA760015)	教育部人文社科	一般项目	2021-2024	段知力	10.0
4	绿色快递包装共享回收设计理论及实践研究(18YBQ017)	湖南省社科基金	一般项目	2018-2021	伍梓鸿	2.0
5	改土归流后五溪流域苗族服饰文化变迁与传承研究(18YBA063)	湖南省社科基金	一般项目	2018-2021	龙湘平	2.0
6	一带一路背景下非遗湘绣艺术对外传播策略研究(XSP18YBZ132)	湖南省社科评审委	一般项目	2018-2021	杨 文	2.0
7	“长株潭城市群产业集群创新与新型城镇化的耦合协调机理研究”(18YBA061)	湖南省社科基金	一般项目	2018-2022	宁启蒙	2.0
8	“环洞庭湖地区城市化与生态系统服务的交互关系及驱动机制”(2022JJ50271)	湖南省自科基金	一般项目	2022-20225	宁启蒙	5.0
9	“乡村振兴”背景下梅山文化在乡土产品设计中的应用研究(XSP19YBZ043)	湖南省社科评审委	一般项目	2019-2022	刘铁生	2.0
10	改土归流后湘西苗族服饰文化变迁与现代转型研究(XSP20YBZ147)	湖南省社科评审委	一般项目	2020-2022	段知力	2.0

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

IV-4-4 近五年发表（出版）的代表性论文、专著、译著、实践类教材（限填 10 项）

序号	名 称	作者	时 间	发表刊物/ 出版社	备 注（限 100 字）
1	让传统民间美术进入学生的审美视野	曾 润	201811	中国教育 学刊	<b>CSSCI 期刊</b> ，本文通过传统民间美术的表现形式，手工匠们娴熟技巧与创意设计进行分析，表达民间美术具有重要的历史文化价值和审美价值。让其进入校园，是传承文化和“以美育人”的迫切需要，更是学校开展美术教育的需要。 <b>复合影响因子：4.721。</b>
2	手绘作品在书籍装帧设计中的应用探究	熊 圣	201807	编辑之友	<b>CSSCI 期刊</b> ，本文从书籍装帧设计和手绘作品概念分析入手,对其发展背景进行了简要分析,并结合实际情况对手绘作品在书籍装帧中的应用路径展开了讨论,旨在为研究人员提供有价值的设计建议,以供参考。 <b>复合影响因子：2.34。</b>
3	Landscape Image Layout Optimization Extraction Simulation of 3D Pastoral Complex under Big Data Analysis	杜 娟	202012	COMPLEX ITY	<b>SCI 收录</b> ，本文通过大数据引入景观布局优化模拟，引入新的数据处理方法，构建新的与传统数据相结合的景观优化模拟方法的理论框架，并将其应用于三维田园综合体景观形象布局优化模拟中，引导参与式布局优化模拟。 <b>影响因子：2.462。</b>
4	Image processing method based on chaotic encryption and wavelet transform for planar design	刘一颖	202110	Advances in Mathematic al Physics	<b>SCI 收录</b> ，本文对平面设计图像加密算法上提出了新的方法，对图像加密解密的安全性和有效性有了更大的提升，具有非常实际的作用。 <b>影响因子：1.2。</b>
5	家具创意设计中的民间艺术表现	刘玉寒	201803	吉林美术 出版社	<b>百佳出版社</b> ，本书对家具创意设计的内涵、要素、类型、特质和现实意义进行了概述，在此基础上分析了家具创意设计的思维方式，重点介绍民间艺术的定义、体系与种类、特征与演变、表现手法，结合民间艺术和家具创意进行设计。

6	美学视域下的广告研究	段知力	202009	东北师范大学出版社	<b>985、211 高校出版社</b> , 本书从广告美学的本质入题, 重点研究广告美学的类型、属性、要素、价值以及审美建构, 借此促进广告美学研究事业的发展。
7	诗画互动: 沈周文艺活动论	袁志准	202012	中南大学出版社	<b>985、211 高校出版社</b> , 本书分析沈周通过文艺活动广交文友或者将交往活动文艺化, 其诗画不仅是他的生活史, 而且也展示了明中期吴中文学与绘画之生态。文艺活动不但催生了沈周诗画同作的激情, 也提供了艺术传达互动之契机。
8	室内设计分析与创新应用研究	刘铁生	202202	吉林出版集团股份有限公司	<b>百佳出版社</b> , 本书首先概述了室内设计理论基础、风格形式、基本美学原则、色彩搭配等, 然后分析室内人体工程学、空间采光与软装陈设设计等要求, 最后对当代室内设计创新与应用进行了探讨。
9	建筑美术基础	甘 璐	201905	黑龙江美术出版社	<b>“十三五”规划教材</b> , 本教材从基础素描和建筑钢笔速写的造型表现, 明暗表现, 线条空间关系入手, 表现色彩的冷暖, 建筑配色的关系, 培养学生的色彩表达能力, 提升学生的审美品格, 探索认知和创造能力。
10	中文版 FALSH CS6 基础与案例教程	刘一颖	202107	东北林业大学出版社	<b>“十四五”规划教材</b> , 本教材围绕“Flash 动画”课程教学进行编写, 针对动画教学需要, 遵循动画学术规律, 充分利用周边资源, 融合二三维动画的创作特点, 并尽量体现动画创作规律、动画创作技法等。

注: 本表限填署名为本单位且作者是第一作者或通讯作者的论文、专著、译著或实践类教材。在“备注栏中, 可对相关成果的水平、影响力等进行简要补充说明。

<b>IV-5 支撑条件</b>						
<b>IV-5-1 本专业学位点图书资料情况</b>						
中文藏书 (万册)	外文藏书 (万册)	订阅国内专 业期刊(种)	订阅国外专 业期刊(种)	中文数据库 数(个)	外文数据库 数(个)	电子期刊 读物(种)
2.58	1.22	28	10	24	9	286
<b>IV-5-2 其他支撑条件简况(限 600 字)</b>						
<p>可介绍硬件设施、教学投入、学习保障、奖助学金、机构建设、制度建设、专职行政人员配置等方面。</p> <p><b>硬件设施：</b>本申请点拥有 10000 平方米的设计专业教学楼 1 栋（美艺楼），5000 平方米的美术教学楼 1 栋（美术楼），配有研究生工作室、实训室、多媒体报告厅、陈列厅和专业展厅，专业教室配备了齐全的多媒体教学设备和设施。</p> <p><b>教学投入：</b>本申请点建设有影像实训室、环艺构造室、图形工作站（4 间）、陶艺实训室、漆艺实训室、蜡染实训室、版画实训室、雕塑实训室、国画临摹实训室和装裱实训室等 13 间实训室，多媒体专业教室 31 间，基础教学教室 20 间，建设有功能齐全的多媒体报告厅、多功能展厅和湖湘传统美术陈列厅，能满足专业学位研究生的课程教学，开展案例及项目的分析与讨论；学校有研究生专用学生公寓，能保证学生安心学习。</p> <p><b>学习保障：</b>本申请点拥有省级哲学社会科学重点研究基地 1 个，省级优秀社科普及基地 1 个，省级创新创业教育中心 1 个，省级一流建设专业 1 个，建有 35 个实习实践基地，依托本院省级科研与教学平台，开展与各实习实践基地的深度合作，形成产学研相结合的协同育人机制。</p> <p><b>奖助学金：</b>本申请点学生资助体系主要包括国家奖学金、国家助学金、“三助”岗位津贴和其他各类奖学金。</p> <p><b>机构建设：</b>本申请点成立研究生管理办公室，负责学位点的建设、招生和培养等工作。配备研究生管理办公室主任 1 名、专职辅导员 5 名、教学科研秘书 1 名。</p> <p><b>制度建设：</b>本申请点在教风、学风建设，职业道德和奖励等方面制定了健全的管理制度及有效的防范机制，完善了质量评价与保障体系。</p>						

注：“中文藏书”“外文藏书”“订阅国内专业期刊”“订阅国外专业期刊”均为纸质书刊。

## V 培养方案

### V-1 培养目标（限 500 字）

结合办学定位与社会需求，简要介绍本申请点的人才培养目标，包括但不限于学生的政治素养、专业知识、实践能力、综合素质等方面。

艺术学领域设计专业学位教育，旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，面向国家战略、区域经济社会与行业发展需求，培养具有系统设计思维、专业领域知识、高水平专业技能、整合创新能力和良好职业道德的高层次应用型专业人才。该领域毕业生应能够胜任设计实践、教育、管理与策划等工作，并具备跨专业实践及创新创业的能力。

**（1）传统工艺与创新设计：**本领域研究方向立足于对传统工艺保护与传承，聚焦对传统工艺文化基因的挖掘与创新设计、民族产业转型的升级需求，整合多领域交叉学科理论与研究方法，培养具备产业化战略思维、重创新、强实践的高层次应用型设计人才。

**（2）品牌服务与媒体设计：**本领域研究方向立足于智能媒体与服务创新等前沿科技与设计领域，聚焦数字文化产业转型与品牌服务的提质增效，整合管理、工学与人文等交叉学科理论与研究方法，培养宽基础、重创新、强实践的高层次应用型设计人才。

**（3）室内空间与城乡景观设计：**本领域研究方向以服务乡村振兴为导向，充分依托本校城乡规划、建筑学的专业优势，强调学科交叉与创新，培养能系统掌握室内空间与城乡景观的专业理论和设计方法、具备突出实践、创新思维与团队合作能力的高层次应用型设计人才。

### V-2 培养方式与学制（限 100 字）

**培养方式：**以实践为主，兼顾理论及审美素质培养，采用课堂讲授、技能训练与设计实践等相结合方式；课程学习和实践环节，须按教学要求进行考核，考核分为考试和考查两种方式。

**学 制：**学制为 3 年。学习年限 2.5-5 年，最长为 5 年。

### V-3 课程设置与学分要求

序号	课程类别	课程名称	授课教师	学时/学分	开课学期	授课方式	考核方式	备注
1	公共必修课	中国特色社会主义理论与实践研究	何军新 刘 卓	32/2	1	课程讲授 专题研讨	考试	学位公共课
2	公共必修课	自然辩证法	沈旭明 匡列辉	32/2	1	课程讲授 专题研讨	考试	学位公共课
3	公共必修课	研究生英语	姚力之 张 叶	48/3	1	课程讲授 专题研讨	考试	学位公共课
4	专业必修课	设计学原理	杨 勇 李梦怡	48/3	1	课程讲授 专题研讨	考试	学科基础课
5	专业必修课	设计研究方法论	段知力 连芷平	48/3	1	课程讲授 专题研讨	考试	学科基础课

6	专业必修课	文献检索与论文写作	杜娟 刘明辉	48/3	2	课程讲授 专题研讨	考查	学科 基础课
7	专业必修课	设计策略与方法	李梦怡 杨勇	48/3	2	课程讲授 专题研讨	考查	学科 基础课
8	专业必修课	传统工艺文化研究	袁志准 段知力	48/3	1	课程讲授 专题研讨	考查	学科 方向课
9	专业必修课	传统工艺保护与传承	谷利民 刘玉寒	48/3	1	课程讲授 专题研讨	考查	学科 方向课
10	专业必修课	非遗工艺创新设计	杨文江 江华	48/3	2	课程讲授 专题研讨	考查	学科 方向课
11	专业必修课	工艺文化产业发展设计	龚力 刘高瞻	48/3	2	课程讲授 专题研讨	考查	学科 方向课
12	专业必修课	品牌规划与设计	钟正武 曾润	48/3	1	课程讲授 专题研讨	考查	学科 方向课
13	专业必修课	可视化计算机编程	Nils 雷谨伊	48/3	1	课程讲授 专题研讨	考查	学科 方向课
14	专业必修课	非遗数字化设计	杜娟 连芷平	48/3	2	课程讲授 专题研讨	考查	学科 方向课
15	专业必修课	服务系统设计	伍梓鸿 雷谨伊	48/3	2	课程讲授 专题研讨	考查	学科 方向课
16	专业必修课	室内空间营造	宁启蒙 孙红权	48/3	1	课程讲授 专题研讨	考查	学科 方向课
17	专业必修课	非遗文化空间设计	龚力 袁杰	48/3	1	课程讲授 专题研讨	考查	学科 方向课
18	专业必修课	城乡景观	石孟良 熊圣	48/3	2	课程讲授 专题研讨	考查	学科 方向课
19	专业必修课	乡村振兴设计	曾志伟 古杰	48/3	2	课程讲授 专题研讨	考查	学科 方向课
20	专业选修课	民间美术研究	龙湘平 段知力	32/2	1	课程讲授 专题研讨	考查	学科 选修课
21	专业选修课	视觉文化专题	连芷平	32/2	1	课程讲授 专题研讨	考查	学科 选修课
22	专业选修课	美学研究专题	袁志准	32/2	1	课程讲授 专题研讨	考查	学科 选修课
23	专业选修课	传统文化与环境空间	刘铁生 龚力	32/2	1	课程讲授 专题研讨	考查	学科 选修课
24	专业选修课	传统手工艺造型设计	杨勇 江华	32/2	1	课程讲授 专题研讨	考查	学科 选修课
25	专业选修课	设计思维	伍梓鸿 雷谨伊	48/2	2	课程讲授 专题研讨	考查	学科 选修课
26	专业选修课	场景化专题设计	伍梓鸿 雷谨伊	48/2	2	课程讲授 专题研讨	考查	学科 选修课

27	专业选修课	视觉设计前沿专题	刘一颖 陈升起	32/2	2	课程讲授 专题研讨	考查	学科 选修课
28	专业选修课	环境可持续设计	刘明辉 杜 娟	48/3	2	课程讲授 专题研讨	考查	学科 选修课
29	专业选修课	环境设计前沿专题	刘铁生 袁 杰	48/3	2	课程讲授 专题研讨	考查	学科 选修课

学分要求（如课程学分设置标准、最低学分要求等）：

总学分	课程总学分	学位课程		选修课	专业实践 (含开放性课程)	学术活动
		公共课	专业课			
≥50	≥39	7	≥24	≥8	≥10	1

同等学力及跨学科报考的硕士生根据研究方向补修本学科本科主干课程 2-3 门。

**【选课说明】**

- 1.公共课所修学分须不少于 7 学分；
- 2.专业必修课所修学分一般不少于 34 学分。其中，含开放性实践课程 10 学分；
- 3.选修课所修学分一般不少于 8 学分。

## V-5 培养环节与要求（限 1000 字）

简要介绍本申请点专业实践、开题报告、中期考核、学位论文等培养环节与要求。

### 一、专业实践

**1.总体要求：**专业设计实践能力展示须体现一定的实际意义及创新性；应体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解；能反映出申请人良好的技术驾驭力、想象力和艺术诠释力；能产生一定的审美功效及社会影响。

**2.具体要求：**专业设计实践是培养设计硕士设计思维、表现与实践能力的重要环节。各专业学生须在第二学年第一学期开始进行有关设计实践。设计实践的形式是在各研究方向专业实践课程的基础上，结合社会实践项目、设计赛事、展览等进行。

### 二、开题报告

专业硕士研究生一般在第三学期初完成实践的选题工作；选题应具有一定的理论研究和实践应用价值，并结合专业特长，充分考虑到导师的指导方向及实践完成所需的物质条件限制。对专业领域的发展有一定的指导作用和现实意义。

专业硕士研究生一般在第三学期末完成实践的开题工作，未修满学分者，不能开题；实践开题报告字数应不少于 3500 字，其内容应包括课题名称、课题来源、选题依据、创新点以及实践方法与工作进度等。

### 三、中期考核

中期考核是对研究生课程学习、毕业设计实践进展情况进行考查。要求研究生修完所有课程（含专业学位的专业实践课程）并完成相应学分。毕业设计实践进展主要检查专业实践完成情况、设计实践进展情况等。中期考核一般应在第四学期中期完成。中期考核未通过者，给予 3 个月的整改期限。

### 四、学位论文

1.专业学位论文应与专业实践能力展示内容紧密结合，须根据所学的理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、有益探索、方法研究等进行分析和阐述。

2.专业学位论文须符合《设计硕士专业学位研究生专业学位论文写作规范》，要求观点明确、概念清楚、过程清晰、层次分明、文字简练。专业学位论文核心部分字数不少于1万（不含谱例、图表）。



#### V-6 其他说明（限 500 字）

设计专业硕士学位研究生的毕业考核基本原则，应强调理论与实践、内容与形式的统一。设计专业硕士学位申请者，在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成包括专业设计实践能力展示和专业学位论文答辩两部分组成的毕业考核。专业设计实践能力展示体现申请人的专业技能水平，专业学位论文答辩体现申请人对应用专业技能所表现出的综合素质和理论阐述能力。两部分共同作为设计专业硕士学位申请人专业水平的评价依据，均须达到合格标准，缺一不可。毕业考核总成绩计算方法为：专业实践能力展示占 70%、专业学位论文答辩占 30%。

毕业考核各环节均应公开进行，可以是在专业实践能力展示达到合格水平后，再进行专业学位论文答辩，二者亦可同时进行。提倡专业实践能力展示和专业学位论文答辩同时进行。

- 注：1. “课程类型”限填“专业必修课、专业选修课”。一门课程若由多名教师授课，可多填；授课教师为外单位人员的，在“备注”栏中填写其单位名称。
2. 核心课程可参照本专业学位类别《研究生核心课程指南》填写、延伸类课程根据本申请点人才培养特色填写。

## VI 2023 年建设进展及其它说明

### VI 2023 年建设进展及其他说明。（限 800 字）

2023 年本学位点依托学科优势，加强内涵建设，成绩显著。

#### 一、师资队伍建设

2023 年度专任教师团队新增湖南省普通高校美术与设计学类教学指导委员会委员 1 人，湖南省美术家协会水彩画艺术委员会委员 1 人，团队学术影响力持续加大。本年度引进博士 1 人，内培博士 2 人，考取博士 1 人，国内访学 1 人。目前副高级以上职称 18 人占比 75%，博士 11 人占比 46%，硕士生导师 12 人占比 50%，师资结构比较合理。

#### 二、科研、学术交流

**1.科研成果取得较大突破。**获湖南省普通高等学校哲学社会科学重点研究基地“湖湘民族工艺文化”1 项，获国家自然科学基金项目 1 项，获其他省级项目 12 项，发表学术论文 37 篇、作品 20 件，获批发明专利 3 项，获益阳市社科成果奖二等奖 2 项。

**2.坚持以“创新”“传统”“发展”为指导方向开展科学研究。**“湖湘传统美术研究基地”“湖南城市学院羊舞岭窑非遗陶瓷研究所”开展了形式新颖、内容丰富的人文社科普及活动 20 余次，接待社会各界人士参观、学习 500 余人次。邀请校内外专家、学者、非遗传承人开展 5 场学术讲座。

#### 三、教育教学

**1.教学改革。**不断提高人才培养的针对性、有效性，设计类专业加强人才能力培养，制定设计专业硕士人才培养方案。重视教学研究和改革，获省级重点教改课题 2 项，获省级教育规划课题 2 项，全年发表教改论文 8 篇。

**2.学科竞赛。**认真组织学科竞赛，提前谋划布局，成功承办了 2023 年湖南省第十四届大学生广告艺术设计大赛，成绩显著。本年度学科竞赛获得国家级、省级各种奖项 178 项。

#### 四、校地交流合作

1.学院与湖南城市学院设计研究院有限公司就校企战略合作进行交流，双方就设计专业硕士点申报、协同育人、横向项目合作等方面进行了深入探讨。

2.学院乡村振兴实践团赴沅江市新湾镇开展为期一周的乡村墙绘实践活动，为美丽乡村建设贡献青春力量，相关事迹在学习强国等平台进行报道。

注：本表可填入本专业学位类别 2023 年在人才培养、师资队伍、科学研究、产教融合、社会服务等方面的工作进展，仅作为补充内容，不作为条件测算依据。

学位授予单位学位评定委员会审核意见:

传承湖湘优秀传统文化、打造“湖湘服务”品牌,推进湖湘乡村振兴,是实现湖南“三高四新”美好蓝图的重大战略举措。促推国家创新驱动发展战略的实施,满足湖南“文化产业、品牌服务及城乡建设”的现实发展需求,需大量高层次复合应用型设计创新人才。增列本学位点有利于填补我省湘中湘西北片区设计硕士点的空白。

该学位点依托湖南城市学院鲜明的“城市特色”学科集群与中外合作办学项目,“湖湘民族工艺文化”等3个省级科研平台与非遗研究所,聚焦产业与社会需求,形成了文化与遗产、品牌与媒体、空间与环境等多个设计研究方向。该学位点办学特色鲜明,师资力量雄厚,科研教学成果丰硕,办学条件完备为设计硕士点设立提供了强有力的支撑。

该学位点已达到新增硕士专业学位授权点的基本条件,同意申报。

主席:

2024年2月17日



学位授予单位承诺:

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠,不涉及国家秘密并可公开,同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。特此承诺。

法人代表:

2024年2月17日

