

# 申请博士硕士专业学位授权点简况表



名称：长沙学院

代码：11077

申请专业学位

名称及级别：戏剧与影视硕士

代码：1354

本专业学位类别  
学位授权情况

- ☐ 硕士专业学位授权点  
☐ 硕士特需项目  
☒ 无学位授权点

省级学位委员会推荐排序： /

(手写、盖章)

国务院学位委员会办公室制表

2024 年 2 月 20 日填

## 说 明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社 2004 年 3 月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、专业学位类别名称及其代码按照国务院学位委员会、教育部 2022 年颁布的《研究生教育学科专业目录（2022 年）》填写。

三、除银龄教师或表中另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职合同（截至 2022 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）的专任教师，兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、译著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、本表填入的银龄教师，是《高校银龄教师支援西部计划实施方案》中第一、第二、第三、第四批试点高校长期聘请的，非本单位达到法定退休年龄且办结退休手续的教师，应与本单位签署聘任合同（截至 2022 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）。

五、本表中的专业学位领域（方向）参考《研究生教育学科专业简介及其学位基本要求》中相关专业学位类别的领域（方向）填写，填写数量由相关专业学位类别申请基本条件所要求的领域（方向）数量来确定。

六、除表中另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至 2022 年 12 月 31 日，“近五年”的统计时间为 2018 年 1 月 1 日至 2022 年 12 月 31 日。

七、本表中的科研经费应是本申请点实际获得并计入本单位财务账目的经费，不含配套经费。

八、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

九、本表请用 A4 纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

十、本专业学位类别获得学位授权后，本表将做为学位授权点专项核验的参考材料之一。

## I 需求分析与专业学位简介

**I-1-1** 精准分析本申请点所服务的国家重大战略（行业）需求，以及在人才培养、科学研究、社会服务等方面的特色优势与不可替代性。（限 800 字，若已列入《急需学科专业引导发展清单（2022 年）》，请予注明。）

### 1.需求分析

申请点服务的国际传播（Y0009）、非物质文化遗产（Y0003）等领域已列入《急需学科专业引导发展清单（2022 年）》。

习近平总书记考察马栏山（长沙）视频文创园时指示：“谋划‘十四五’时期发展，要高度重视发展文化产业”；党的二十大报告和《国家广播电视和网络视听“十四五”发展规划》指出：“实施国家文化数字化战略，健全现代文化产业体系”“推动广播电视和网络视听高质量创新性发展”。《湖南省现代化产业体系建设实施方案》（湘政办发〔2023〕54 号）提出“发展数字人、视频 AI 等先进音视频制作”“多场景应用融合”“做强长视频内容核心业务板块”，打造音视频和文化创意优势产业集群。据统计，国家级文化产业示范园区马栏山（长沙）视频文创园集聚了 4800 余家音视频企业，戏剧与影视专硕人才需求 2000 余人/年，湖南现仅有 2 个戏剧与影视硕士学位点，年均毕业人数不足 80 人，人才缺口 1900 余人/年。

### 2.特色优势与不可替代性

**区位与政策优势明显。**我校位于马栏山（长沙）视频文创园核心功能区，便于长期与园区企业产教融合，深度合作。湖南省明确我校创办马栏山新媒体学院对接园区人才需求，并出台系列政策予以支持。

**人才培养特色鲜明。**推进产教深度融合，与长沙市委宣传部等部门联合成立长沙视频文创产业链联盟并成为“校长单位”。校企合作制定人才培养方案，构建了“三产入教”人才培养新模式。获批国家广播电视总局马栏山网络视听人才培训基地等省级教学平台 4 个，学生获省级以上学科竞赛奖 600 余项。相关成果获省级教育教学成果奖 2 项。

**应用研究与社会服务成效显著。**精准对接音视频产业，依托湖南省视频文创研究基地等 4 个省部级科研平台，有组织地开展研究。承担国家级科研项目 12 项，获省部级社科成果奖 4 项、飞天奖等广播电视行业奖 3 项。为企业培训人才 1000 余名；牵头制定长沙市“十四五”文化和旅游融合发展规划，为湖南卫视虚拟主持人设计系列造型，数字化修复电影《雷锋》，与企业共创《韵味长沙》等作品 200 余部。

**I-1-2** 简要介绍为服务上述需求在人才培养、师资队伍、科学研究、产教融合、社会服务、学生就业等方面的具体做法和已取得的成效。（限 1500 字）

### **1.人才培养**

对接湖南音视频产业人才需求，深化产教融合、科教融汇、协同育人，将“产业导向、产业场景、产业项目”引入教学，构建了“三产入教”人才培养新模式。通过工作室制让学生参与教师科研项目，提升创新能力。以学科竞赛强化学生实践能力，提升学生综合素质。广播电视编导和动画专业获批国家一流本科专业建设点；获省级教育教学成果奖二等奖 1 项、三等奖 1 项；学生获省级以上学科竞赛奖励 600 余项，其中，国家级一等奖 19 项、省级一等奖 118 项。《光明日报》等多家媒体对此进行了报道。

### **2.师资队伍**

“内培外引”，学界业界“双向交流”，夯实师资队伍建设。一是建强团队，建设了广播节目播音与主持、短视频传播与运营、动画创作与制作等教学与科研团队，拥有湖南省宣传文化系统“五个一批”人才等各类人才 4 人次；二是优化结构，引进高水平学科带头人 2 人，本申请点现有专任教师 27 人，其中，教授 11 人、副教授 11 人，博士 13 人，实践经验型教师 11 人，45 岁以下专任教师占比 70%；三是强化实践经验，持续推动教师进企业锻炼，近五年有 12 位教师入企业实践；聘任了湖南卫视、腾讯视频等企业的 15 名行业教师全过程指导学生实践。

### **3.科学研究**

聚焦音视频产业“音视频编创与制作、音视频传播与运营、动画创作与制作”等领域关键问题开展科研攻关。一是建好湖南视频文创研究基地等 4 个省部级科研平台，建强设计学湖南省“十四五”应用特色学科；二是推动戏剧与影视、设计学、计算机科学与技术等多学科交叉融合，打造音视频应用研究特色，获国家级项目 12 项、省部级项目 36 项，省部级社科成果奖 4 项；三是与企业开展联合技术攻关，获省部级广播电视行业奖 3 项，专利 12 项。

### **4.产教融合**

紧密对接音视频产业链、创新链，完善戏剧与影视学科专业体系，构建校企合作长效机制，实现人才培养与产业需求无缝对接。一是与长沙市委宣传部等部门联合发起成立长沙市视频文创产业链联盟，共建戏剧与影视专业群，获批湖南省马栏山新媒体现代产业学院；二是共同开发建设课程，获批国家一流

课程 1 门、省级一流课程 9 门；三是共建基地，建好集学生实习实践、音视频产品研发和项目生产于一体的合作平台，获批教育部中外人文交流全媒体产教融合基地等省部级教学基地 3 个，建成面积近 2400 m<sup>2</sup>、设施一流的全媒体实训中心。国家广播电视总局局长曹淑敏，湖南省省长毛伟明等领导莅临考察并给予充分肯定。

### 5. 社会服务

发挥长沙视频文创产业链联盟“校长单位”的人才和科技优势，通过教师有组织地入园区、进企业、到基层，开展各类社会服务。一是开展人才培养，获批国家广播电视总局马栏山网络视听人才培养基地，为园区、企业定向培训急需技能人才 1000 余人；二是开展政策咨询，承担湖南省社科基金重大招标智库课题 1 项，所提助推文旅融合高质量发展的政策建议被纳入湖南省政府工作报告，牵头制定长沙市“十四五”文化和旅游融合发展规划；三是提供技术支持，帮助革命老区直播带货助力乡村振兴。承担横向课题 17 项，实现经济效益 1000 余万元/年。

### 6. 学生就业

多措并举落实就业创业工作“一把手工程”，搭建就业服务平台，提升就业创业质量。一是主动对接园区企业，深入开展“访企拓岗”专项行动；二是积极推动“选调生”、“西部计划”等政策性就业；三是建立就业工作台账，落实“一对一”精准帮扶，开展个性化就业指导。近五年平均就业率达 95% 以上。130 余名学生考取中央戏剧学院等高校硕士研究生，孵化了湖南九霄云声等多家知名公司。自 2016 年以来均获评湖南省普通高校就业创业工作“一把手工程”优秀单位。

本申请点已与省内外高校联合培养硕士研究生 48 名，为独立开展研究生教育奠定了较好基础。

**I-1-3** 简要介绍本申请点的人才培养定位、目标及未来 5 年的工作思路，加强思想政治教育的考虑，以及与相关行业企业开展产教融合育人计划。（限 600 字）

### **1.定位与目标**

面向湖南音视频产业需求，在戏剧与影视艺术实践领域，培养具有系统理论知识、专业素养和高水平实践能力，能够在音视频编创与制作、音视频传播与运营、动画创作与制作等方面从事策划、编创、制作、传播、运营、管理等相关工作，德智体美劳全面发展的高层次、应用型专门人才。

### **2.思想政治教育**

用习近平文化思想铸魂育人，通过“艺术思政化”与“思政艺术化”等方式，推动艺术与思想政治教育深度融合，持续完善“三全育人”“五育并举”体系，打造特色思政工作品牌，全面提升学生政治素养和道德品质。

### **3.未来五年工作思路和产教融合育人计划**

深化产教融合体制机制改革，持续优化“三产入教”人才培养模式，致力于建成一流的音视频人才培养、科学研究、智库服务和作品创制基地。**一是**共建学科专业。共同制定人才培养方案，将职业标准和技能要求融入教学。共建实践类课程 10 门，共编新形态教材 15 本；**二是**共同开展实践教学。新增研究生培养校外实践基地 10 个以上，行业教师承担 20%以上教学任务；**三是**共建师资队伍。完善“双向交流”“双向聘用”建设机制，拓宽行业教师聘用层次，确保校内导师企业调研实践至少 1 月/年；**四是**共同开展科学研究。新增音视频领域的省级以上项目 20 项，提升科研对人才培养的支撑度；**五是**积极建设马栏山（长沙）视频文创智库，为湖南音视频产业发展提供政策咨询、人才培训、IP 研发等社会服务，为长沙打造“中国 V 谷”提供人才、技术支撑和智力支持。

I-2 专业学位领域（方向）与特色（不分领域或方向的专业学位可不填）	
专业学位领域（方向）	主要研究领域（方向）的特色与优势（限 200 字）
音视频编创与制作	<p>聚焦音视频内容生产与智能制作，围绕音视频创意策划、影像美学、视频 AI 制作等领域开展研究，打造音视频内容生产创新创造高地。编创了城市视听影像《诗歌长沙》《韵味长沙》等作品，拥有湖南省首个新媒现代产业学院及省级平台 3 个，主持国家、省部级项目 13 项，获得省级社科成果奖 1 项、广播电视行业奖 3 项、省级教育教学成果奖 1 项、专利 12 项，在数字化传承湖湘优秀传统文化、城市形象塑造的音视频编创等方面形成特色与优势。</p>
音视频传播与运营	<p>聚焦音视频智能传播与运营，围绕音视频多场景应用、多平台传播、多主体运营等领域开展研究。打造了湘江古镇群虚拟体验元宇宙场景，牵头制定了长沙市“十四五”文化和旅游融合发展规划，拥有省级平台 2 个，主持国家、省部级课题 23 项，湖南省社科基金智库重大项目 1 项，长沙市科技局重大专项资助 1 项，获省部级社科成果奖 2 项，在音视频赋能非物质文化遗产国际传播、数字文旅融合、乡村振兴等方面形成特色与优势。</p>
动画创作与制作	<p>聚焦数字动画创作与制作，围绕新媒体动画、虚拟现实应用、影像修复、数字舞美设计等领域开展研究。与马栏山视频文创园头部企业合作完成湖南卫视虚拟主持人“小漾”造型设计、电影《雷锋》数字化修复等项目 20 余项，拥有省级平台 3 个，主持国家、省部级项目 12 项，获省级社科成果奖 1 项、省级教育教学成果奖 1 项、国家级竞赛奖 104 项，在湖湘文化元素融入动画创制、虚拟数字人造型及红色电影数字化修复等方面形成特色与优势。</p>

注：专业学位领域（方向）按照各专业学位类别申请基本条件的要求填写。

## II 师资队伍

II-1 专任教师基本情况											
专业技术职务	人数合计	35岁以下	35至39岁	40至44岁	45至49岁	50至54岁	55至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师	实践经验教师
正高级	11	0	1	4	0	3	3	0	6	4	2
副高级	11	2	0	7	1	1	0	0	4	7	7
中 级	5	1	2	2	0	0	0	0	3	2	2
其 他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总 计	27	3	3	13	1	4	3	0	13	13	11
获外单位博士学位人数（比例）		获外单位硕士学位人数（比例）			导师人数（比例）		博导人数（比例）		有境外经历教师人数（比例）		
13人（48%）		13人（48%）			7人（26%）		1人（4%）		4人（15%）		

注：1.“实践经验”是指具有职业资格证或具有相应行业工作经验。

2.“导师/博导人数”仅统计具有导师/博导资格，且截至2022年12月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师/博导人员。

3. 对于同时获得外单位硕士、博士学位的教师，仅统计最高学位。

4.“境外经历”是指在境外机构获得学位，或从事教学、科研工作时间连续超过6个月。

II-2 银龄教师基本情况									
正高级人数	0	副高级人数	0	其他专业技术职务人数	0	导师人数	0	博导人数	0

II-3 行业教师基本情况										
专业技术职务	人数合计	35岁以下	35至39岁	40至44岁	45至49岁	50至54岁	55至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师
正高级	3	0	1	0	1	1	0	0	1	2
副高级	11	0	2	8	1	0	0	0	2	3
中 级	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
其 他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总 计	15	0	3	8	3	1	0	0	3	5

注：“行业教师”是指在企业、机构一线从事与本专业学位相关的实际工作，并与本单位签署兼职合同、实质性地参与到教学培养工作中的教师。



**II-4 各专业学位领域（方向）骨干教师**（按各专业学位类别申请基本条件要求填写，未做明确要求的，每个领域方向不少于3人）

领域（方向） 名称一		音视频 编创与制作	专任教师 人数		9	正高级职称 人数		3	副高级职称 人数		5
			银龄教师 人数		0	正高级职称 人数		0	副高级职称 人数		0
序号	姓 名	出生 年月	最高 学位	专业 技术 职务	国内外 主要学术兼职	培养博士生			培养硕士生		
						招生	授学位	届数	招生	授学位	届数
1	黄柏青	196809	博士	教 授	中国艺术人类学学会 常务理事、湖南省美学 学会副会长	0	0	0	2	0	1
2	荣 斌	197303	硕士	主任 播音员	湖南省电视艺术家协 会理事、湖南省播音 主持研究会常务理事	0	0	0	8	3	2
3	谭文鑫	198206	博士	教 授	湖南省电影评论协会 理事、湖南省文艺理论 学会理事	0	0	0	5	3	3
4	张乃午	198204	博士	副教授	湖南文艺理论学会、 美学学会理事	0	0	0	0	0	0
领域（方向） 名称二		音视频 传播与运营	专任教师 人数		9	正高级职称 人数		5	副高级职称 人数		2
			银龄教师 人数		0	正高级职称 人数		0	副高级职称 人数		0
序号	姓 名	出生 年月	最高 学位	专业 技术 职务	国内外 主要学术兼职	培养博士生			培养硕士生		
						招生	授学位	届数	招生	授学位	届数
1	余 佳	197812	硕士	教 授	中国艺术人类学学会 会员	0	0	0	0	0	0
2	李 勇	197908	博士	教 授	湖南省系统工程与 管理学会理事	0	0	0	14	7	4
3	龙 飞	198310	博士	教 授	国家自然科学基金 通讯评审、国家社会 科学基金项目成果 鉴定专家	0	0	0	0	0	0
4	周孟杰	198810	博士	副教授	长沙市首批“长沙社科 智库”专家、中国高等 院校影视学会会员	0	0	0	0	0	0

领域（方向） 名称三		动画 创作与制作	专任教师 人数		9	正高级职称 人数	3		副高级职称 人数		4	
			银龄教师 人数		0	正高级职称 人数	0		副高级职称 人数		0	
序号	姓 名	出生 年月	最高 学位	专业 技术 职务	国内外 主要学术兼职	培养博士生			培养硕士生			
						招生	授学位	届数	招生	授学位	届数	
1	邓伍英	197206	硕士	教 授	数字创意专业委员会 高级专家委员	0	0	0	1	1	1	
2	晏虹辉	196708	硕士	教 授	国家级艺术学科 A 类 学科竞赛学术评委	0	0	0	0	0	0	
3	欧阳秋子	197009	硕士	教 授	湖南省美术家协会 会员	0	0	0	0	0	0	
4	黄 薇	198103	硕士	副教授		0	0	0	0	0	0	

注：1.请按表 I-2 所填专业学位领域（方向）名称逐一填写。

2.一人有多项“国内外主要学术兼职”的，最多填写两项。

3.“教师培养博士生/硕士生数”是指除该教师在本单位培养的研究生人数外，还包含在外单位兼职培养的研究生人数，不含同等学力申请博士、硕士人员。

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		音视频编创与制作							
姓名	黄柏青	性别	男	出生年月	196809	专业技术职务	教授（二级）	所在院系	马栏山新媒体学院
最终学位或最后学历 （包括学校、专业、时间）		博士 中国人民大学、美学、2005				是否银龄教师		否	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>硕士生导师，国家社科基金通讯评审专家，中国艺术人类学学会常务理事，湖南省美学学会副会长，孔子学院先进个人、湖南省宣传文化系统“五个一批”人才、湖南省新世纪 121 人才工程人选等；湖南省社科研究基地首席专家，利比里亚大学孔子学院院长，国家级一流本科专业建设点（广播电视编导）负责人。</p> <p>从事相关专业高校教学科研 23 年，指导相关专业本科生 15 届，培养硕士生 23 人。研究方向为视频编创、艺术美学等，主持国家社科基金项目 2 项，教育部首批新文科研究与改革实践等省部级课题 20 余项。出版专著 4 部，发表论文 80 余篇，其中人大复印资料等全文转载 20 篇。获省社科成果二等奖等 5 项。</p> <p>近 10 年主持省部级以上创作类实践和教研类项目 2 项。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	1	1	1	1	4	0			
近五年代 表性成果 （限 5 项）	成果类型（获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷（期）、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	获奖	产业化进程中 文艺创作的美学 规制研究	湖南省社会科学优秀成果奖， 三等奖			202202	5（1）		
	获奖	新文科背景下 地方高校戏剧与 影视学类专业 “1234”人才 培养模式构建与 实践	湖南省高等教育教学成果奖， 三等奖			202205	9（1）		
	论文	消费社会语境中 设计美学的景观 追求、伦理冲突 和逻辑悖论	湖南科技大学学报（社会科学 版），23（1）：130-136. 引用 2 次，人大复印资料《美学》 全文转载			202001	第一作者		
	论文	中国古代类书中的 “艺术”观念	文艺争鸣，（6）：100-102. 引用 2 次			202106	第一作者		

	论文	都市创意农业创新驱动发展模式研究：以北京市为例	财经理论与实践（2）：121-129. 引用 10 次	202003	第一作者
近五年 主持的行业背景较强代表性科研项目 （限 5 项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费 （万元）
	国家社科基金一般项目 （全国哲学社会科学工作办公室）		“潇湘八景”的美学意蕴研究	202209-202512	17
	湖南省哲学社会科学基金一般项目 （湖南省哲学社会科学规划基金办公室）		自媒体时代移动短视频的内容生产、影像传播与价值导向研究	202003-202412	1.8
	教育部首批新文科研究与改革实践项目 （教育部办公厅）		地方高校戏剧与影视学专业群政产学研协同育人机制创新与实践	202107-202412	0
	湖南省普通高等学校教学改革研究一般项目 （湖南省教育厅）		“1+N”背景下地方高校广播电视编导专业产教融合、协同育人的探索和实践	202007-202312	1
	湖南省语言文字推广基地建设项目重大项目 （湖南省教育厅）		“人民主播兴乡土”活动策划与实践	202210-202512	3
近五年 主讲课程情况 （限 5 门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	202109-202212	融媒体节目策划		48/学年	本科生
	201909-202012	中国文化概论		32/学年	本科生
	202009-202207	美学原理		32/学年	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		音视频编创与制作							
姓名	荣 斌	性别	男	出生年月	197303	专业技术职务	主任播音员	所在院系	马栏山新媒体学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士 湖南大学、法律、2007				是否银龄教师		否	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>硕士生导师，湖南省电视艺术家协会理事，湖南省播音主持研究会常务理事，首届全国优秀电视法制节目主持人，国家级一流本科课程负责人，省级一流本科专业建设点（播音与主持艺术）负责人，国家通用语言文字推广普及先进个人。</p> <p>从事相关专业高校教学科研 12 年，指导相关专业本科生 11 届，培养硕士生 8 人（含在读 3 人）。研究方向为音视频节目创制。主持和参与省部级课题 10 余项，出版 5 部作品集、教材。获省级教学成果三等奖 2 项、省教学竞赛一等奖 2 项、湖南省高校“十大”育人示范案例、湖南省信息化教学优秀典型案例。在媒体工作 15 年，获 26 项广播电视和网络视听类奖项。</p> <p>近 10 年主持省部级以上创作类实践项目和实践教研类项目 2 项。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	0	0	0	1	0	0			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷（期）、页码及引用次数， 出版单位及总印数，专利类型 及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	获奖	诗歌假日	湖南省广播电视奖， 广播播音作品一等奖			201806	4（1）		
	获奖	诗歌长沙	湖南省广播电视奖， 广播文学节目三等奖			201805	1（1）		
	获奖	囚歌	“中华红声”红色经典诵读活 动百部优秀诵读作品，中国 网络视听节目服务协会			202106	1（1）		
	获奖	歌声	“中华红声”红色经典诵读活 动百部优秀诵读作品，中国 网络视听节目服务协会			202106	1（1）		
	作品	永远的致敬	湖南人民广播电台			20200305	第一完成人		

近五年 主持的行业背景较 强代表性 科研项目 (限5项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)
	湖南省哲学社会科学基金基地项目 (湖南省哲学社会科学规划基金 办公室)		直播带货助力湘西脱贫地区 乡村振兴研究	202201- 202412	1.8
	长沙市软科学重点项目 (长沙市科学技术局)		城市声音名片——高科技“文 化+”创意产品《诗歌长沙》系 列研发、制作与应用	201609- 202005	10
	刘少奇同志纪念馆横向项目 (刘少奇故里管理局工会委员会)		编创排演情境研学剧《光辉榜 样——刘少奇成长之路》	201912- 202012	18
	湖南省普通高等学校教学改革研究 重点项目 (湖南省教育厅)		地方应用型高校戏剧与影视 学类专业一流课程群及校企 合作教材建设的研究与实践	202209- 202412	1.5
	湖南省语言文字应用研究专项课题 (湖南省教育厅)		推广国家通用语言文字助力 乡村振兴的方法及应用研究	202108- 202412	1.2
近五年 主讲课程 情况 (限5门)	时间	课程名称		学时	授课对象
	201801-202212	广播节目播音与主持		56/学年	本科生
	202109-202212	融媒体节目策划		48/学年	本科生
	201801-202212	出境记者		48/学年	本科生
	201801-202107	广播电视栏目与频道策划		48/学年	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		音视频编创与制作							
姓名	谭文鑫	性别	男	出生年月	198206	专业技术职务	教授	所在院系	马栏山新媒体学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 湖南师范大学、中国现当代文学、2010					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>硕士生导师，湖南省普通高校青年骨干教师，湖南省电影评论协会理事，湖南省文艺理论学会理事。</p> <p>从事相关专业高校教学科研 12 年，指导相关专业本科生 8 届，培养硕士生 5 人（含在读 2 人）。主要研究方向为影视编创、中国电影史等。主持国家艺术基金项目 1 项、省级项目 2 项；在《电影艺术》《当代电影》《中国电视》《文艺争鸣》等 CSSCI 刊物上发表论文 19 篇，其中影视类 CSSCI 论文 12 篇；论文《“青春影像”的执著蜕变》获国家新闻出版广电总局主办的第四届飞天电视剧优秀评论二等奖。</p> <p>近 10 年主持省部级以上创作类实践项目和实践教研类项目 1 项。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	0	0	1	2	7	0			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷（期）、页码及引用次数， 出版单位及总印数，专利类型 及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	论文	中国早期电影 导演的“化人”观 与戏曲美学	电影艺术，（2）：29-33. 引用 1 次			202203	第一作者		
	论文	费穆“形式论” 与中国传统 文艺观念	当代电影，（3）：107-113. 引用 1 次			202203	第一作者		
	论文	费穆逝世纪念及 其影史意义	当代电影，（6）：72-77. 引用 2 次			202006	第一作者		
	论文	沈从文与 吴冠中：艺术 追求的殊途同归——从一封未写 完的书信谈起	艺术学界，（1）：105-114.			201806	第一作者		
	论文	从异变到救赎——刁亦男电影 中人性主题的 内涵嬗变	艺术科技，（4）：41-42. 引用 3 次			201904	第一作者		

近五年 主持的行业背景较强代表性科研项目 (限5项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)
	国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目 (国家艺术基金管理中心)		当前农村题材影视作品评论	202204-202412	0
	湖南省教育厅创新平台开放基金项目 (湖南省教育厅)		“飞天奖”视阙下的中国农村剧研究	202011-202312	6
	湖南省教育厅科学研究优秀青年项目 (湖南省教育厅)		别样的“风景”——少数民族题材电视剧研究	201608-201908	3
	湖南省普通高等学校教学改革研究一般自筹项目 (湖南省教育厅)		广播电视编导专业综合改革与高素质应用型人才培养的探索与实践	201609-201909	0
近五年 主讲课程情况 (限5门)	时间	课程名称		学时	授课对象
	201909-202212	中国电影史		32/学年	本科生
	201809-202212	艺术概论		48/学年	本科生



II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		音视频编创与制作							
姓名	张乃午	性别	男	出生年月	198204	专业技术职务	副教授	所在院系	马栏山新媒体学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 南京大学、文艺学、2017					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>硕士生导师，湖南省普通高校青年骨干教师，湖南文艺理论学会、美学学会理事。</p> <p>从事相关专业高校教学科研 12 年，指导相关专业本科生 6 届，培养硕士生 1 人。主要研究方向为影视理论、文艺学、形式美学、图像学等。主持省级一流课程 1 门，获省级教学成果奖 1 项，出版教材 1 部，指导学生作品获第十二届全国大学生广告艺术大赛三等奖。主持国家社科基金后期资助项目 1 项，中国博士后科学基金项目 1 项，省部级科研项目 3 项，市厅级课题 1 项。在《文艺理论研究》《电影文学》等刊物发表学术论文 20 余篇。</p> <p>近 10 年主持省部级以上创作类实践项目和实践教研类项目 2 项。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	0	0	1	4	6	0			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷（期）、页码及引用次数， 出版单位及总印数，专利类型 及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	论文	“静穆”与“奇观”： 当代中国武侠电影的 视觉范式	电影文学，（15）：44-48. 引用 4 次			202108	第一作者		
	论文	鲁迅影像及其 视觉表征	文艺理论研究，1（6）：43-54.			202111	第一作者		
	论文	“世界媒体艺术 之都”背景下 马栏山视频文创 学院人才培养 模式研究	科技创业月刊，32（3）：80-82. 引用 3 次			201903	第一作者		
	论文	另一种讲述 方式：鲁迅小说 场景的图像呈现	新疆大学学报（哲学·人文社 会科学版），46（3）：91-98. 引用 8 次			201805	第一作者		
	获奖	鲁迅语象中的构图 及其运用	湖南省文艺理论学会与美学 学会学术成果奖， 二等奖			202010	1（1）		

近五年 主持的行业背景较强代表性科研项目 (限5项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)
	国家社科基金后期资助项目一般项目 (全国哲学社会科学工作办公室)		鲁迅语象及其图像呈现	202010-202412	24
	湖南省教育科学“十四五”规划 一般资助课题 (湖南省教育科学规划领导小组)		“互联网+”背景下应用型 本科院校视频文创类人才 培养模式研究与实践	201906-202406	1
	中国博士后科学基金第70批 面上资助项目 (中国博士后科学基金会)		读图时代下的中国少数民族 文学图像研究	202111-202411	5
	湖南省教育厅科学研究 优秀青年项目 (湖南省教育厅)		视觉转向背景下的鲁迅小说 影像及其视觉建构研究	202011-202309	4
	湖南省普通高等学校教学改革研究 一般项目 (湖南省教育厅)		基于“五育并举”的“美育” 教学实践与价值引领研究	202110-202410	1
近五年 主讲课程 情况 (限5门)	时间	课程名称		学时	授课对象
	201801-202212	艺术概论		48/学年	本科生
	201801-202207	影视心理学		32/学年	本科生
	201809-201812	电视文化传播		32/学年	本科生
	201801-201807	影视编剧		32/学年	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		音视频传播与运营							
姓名	余佳	性别	女	出生年月	197812	专业技术职务	教授	所在院系	马栏山新媒体学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		研究生 中南大学、工商管理(文化产业管理)、2017					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>中国艺术人类学学会会员，武汉大学访问学者。</p> <p>从事相关专业高校教学科研 20 年，指导相关专业本科生 15 届，主要研究方向为视频内容生产与传播、艺术管理，主讲“视频音乐设计”等课程，主持国家社科基金艺术学一般项目 1 项，省部级纵向科研项目 7 项，长沙市文化旅游广电局委托横向项目 1 项，出版专著 1 部，发表 CSSCI 等学术期刊论文近 20 篇，获湖南省社会科学成果评审鉴定省内先进 1 项，长沙市社科成果二等奖 2 项，长沙学院教学成果二等奖 1 项（主持，排名第一）；主持湖南省线上线下混合式一流课程 1 门，指导学生获得国家级、省级学科竞赛一等奖、二等奖等 10 余项。</p> <p>近 10 年主持完成省部级以上创作类实践项目和实践教研类项目 2 项。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	0	0	1	1	5	1			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷（期）、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	成果鉴定	长沙市“十四五”文化和旅游融合发展规划研究报告	湖南省社会科学成果评审鉴定“省内先进”			202211	第一完成人		
	论文	产业融合视角下企业间竞合策略	系统工程，36（9）：154-158. 引用 9 次			201809	第一作者		
	专著	产业融合视角下文化产业发展研究	中南大学出版社，第一版，1000 册			201910	独著		
	论文	考虑风险厌恶特征的供应链竞合模式比较研究	系统工程理论与实践，39（8）：2091-2104. 引用 32 次			201908	第一作者		
	政府规划	长沙市“十四五”文化和旅游融合发展规划	长沙市文化旅游广电局			202211	第一完成人		

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目 (限5项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)
	国家社科基金艺术学一般项目 (全国艺术科学规划领导小组办公室)		文旅融合视角下乡村振兴的模式研究——以长沙地区湘江古镇群为例	202010-202312	16
	湖南省教育厅科学研究重点项目 (湖南省教育厅)		文化空间视角下艺术赋能乡村振兴的路径研究	201912-202312	6
	长沙市文化旅游广电局委托项目 (长沙市文化旅游广电局)		编制《长沙市“十四五”文化和旅游融合发展规划》	202009-202012	74.46
	教育部产学研合作协同育人项目 (教育部高等教育司)		产业需求驱动下的《视频音乐设计》课程建设与改革实践探索	201912-202112	3
	湖南省教育厅课程思政项目 (湖南省教育厅)		视频音乐设计课程思政改革探索与实践	202010-202310	2
近五年主讲课程情况 (限5门)	时间	课程名称		学时	授课对象
	202001-202207	视频音乐设计		32/学年	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		音视频传播与运营							
姓名	李 勇	性别	男	出生年月	197908	专业技术职务	教授	所在院系	经济与管理学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 国防科技大学、管理科学与工程、2009					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>硕士生导师，长沙市政协委员，湖南省系统工程与管理学会理事，国家自然科学基金委员会评审专家。</p> <p>从事相关专业高校教学科研 14 年，指导相关专业本科生 12 届，近五年指导硕士研究生 14 人。围绕文化遗产知识图谱、新媒体形象感知、跨文化传播等方向开展科研工作。先后主持国家自然科学基金青年项目 1 项、面上项目 1 项，中国博士后基金项目 1 项，湖南省自然科学基金项目、湖南省社科基金项目各 2 项，在 Chinese physics letters、《系统仿真学报》等期刊上发表论文 50 余篇，其中被 SCI、EI、CSSCI、CSCD 检索论文 28 篇，撰写专著 7 部，拥有专利 12 项、软件著作权 48 项。</p> <p>近 10 年主持完成省部级以上创作类实践项目和实践教研类项目 1 项。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数		专著数		
			国家级	省部级					
	0	0	1	2	5	1			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷（期）、页码及引用次数，出 版单位及总印数，专利类型及 专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	专利	一种基于 LBS-SNS 的 景区服务推送 方法及系统	发明专利， ZL201910218396.X			202203	第一发明人		
	论文	新媒体跨文化 传播效果影响 因素与框架 分析—— 以 YouTube“李 子柒”视频为例	图书馆论坛，42（7）: 132-142. 引用 51 次			202207	第一作者		
	论文	“认知-情感-整 体”三维视角下 的遗产旅游地 形象感知研究 ——以湘江 古镇群为例	人文地理，36（5）: 167-176. 引用 41 次			202110	第一作者		

	论文	基于情感挖掘和话题分析的旅游舆情危机演化特征——以“丽江女游客被打”事件为例	旅游学刊, 34 (9): 101-113. 引用 64 次	201909	第一作者
	论文	基于专利挖掘的数字文旅关键技术识别和趋势分析	图书馆论坛, 43 (1): 121-130. 引用 5 次	202203	第一作者
近五年主持的行业背景较强代表性科研项目 (限 5 项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)
	国家自然科学基金面上项目 (国家自然科学基金委员会)		基于新媒体的非遗跨文化传播机理及活化应用研究	202101-202412	43.2
	湖南省自然科学基金面上项目 (湖南省自然科学基金委员会)		社交网络中物理空间与虚拟空间的特征匹配及舆情传播机制研究	201901-202112	10
	湖南省普通高校创新创业教育中心 (湖南省教育厅)		“文化遗产保护与活化”创新创业教育中心	202012-202512	10
	湖南省哲学社会科学基金一般项目 (湖南省哲学社会科学规划基金办公室)		铜官窑跨文化传播古今演变与现代路径选择研究	202102-202402	1.8
	横向项目 (湖南省汇川电子科技有限公司)		工程机械供应链数据采集与集成分析	201911-202011	30
近五年主讲课程情况 (限 5 门)	时间	课程名称		学时	授课对象
	201801-202212	管理信息系统		48/学年	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		音视频传播与运营							
姓名	龙 飞	性别	男	出生年月	198310	专业技术职务	教授	所在院系	经济与管理学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 武汉大学、管理科学与工程(电子商务)、2012					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>湖南省普通高校青年骨干教师，国家自然科学基金通讯评审，国家社会科学基金项目成果鉴定专家。</p> <p>从事相关专业高校教学科研 10 年，指导相关专业本科生 8 届。主要研究方向为信息管理与信息系统等，主讲“运筹学”“电子商务”等课程。主持完成国家社科基金青年项目 1 项、主持完成国家自科基金青年项目 1 项，其他各类课题 10 余项，并作为主要成员参与多项纵向与横向项目。在国内外重要期刊和国际学术会议上发表 SCI 等论文 20 余篇。</p> <p>近 10 年主持完成省部级以上创作类实践项目和实践教研类项目 1 项。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	0	0	1	1	1	1			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷（期）、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	专利	云环境下软件过程的敏捷性度量方法	发明专利， ZL2016 1 1206114.7			202002	第一发明人		
	论文	基于知识发现的企业竞争情报智能采集模型研究	数字化用户， (25): P224-225.			201912	第一作者		
	专著	基于云计算的 电子商务个性化 推荐研究	湖南师范大学出版社， 第一版，600 册			202009	独著		

近五年 主持的行业背景较强代表性科研项目 (限5项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)
	国家社会科学基金青年项目 (全国哲学社会科学规划办公室)		移动互联环境下融入实时情境的个性化信息动态推荐机制研究	201812-202312	19
	湖南省普通高校教学改革研究项目 (湖南省教育厅)		基于校企合作的地方高校跨境电商继续教育培训体系构建与实践	202012-202312	1
	湖南省社会科学评审委员会一般自筹项目 (湖南省社会科学界联合会)		企业竞争情报智能分析模式与策略研究	201812-202012	0
	长沙市哲学社会科学规划项目 (长沙市社会科学界联合会)		长沙市企业竞争情报智能采集机制研究	201905-201912	2
近五年 主讲课程情况 (限5门)	时间	课程名称		学时	授课对象
	202001-202207	运筹学		48/学年	本科生
	201801-202207	电子商务		32/学年	本科生



II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		音视频传播与运营							
姓名	周孟杰	性别	男	出生年月	198810	专业技术职务	副教授	所在院系	马栏山新媒体学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士 世新大学、传播、2021					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>长沙市首批“长沙社科智库”专家，中国高等院校影视学会会员，在马栏山（长沙）视频文创园挂职锻炼一年。</p> <p>从事相关专业高校教学科研 7 年，指导相关专业本科生 6 届。主要研究方向为影视传播、媒介文化研究，主讲“影视导演”“新媒体概论”等课程，在《新闻界》《中国青年研究》《西南民族大学学报（人文社科版）》《未来传播》《新闻与传播评论》《电影文学》等 CSSCI 或中文核心期刊上发表学术论文 21 篇，其中有 2 篇论文被人大复印资料全文转载。主持国家社科基金项目、教育部人文社会科学研究青年基金项目等多项课题。</p> <p>近 10 年主持省部级以上创作类实践项目和实践教研类项目 1 项。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
	0	0	国家级	省部级					
			0	2	21	0			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷（期）、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等		时间	署名情况			
	论文	三重勾连：技术文本、空间场景与主体行动——基于湖北乡村青年抗疫媒介实践的考察	中国青年研究，（1）：78-86. 引用 38 次		202101	第一作者			
	论文	重拾、共构与嵌合：乡村青年的抗疫媒介实践——以新冠肺炎疫情中的武汉市黄陂区 A 村为例	新闻界，（2）：18-28. 引用 28 次		202002	第一作者			
	论文	返乡创业短视频的传播语境与赋权机制研究	西南民族大学学报（人文社会科学版）， 43（5）：147-155. 引用 17 次		202205	第一作者			

	论文	动员与共栖：行动者网络理论下反贫困传播研究——基于湘西十八洞村的田野考察	未来传播，29（5）：27-36.	202210	第一作者
	论文	媒介逻辑何以嵌入行动——返乡青年短视频研究	当代青年研究，（1）：66-73. 引用29次	202201	第一作者
近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	教育部人文社会科学研究青年基金项目（教育部社会科学司）		乡村振兴背景下返乡青年的数字媒介实践研究	202108-202304	6
	湖南省教育厅科学研究优秀青年项目（湖南省教育厅）		乡村振兴背景下湖南乡村媒介治理实践及创新路径研究	202112-202312	4
	长沙市哲学社会科学规划项目（长沙市社会科学界联合会）		长沙打造国家创意创新中心建设发展研究——以马栏山视频文创产业园为例	201804-201812	2
	湖南省教育厅科学研究一般项目（湖南省教育厅）		湖南文化创新体系发展及对策研究	201903-202103	0.5
	湖南省普通高等学校教学改革研究一般项目（湖南省教育厅）		视频文创类专业《影视导演》“课程思政”探索与实践	202209-202409	1
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	202009-202212	新媒体概论		32/学年	本科生
	202109-202112	电视新闻研究		32/学年	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		动画创作与制作							
姓名	邓伍英	性别	女	出生年月	197206	专业技术职务	教授	所在院系	马栏山新媒体学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士 湖南师范大学、课程与教学论、2007				是否银龄教师		否	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>硕士生导师，国家级一流本科专业建设点（动画）负责人，湖南省芙蓉教学名师，数字创意专业委员会高级专家委员。</p> <p>从事相关专业高校教学科研工作 25 年，指导相关专业本科生 12 届，培养硕士生 1 人。主要研究方向为数字电影修复、动画设计研究，主讲省级线下一流课程 1 门。获湖南省高等教育教学成果奖一等奖 1 项、二等奖 2 项。指导学生获国家级学科竞赛奖 18 项。带领团队与湖南卫视等企业完成《神奇的策神村》等动画、电影修复、数字舞美设计等 20 余项。主持省部级科研项目 10 余项，发表论文 37 篇。</p> <p>近 10 年主持完成省部级以上创作类实践项目和实践教研类项目 2 项。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数		专著数		
			国家级	省部级					
	1	0	0	2	9		0		
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷（期）、页码及引用次数， 出版单位及总印数，专利类型 及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	获奖	“三对接、三强 化、一驱动” 动画专业转型 发展新路径的 探索与实践	湖南省高等教育教学成果奖， 二等奖			201909	5（1）		
	论文	“一三三、四协 同”动画专业应 用型转型发展探 索与实践	艺海，（3）： 98-100. 引用 2 次			201903	第一作者		
	论文	基于 UE4 虚幻 实时渲染动画的 《铜官古镇》 设计解析	湖南包装，37（2）： 65-69. 引用 1 次			202204	通讯作者		
	作品	数字绘画艺术 作品《山海经 ——异兽》	艺术百家，37（1）： 284.			202101	第一作者		

	作品	油画《觅食》 《深处人家》	文艺研究，(11): 169.	201811	第一作者
近五年 主持的行业背景较 强代表性 科研项目 (限5项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)
	湖南省哲学社会科学基金一般项目 (湖南省哲学社会科学规划基金 办公室)		价值共创视角的新时代网络 动漫文化生产与传播研究	202201- 202501	1.8
	湖南省教育厅科学研究 重点项目 (湖南省教育厅)		“互联网+”发展模式下动画 网络传播方式研究	201711- 202108	4
	湖南普通高等学校教学改革研究 重点项目 (湖南省教育厅)		元宇宙新业态背景下数字 动画人才培养体系改革研究 与实践	202208- 202512	3
	长沙市科技计划一般项目 (长沙市科技局)		大数据环境下基于价值共创 理论的湖湘动漫产业体系 发展与对策研究	201712- 202112	4
近五年 主讲课程 情况 (限5门)	时间	课程名称		学时	授课对象
	201809-201912	动画创作		56/学年	本科生
	202209-202212	数字色彩基础		48/学年	本科生
	201801-202207	影视海报设计		48/学年	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		动画创作与制作							
姓名	晏虹辉	性别	女	出生年月	196708	专业技术职务	教授	所在院系	马栏山新媒体学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士 湖南师范大学、课程与教学论、2010					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>国家级艺术学科 A 类学科竞赛学术评委、全国高校数字艺术设计大赛优秀指导老师。</p> <p>从事相关专业高校教学科研 18 年，指导相关专业本科生 10 届。主要研究方向为动画创作与制作等，主持省级精品在线开放课程 1 门，指导学生获国家级奖项 18 项，省部级等级奖 53 项。指导学生拍摄和创作的企业推广作品 30 余部。先后主持省级课题 6 项，近五年横向课题到账经费 101.11 万元。在《装饰》等刊物上发表论文近 20 篇。</p> <p>近 10 年主持完成省部级以上创作类实践项目和实践教研类项目 1 项。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	0	0	0	2	6	1			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷（期）、页码及引用次数， 出版单位及总印数，专利类型 及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	专著	动态阅读—— 关于图像和文字 互动关系的研究	九州出版社（全国百佳出版 社），1200 册			202009	独著		
	论文	显性和隐性的 互动——视频 影像与文本的 互动特点及策略 研究	装饰，（4）： 108-111. 引用 6 次			202004	第一作者		
	论文	平面广告创作中 文字与图像的 互动关系研究	装饰，（1）： 95-97. 引用 3 次			201901	第一作者		
	论文	形式互动在平面 广告创作中的 运用研究	包装工程，41（6）： 270-274.			202003	第一作者		
	论文	浅析“曲”“直”叙 事法在影视 广告创意中的 应用和能力训练	大学，（38）： 59-60.			202010	第一作者		

近五年 主持的 行业背景较 强代表性 科研项目 (限5项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)
	湖南省教育厅科学研究 重点项目 (湖南省教育厅)		“读图时代”视觉传达作品 创作中“文视互转”能力建设 研究	201903- 202103	6
	湖南省社会科学成果评审委员会 一般资助课题 (湖南省社会科学界联合会)		“读图时代”文字与影像 互动类型研究	202002- 202202	2
	横向项目 (长沙市铭沅文化传播有限公司)		新媒体时代企业宣传、促销 广告策划、设计与制作	202011- 202111	70.9
	横向项目 (深圳知行走天下教育科技有限 公司)		新媒体传播背景下企业 宣传片的策划、创意与制作	202109- 202203	20.21
	横向项目 (深圳知行走天下教育科技有限 公司)		基于企业形象推广的创新 设计研究	202010- 202101	10
近五年 主讲课程 情况 (限5门)	时间	课程名称		学时	授课对象
	201809-202207	广告创意专题		72/学年	本科生
	201801-202012	标志设计		32/学年	本科生
	201909-202212	平面广告设计		56/学年	本科生
	201909-202207	平面设计专题		64/学年	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		动画创作与制作							
姓名	欧阳秋子	性别	女	出生年月	197009	专业技术职务	教授	所在院系	马栏山新媒体学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士 大阪教育大学、美术教育、2003					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>湖南省美术家协会会员。</p> <p>从事高校相关专业教学科研 16 年，指导相关专业本科生 10 届。主要研究方向为动画创作、非物质文化遗产特别是传统年画的数字活化保护传承等。主持完成国家社科基金项目 1 项、省部级科研项目 8 项；在核心期刊、中央级、省级报刊发表论文与作品 28 篇（幅）。在担任省政协委员期间，提交关于非物质文化遗产保护与传承的提案 5 个，均被批准立案，为推进非物质文化遗产的保护与传承作出了突出贡献。曾在日本留学、工作 12 年。因教学、科研业绩突出，2018 年被中国侨联、国务院侨务办公室授予“全国归侨侨眷先进个人”称号。</p> <p>近 10 年主持完成省部级以上创作类实践项目和实践教研类项目 1 项。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	0	0	1	2	7	0			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷（期）、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	论文	传统年画：文治教化的视觉载体	中国社会科学报，2021 年 4 月 27 日，第 6 版			202104	第一作者		
	论文	用之美——中国年画与日本天津绘比较研究	湖南科技大学学报（社会科学版），24（4）：156-163.			202107	第一作者		
	论文	年画之传统文化内涵及时代文化价值探析	湘潭大学学报（哲学社会科学版），44（6）：173-177. 引用 10 次			202011	第一作者		
	论文	中国年画之流变及其文化意蕴	求索，（6）：171-178. 他引 5 次			201911	第一作者		

	论文	滩头年画的 保护与传承	艺海, (6): 144-147.	201906	第一作者
近五年 主持的行业背景较 强代表性 科研项目 (限5项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)
	国家社会科学基金一般项目 (全国哲学社会科学规划办公室)		中国年画与日本大津绘之 传统文化内涵及文化创新 比较研究	201608- 202110	20
	湖南省哲学社会科学基金一般项目 (湖南省哲学社会科学规划基金 办公室)		汲取传统民间年画所蕴含的 文化精髓提升文化自信对策 研究	201612- 202201	1.8
	湖南省教育厅科学研究重点项目 (湖南省教育厅)		新时代背景下传统年画对 大学生教化价值及路径研究	202012- 202312	6
	教育部产学研合作协同育人项目 (教育部高等教育司)		长沙学院—名动漫协同育人 实践条件建设	201801- 至今	0
	教育部产学研合作协同育人项目 (教育部高等教育司)		长沙学院—达内动画设计 校外实践基地建设	201801- 至今	0
近五年 主讲课程 情况 (限5门)	时间	课程名称		学时	授课对象
	201801-202212	民间美术		32/学年	本科生
	201809-202212	风景写生		72/学年	本科生



II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		动画创作与制作							
姓名	黄 薇	性别	女	出生年月	198103	专业技术职务	副教授	所在院系	马栏山新媒体学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士 四川美术学院、美术学、2008					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>硕士生导师，湖南省“芙蓉百岗明星”。</p> <p>从事相关专业高校教学科研 12 年，指导相关专业本科生 8 届。主要研究方向为动画创作、数字空间设计、虚拟设计艺术哲学。获湖南省普通高校教师课堂教学竞赛一等奖。指导学生获国家级学科竞赛奖项 4 项，省级奖 10 项。长期担任蓝光和骏置业有限公司等公司艺术顾问。先后主持国家社科基金项目 1 项，省社科基金等科研项目 6 项，在《艺术百家》等刊物上发表论文 7 篇、作品 6 幅。</p> <p>近 10 年主持完成省部级以上创作类实践项目和实践教研类项目 1 项。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
	0	0	国家级	省部级			4	0	
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷（期）、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	论文	明清画家自画像的人本主义取向及内在成因探析	美术观察，（10）： 65.			202010	第一作者		
	作品	设计作品《日本小诗》	中国出版，2020（21）： 77.			202011	第一作者		
	论文	明清自画像的人本主义特征及其时代意蕴	长沙大学学报，36（3）： 30-34.			202205	第一作者		
	论文	众创空间视域下立体构成课程专题式教学模式改革与实践	艺海，（7）： 130-132. 引用 3 次			201807	第一作者		

近五年 主持的行业背景较强代表性科研项目 (限5项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费 (万元)
	国家社会科学基金一般项目 (全国哲学社会科学工作办公室)		技术哲学视域下元宇宙艺术的生成与审度研究	202209-202606	17
	湖南省哲学社会科学基金一般项目 (湖南省哲学社会科学规划基金办公室)		中国古代自画像表现形式与内在成因研究	201710-202208	2
	湖南省教育厅科学研究重点项目 (湖南省教育厅)		技术哲学视域下马王堆汉墓出土文物美学意蕴及当代价值研究	202211-202511	6
	湖南省教育科学“十四五”规划课题自筹项目 (湖南省教育科学规划领导小组办公室)		“新文科”背景下科技艺术学专业建设的价值与路径研究	202206-202406	0
	湖南省普通高等学校教学改革研究项目一般项目 (湖南省教育厅)		众创空间视域下立体构成课程专题式教学模式改革与实践——以动画专业为例	201609-201809	1
	时间		课程名称	学时	授课对象
近五年 主讲课程 情况 (限5门)	201801-202212		景观设计1	64/学年	本科生
	201809-202207		景观设计2	64/学年	本科生
	202009-202207		版式设计	48/学年	本科生
	201809-202212		立体构成	32/学年	本科生
	201809-202207		陈设设计	48/学年	本科生

注：1.本表填写表 II-4 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-4 一致。本表可复制。

2.“省部级及以上教学成果奖”包括国家级教学成果奖、中国学位与研究生教育学会研究生教育成果奖、省级教学成果奖，下同。“省部级及以上科研获奖”包括国家最高科学技术奖、国家自然科学奖、国家技术发明奖、国家科技进步奖、国际科学技术合作奖，国务院各部门科技进步奖及省、自治区、直辖市科技进步奖或国家社会科学基金项目优秀成果、国务院各部委社会科学优秀成果奖及省、自治区、直辖市哲学社会科学优秀成果奖，以及获奖证书上加盖有关部委“国徽章”的部委设奖，国防技术发明奖、国防科学技术进步奖、国防科技工业杰出人才奖、军队科技进步奖，何梁何利科技进步奖、华夏建设科学技术奖、梁希林业科学技术奖、孙冶方经济科学奖、中华医学科技奖、中华中医药学会科学技术奖等，下同。

3.“国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项（含军口）、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目，下同。

4.“近五年教学科研情况”“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者、获奖人的成果情况，成果署名单位不限。

5.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

6.“近五年主讲课程情况”仅统计独立开设的课程，单位不限。

## II-6 代表性行业教师

序号	姓 名	出生年月	培养领域 (方向)	专业技术 职务	工作单位及职 务	工作年 限 ( 年 )	主要情况简介 ( 教师基本情况、从业经历、代表性行业成果、拟承担培养任务等, 限 填 200 字 )
1	徐 勍	197104	音视频 编创与制作	高级编辑 (正高级)	腾讯视频天晴 工作室总监	27	<p>女, 湖南师范大学与伦敦大学玛丽女王学院双硕士, 腾讯视频天晴工作室总监, 历任湖南电视台新闻中心编辑部副主任, 湖南电视台研发中心副主任。</p> <p>主导研发、制作节目《变形计》, 获湖南广播电视一等奖。研发制作《声临其境》三季, 获上海电视节白玉兰提名奖。在《当代电视》发表《湖南卫视排名领先揭秘》等论文。</p> <p>拟参与“融媒体节目策划与编导”课程教学, 参与指导音视频编创与制作方向实习实践。</p>
2	唐 芳	197911	音视频 编创与制作	二级导演 (副高级)	湖南广播电视 台导演、编剧	22	<p>女, 华东师范大学硕士, 湖南广播电视台导演、编剧。</p> <p>制作了《我们来了》《2005 年快乐中国超级女声总决赛》《2019 年湖南卫视小年夜春节联欢晚会》《巅峰之夜》《大地颂歌》等电视节目, 获飞天奖、金鹰奖、湖南省广播电视奖、湖南省“五个一工程”特别奖。</p> <p>拟参与“广播电视前沿”课程教学, 参与指导音视频编创与制作方向实习实践。</p>
3	甘 甜	198006	音视频 编创与制作	二级录音师 (副高级)	湖南快乐阳光 互动娱乐传媒 有限公司 节目技术部 高级总监	23	<p>女, 湖南快乐阳光互动娱乐传媒有限公司节目技术部高级总监。</p> <p>参与湖南卫视历年的《跨年演唱会》《春节晚会》《元宵喜乐会》《金鹰节开闭幕式》《快乐男声》《超级女声》《快乐大本营》《我是歌手》《天天向上》等的同期收音。多次获得国家广电总局、中国电影电视协会奖项。参与芒果 TV 与中国移动共研的 5G 视频传输监看盒子设计。</p> <p>拟参与“影视声音艺术与技术”课程教学, 参与指导音视频编创与制作方向实习实践。</p>

序号	姓 名	出生年月	培养领域 (方向)	专业技术 职 务	工作单位及 职 务	工作年 限 (年)	主要情况简介 (教师基本情况、从业经历、代表性行业成果、拟承担培养任务等, 限 填 200 字)
4	郭 臻	197606	音视频 编创与制作	高级工程师 (副高级)	湖南 广播电视台	24	<p>男, 中南大学硕士, 湖南广播电视台, 从事电视技术工作。</p> <p>参与制定《16:9 的高清图像在 4:3 屏幕上显示的安全区域》行业标准, 创新使用 5G 和云技术进行节目制作, 参与制作《嘿! 你在干嘛呢?》《天天向上》两档节目。多篇论文发表在《现代电视技术》《计算机系统与工程》等期刊。</p> <p>拟参与“数字影视剪辑艺术与技术”“AIGC 技术与应用”课程教学, 参与指导音视频编创与制作方向实习实践。</p>
5	陈映宏	198410	音视频 编创与制作	二级摄像 (副高级)	湖南 广播电视台	16	<p>男, 中国传媒大学学士, 湖南广播电视台, 从事摄像工作。</p> <p>带领团队摄制《超级女声》《快乐男声》《快乐大本营》《爸爸去哪儿》《天天向上》《变形计》《歌手》等, 获白玉兰最佳摄像奖、中国金狮国际广告影片奖《最佳综艺宣传片》银奖、中国广告影片金狮奖, 最佳网络人气影片铜奖等。</p> <p>拟参与“数字摄影摄像艺术与技术”课程教学, 参与指导音视频编创与制作方向实习实践。</p>
6	曾 致	197311	音视频 传播与运营	播音指导 (正高级)	湖南 广播电视台	31	<p>男, 武汉大学硕士, 湖南广播电视台播音指导, 湖南省播音主持研究会秘书长, 中国播音主持委员会常务理事, 曾在湖南都市频道担任主持人、记者。</p> <p>制作了《大气雍容的雅颂之音》等作品, 迄今已有多部广播电视播音作品和多篇论文发表获奖。</p> <p>拟参与“直播与新媒体运营”课程教学, 参与指导音视频传播与运营方向业界实习实践。</p>

序号	姓 名	出生年月	培养领域 (方向)	专业技术 职 务	工作单位及职 务	工作年 限 ( 年 )	主要情况简介 ( 教师基本情况、从业经历、代表性行业成果、拟承担培养任务等, 限 填 200 字 )
7	易柯明	197403	音视频 传播与运营	记者 ( 中级 )	芒果超媒股份 有限公司 副总编辑	26	<p>男, 长沙理工大学学士, 芒果超媒股份有限公司副总编辑, 湖南省网络视听协会秘书长, 长沙市作家协会副主席。曾任湖南卫视拓展部副主任、湖南快乐阳光互动娱乐传媒有限公司副总裁。</p> <p>曾到英国威斯敏斯特大学进修媒体创意课程, 担任《再见爱人》《生我养我的地方》等节目策划人。</p> <p>拟参与“传播理论与方法”课程教学, 参与指导音视频传播与运营方向业界实习实践。</p>
8	王云丽	198005	音视频 传播与运营	副高级工程师 ( 副高级 )	长沙经济技术 开发集团有限 公司信息 and 数 字化部副部长	21	<p>女, 国防科技大学博士。长沙经济技术开发区集团有限公司信息和数字化部副部长。</p> <p>牵头企业数字化转型、智慧园区建设, 方向为虚拟现实与数字孪生。参与国家、省市级科研项目近 10 项, 获批专利等 20 余项。</p> <p>拟参与“全媒体运营与管理专题”课程教学, 参与指导音视频传播与运营方向业界实习实践。</p>
9	吕 云	198312	动画 创作与制作	正高级工程师 ( 正高级 )	长沙宏达威爱 信息科技有限 公司 总裁、 法人代表	17	<p>男, 美国佛罗里达州立大学 FIU 计算机学院博士, 长沙宏达威爱信息科技有限公司总裁、法人代表。佛罗里达州高性能数据库研究中心副研究员。</p> <p>开展 5G 体积视频与虚拟拍摄技术研究, 创建数字虚拟人实验室, 拥有 40 项专利, 在大数据国际权威期刊 ACM Transactions on Intelligent Systems and Technology ( TIST ), Journal Of Big Data 等发表高水平论文。</p> <p>拟参与“虚拟现实动画设计”课程教学, 参与指导动画创作与制作方向业界实习实践。</p>

序号	姓 名	出生年月	培养领域 (方向)	专业技术 职 务	工作单位及 职 务	工作年 限 ( 年 )	主要情况简介 ( 教师基本情况、从业经历、代表性行业成果、拟承担培养任务等, 限 填 200 字 )
10	王 灵	198502	动画 创作与制作	二级舞美 设计师 ( 副高级 )	湖南广播电视 台技术调度中 心虚拟制作部	15	女, 湖南师范大学本科, 湖南广播电视台技术调度中心虚拟制作部。 参与湖南卫视《舞蹈风暴》等多档节目制作, 负责湖南广播影视集团时空凝结自研拍摄项目, 获得多个国家级技术专利, 获得多个技术创新应用二等奖。 拟参与《虚拟数字人研发与应用》课程教学, 参与指导动画创作与制作方向业界实习实践。

注: 1.本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

2.除申请基本条件有专门要求外, 限填 10 人。

### III 人才培养

#### III-1 相关学科专业基本情况（限填 5 项）

学科专业名称 (级别类型)	批准时间	2018		2019		2020		2021		2022	
		授予学位人数	就业率	授予学位人数	就业率	授予学位人数	就业率	授予学位人数	就业率	授予学位人数	就业率
广播电视编导 (本科专业)	2011	106	97.17%	92	94.57%	92	94.57%	125	96.80%	93	94.62%
动画 (本科专业)	2008	55	96.36%	47	93.62%	50	96.00%	48	91.67%	51	94.12%
播音与主持艺术 (本科专业)	2008	121	97.52%	113	96.46%	125	95.20%	94	93.62%	122	95.90%
新闻学 (本科专业)	2006	54	94.44%	62	96.77%	65	92.31%	68	94.12%	66	96.97%

#### III-2 现有相关学科专业建设情况

相关学科专业基本情况、建设成效等（限 500 字）

##### 1.基本情况

本申请点依托广播电视编导、动画、播音与主持艺术、新闻学等 4 个专业。2018-2022 年，毕业生共计 1649 人，年均就业率达 95%以上。

##### 2.建设成效

①广播电视编导和动画专业为国家一流本科专业建设点，设计学为湖南省“十四五”应用特色学科；②拥有国家广播电视总局马栏山网络视听人才培训基地、湖南省马栏山新媒体现代产业学院等省级平台 8 个；③聘任了湖南卫视、腾讯视频、中广天择等头部企业 15 名行业教师指导学生实践；④与马栏山（长沙）视频文创园企业共建基地 24 个；⑤拥有国家、省级一流课程 10 门，获省部级广播电视行业奖 3 项，省级教育教学成果奖 2 项，国家级教学竞赛三等奖 1 项，省级教学竞赛一等奖 1 项、二等奖 2 项；⑥学生在“互联网+”大学生创新创业大赛、全国大学生艺术展演、全国大学生广告艺术大赛等学科竞赛中获省级以上奖励 600 余项，其中，国家级一等奖 19 项、省级一等奖 118 项；⑦与马栏山（长沙）视频文创园管委会、中广天择等共建总面积 2400 m<sup>2</sup>设施一流的全媒体实训中心，面向园区 20 余家企业开放共享；⑧与马栏山（长沙）视频文创园、湖南广电等深化协同育人，师生参与湖南卫视虚拟主持人“小漾”的设计造型，师生共创《韵味长沙》等音视频作品 200 余部。

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.申请专业学位博士点的须填写对应专业学位硕士点基本情况，工程类专业学位类别可按照原有工程领域授权点和调整后的工程类专业学位授权点分别填写。

3.“学位授予人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。专业学位授权点的学位授予人数包括全国 GCT 考试录取的在职攻读硕士专业学位研究生。

4.“就业率”指当年协议和合同就业（含博士后）、自主创业、灵活就业和升学的学生总数与毕业生总数的比值，统计时均不含同等学力申请博士和硕士人员。

### III-3 近五年相关学科专业毕业生质量简介（限 600 字）

请对照申请基本条件，简要介绍相关学科专业毕业生就业、毕业生满意度、相关资格证书及培训考试等情况。

#### 1.毕业生就业情况

学校自 2016 年以来均获评湖南省普通高校就业创业工作“一把手工程”优秀单位。近五年来，本申请点依托相关四个专业培养本科毕业生 1649 人，年均就业率达 95%以上，其中 68%以上的毕业生在音视频相关行业就业。先后有 130 余名学生考取了中央戏剧学院、浙江大学、纽约大学等高校硕士研究生。毕业生创办了湖南九霄云声、芒果叔叔、长沙池塘边文化传媒有限公司等多家知名公司。毕业生林子曦、宋康飞、冯青、李诗竹等同学分别被人民日报、中央广播电视台、芒果 TV、中广天择等录用并成为业务骨干，为音视频产业发展贡献力量。

#### 2.毕业生满意度

第三方评价机构数据显示毕业生就业满意度平均为 91%以上，用人单位对毕业生的满意度均在 95%以上。用人单位普遍反映，我校毕业生思想政治素质好、综合素质高、专业基础知识扎实、实践动手能力强，具有较好的团队协作和敬业精神，职业适应能力强。截至目前，西部计划志愿者牛棒棒牵头成立“米兰照相馆”志愿服务项目，获评团中央第十四届“中国青年志愿者优秀个人奖”；毕业生谢匡时曾获中国新闻摄影最高荣誉——中国新闻摄影“金镜头”奖；毕业生李斌获柏林闪光电影节荣誉奖等奖项。

#### 3.相关资格证书及培训考试情况

近 40%的毕业生获得了播音员主持人资格证书、网络编辑师证、创业资格合格证等证书。百余名毕业生参加了学校举办的“网络与新媒体”高级研修班集中培训。

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2. 培训考试指住院医师规范化培训考试等。



### III-4 目前开设的与本专业学位相关的特色课程（限填 10 门）

序号	课程名称	课程类型	主讲教师	授课方式	学分	课程特色简介 (介绍本课程师资配置、特色亮点及授课效果等情况, 限 100 字)	备注
1	广播节目播音与主持	专业必修课	荣 斌 骆晓红	线上线下混合授课	3.5	团队 5 人, 含教授 3 人、副教授 1 人、讲师 1 人。 校企联合开发, 开展“线上虚拟演播慕课+线下智慧教室”的混合式教学; 全国 7 万余名学生线上选课; 教学案例内容入选“学习强国”; 获评湖南省信息化教学优秀典型案例。	国家级线上一流课程
2	融媒体节目策划	专业必修课	黄柏青 崔小云	课程讲授	3	团队 5 人, 含教授 1 人、副教授 1 人、讲师 3 人。 校企联合开发, 以提案互评方式开展研讨式智慧教学, 一线专家参与期末实战型考核。获湖南省第二届微课大赛三等奖。督导和学生对课程的满意度评价均为优秀。	湖南省线下一流课程
3	影视艺术鉴赏	专业必修课	李阳春 张 吕	在线课程	2	团队 3 人, 含教授 1 人、副教授 1 人、讲师 1 人。 采用线上慕课形式, 解剖经典影视剧, 系统讲授理论, 帮助学生了解影视艺术特质, 提高鉴赏水平和影像时代审美需求。获湖南省高校首届微课大赛三等奖 1 项, 出版教材 1 部。	湖南省线上一流课程
4	视频音乐设计	专业选修课	余 佳 张 晶	线上线下混合授课	2	团队 5 人, 含教授 1 人、讲师 4 人。 开展线上线下混合教学模式, 提升学生音乐设计与制作实践能力, 组建了跨学科的教学团队, 对课程教材展开探索, 获湖南省教育厅课程思政项目立项, 出版教材 1 部。学生满意度评价高。	湖南省线上线下混合式一流课程
5	动画创作	专业必修课	黄 佳 邓伍英 赵容浩 周亚兰 胡 兵	课程讲授	3.5	团队 5 人, 含教授 1 人、副教授 3 人、讲师 1 人。 实施“项目驱动”教学, 提升学生创新能力。获国家级优秀指导教师称号 6 人次, 获全国数字创意教学技能大赛一等奖 1 项, 二等奖 2 项。学生满意度评价高。	湖南省线下一流课程

6	商业摄影	专业必修课	盛忆文 徐 睿	线上 线下 混合 授课	4	<p>团队 3 人，含副教授 1 人、讲师 2 人。</p> <p>运用信息化交互手段，实施项目实战化教学，提升学生“影像造型”与“影像创意设计”实践创新能力。获省级教学竞赛奖 1 项，全国数字创意教学技能大赛一等奖 1 项。</p>	湖南省 线上线下 混合式 一流课程
7	色彩	专业必修课	胡友慧 王 果 曾 彬 肖玲玲	课程 讲授	4.5	<p>团队 5 人，含教授 2 人、副教授 1 人、讲师 2 人。</p> <p>采用主题创作、现场考察、案例对比、联想创意、数智化表达等教学方法，探讨色彩与思政、艺术与科技的融合表达，培养学生数字色彩创意设计能力，获省级教学竞赛奖 3 项。</p>	湖南省 线下一流 课程
8	平面广告设计	专业必修课	晏虹辉 王 暄	在线 课程	3.5	<p>团队 5 人，含教授 1 人、副教授 1 人、讲师 3 人。</p> <p>通过线上平台教学、优秀案例分析、校内校外实际项目、教学与竞赛相结合的形式教学，提高学生的创意思维、创新能力和综合素质。获全国高校教师教学创新大赛三等奖 1 项。</p>	湖南省 精品在线 开放课程
9	艺术概论	专业必修课	张乃午 谭文鑫	线上 线下 混合 授课	2	<p>团队 5 人，含副教授 2 人、讲师 2 人。</p> <p>以艺术工坊的形式，开展线上线下混合式教学，导入艺术经典案例，讲授艺术创作的一般规律，提升学生的艺术修养和艺术鉴赏水平。督导和学生课程的满意度评价均为优秀。</p>	湖南省 线上线下 混合式一 流课程
10	电视文体写作	专业必修课	梁湘梓 马城钧	线上 线下 混合 授课	2	<p>团队 5 人，含副教授 1 人、讲师 4 人。</p> <p>采用项目制的混合式教学法，以电视文本写作任务为驱动，全程模拟电视行业的工作流程。获湖南省高校课程思政教学竞赛二等奖；同时，督导和学生课程的满意度评价均为优秀。</p>	

注：1. “课程类型”填“专业必修课、专业选修课”。一门课程若由多名教师授课，可多填。

2. “授课方式”限填写“课程讲授、专题讲座、专题研讨、案例分析、在线课程、现场调研、团队学习、模拟训练、其他（自主填写）”，同一课程使用多种教学方式时，填报不超过 2 项。

III -5 相关学科专业近五年获得的省部级及以上教学成果奖					
序号	获奖类别	获奖等级	获奖成果名称	主要完成人	获奖年度
1	湖南省高等教育教学成果奖	二等奖	“三对接、三强化、一驱动”动画专业转型发展新路径的探索与实践	邓伍英 肖 雄 柳 玉 黄 佳 赵容浩	2019
2	湖南省高等教育教学成果奖	三等奖	新文科背景下地方高校戏剧与影视学类专业“1234”人才培养模式构建与实践	黄柏青 荣 斌 张乃午 吴庆华 黄 灿 谭文鑫 邓 榕 易 为 王若衡	2022
3	全国高校教师教学创新大赛	三等奖	广告创意与专题设计	廖 健 盛忆文 秦娅娜	2021
4	全国数字创意教学技能大赛	二等奖	动画创作	邓伍英	2022
5	全国数字创意教学技能大赛	三等奖	“乡村振兴”系列平面广告设计	晏虹辉	2021
6	全国数字创意教学技能大赛	三等奖	摄影中的构成	王 果	2022
7	湖南省普通高校教师信息化教学竞赛	一等奖	广播节目播音主持	荣 斌	2018
8	湖南省普通高校教师信息化教学竞赛	三等奖	商业摄影	盛忆文	2019
9	湖南省普通高等学校课程思政教学竞赛	二等奖	微视频创意与写作	梁湘梓 张乃午 刘子璿 沈 倩 马城钧	2022
10	湖南省普通高等学校课程思政教学竞赛	二等奖	剧情短片创作	曾雨欣 王银洁 沈 倩 喻 景	2022

注：1.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

2.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

III-6 相关学科专业近五年在校生代表性成果（限填 10 项）					
序号	成果名称	时间	学生姓名	学位级别（学习方式/入学年月/学科专业）	成果简介（限 100 字）
1	参加竞赛获奖： 我能行，我们能行——芒果叔叔口才	202110	周涛	学士 （全日制/201409/ 播音与主持艺术）	本成果为少儿口才能力教育培训。获第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛铜奖。由演讲一日营、实战演讲营等构成，设思维口才、礼仪表演课，提高少儿思维、学习及领导力。连锁分校 34 家。
2	参加竞赛获奖： 芒果家族——中小学戏剧美育教育领航者	202110	史俊博	学士 （全日制/201309/ 播音与主持艺术）	本成果为中小学戏剧美育教育培训。获第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛铜奖。设戏剧表演基础课程，用戏剧表演手段培养孩子健康健全人格。以兴趣社团形式进入三点半课堂授课，在长沙市多家中小学推广。
3	参加竞赛获奖： 薇婷之“裸”出你的美	201909	吴滢滢	学士 （全日制/201709/ 广播电视编导）	本成果为广播类广告。获全国第十一届大学生广告艺术大赛一等奖。成果是针对“薇婷”品牌脱毛膏产品而制作的广告，创意以裸考、裸辞、裸婚引向年轻人对裸肌的需求，在共性中进行“薇婷”白皙丝滑效果的有效迁移营销。
4	参加竞赛获奖： 课工场——SHOE TIME	201909	左濛	学士 （全日制/201609/ 动画）	本成果为动画类广告。获全国第十一届大学生广告艺术大赛一等奖。成果是针对课工场学习平台广告诉求而创作的动画类广告作品，创意结合时下流行的 MG 动画，进行动态图像设计，将课工场的平台优势以画面反转的风格呈现。
5	参加竞赛获奖： 一笑倾“橙”	202109	周婕蓝	学士 （全日制/201809/ 动画）	本成果为动画类广告。获全国第十三届大学生广告艺术大赛一等奖。成果是针对洁面慕斯产品定位而创作的广告，创意改编自《东施效颦》，结合产品卖点，美丽加“橙”、一笑倾“橙”，呈现青年人自信乐观的精神面貌。

序号	成果名称	时间	学生姓名	学位级别（学习方式/入学年月/学科专业）	成果简介（限 100 字）
6	参加竞赛获奖： 迪士尼公主的秘密	202109	杨莉莎	学士 (全日制/201909/ 播音与主持艺术)	本成果为广播类广告。获全国第十三届大学生广告艺术大赛一等奖。成果是针对云南白药奶茶牙膏而制作的广播类广告，创意选取灰姑娘、白雪公主、花木兰等形象，角色化展示云南白药奶茶牙膏的“有颜”“有料”“有趣”。
7	参加竞赛获奖： H 计划	202009	刘子豪	学士 (全日制/201609/ 动画)	本成果为动画类设计。获第八届全国高校数字艺术设计大赛一等奖。成果是针对人们过度依赖现代科技产生身体退化担忧而进行的设计，创意采用二维动画形式，使用独特视角，前后呼应，描述了人们的自我觉醒与蜕变过程。
8	参加展演获奖： 唱支山歌给党听	202108	高枫	学士 (全日制/201809/ 播音与主持艺术)	本成果为舞台剧。获教育部关工委 2021 年“读懂中国”活动最佳舞台剧奖。以中国好人邓学东为原型，讲述了他无私奉献捐资助学的感人故事。成果经验在全省专题研讨会推广。
9	取得重要科研成果： 基于 UE4 虚幻实时渲染动画的《铜官古镇》设计解析	202204	尹再龙	学士 (全日制/201709/ 动画)	本成果为论文（《湖南包装》，2022 年第 2 期）。以基于 UE4 的《铜官古镇》三维数字虚拟作品为例，探讨了铜官古镇的数字模型构建、虚拟人物模拟、器物设计等内容，总结虚拟 4 引擎技术应用使动画行业的超越更有可能性。
10	创新创业成果： 校企合作融媒体，语言教育在扶贫	202012	李家乐	学士 (全日制/201809/ 播音与主持艺术)	本成果为语言扶贫实践项目。获第五届中国青年志愿服务项目大赛银奖。为落实国家《推普脱贫攻坚行动计划》，以校企合作为抓手，开展“1+N”语言扶贫，在湖南培训农民主播 1000 余名，并为农民直播带货销售农产品。

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.限填本单位相关学科专业 2018 年 1 月 1 日至 2022 年 12 月 31 日期间在校学生以第一作者（通讯作者）或除导师外本人排名第一取得的成果，如参加竞赛获奖、参加重要科研项目、取得重要科研成果、创新创业成果、获得科研奖励或其他荣誉称号等。对于在校生成在校期间投稿、参赛，但毕业后才得以发表、获奖且署名为本单位的成果也可填入。

3.“学位级别”填“博士、硕士、学士”，“学习方式”填“全日制、非全日制”。

4.“成果简介”限填写学生在成果中的具体贡献。团队成果完成人应填写团队负责人姓名，并在简介中说明团队情况。

## IV 培养环境与条件

IV-1 相关学科专业近五年代表性成果转化或应用（限填 10 项）				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限 100 字）
1	湖南马栏山广播电视网络视听节目交易中心建设研究	咨询报告	刘沛林 黄柏青 荣斌 谭文鑫 李勇	本成果为主持湖南省重大委托项目的成果，服务湖南马栏山广播电视网络视听节目交易中心建设，方案受出题领导的充分肯定，咨询报告于 2021 年 11 月获湖南省第十二次党代会建言献策活动及咨政简报《湖南社科研究》选登。
2	原创红色话剧：日出湘江	其他原创性研究成果	王银洁 王若衡 朱珊 黄柏青 荣斌 谭文鑫	本成果为原创红色话剧，讲述新民学会核心创始人毛泽东等人探索救国救民之路的故事，被共青团湖南省委确定为湖南省高校省级示范性项目参演作品，入选长沙市精神文明建设“五个一”工程，在湖南省大剧院等地上演 20 余场。
3	虚拟元素“信息调动”“技术整合”智能制作技术在红色电影修复与数字展馆建设中的应用	技术服务	邓伍英 黄佳 赵容浩	本成果包含 AI 自动修复、手动精修、超分增强修复等应用技术，协同马栏山文创园企业云上栏山集成 AI 智能修复系统，应用于电影《雷锋》等一批红色经典数字化修复，大幅提升经典音视频素材数字化修复质量与展陈效果。
4	公正画卷中国风——全国两会《最高人民法院工作报告》数字化呈现与传播	技术服务	黄佳 贺溪	本成果包含虚拟数字人、文化元素可视化处理、三维场景重建、视觉特效等虚拟现实场景应用技术，技术团队连续两年受最高人民法院委托，承担全国两会《最高人民法院工作报告》全景呈现与融合传播技术支持。
5	一种网络视频拍摄用摄像机装置	发明专利	罗毅侃 杨丞 周晓霞 刘莉 邹莹畅 李延霆	本成果包含数码网络摄像机的机位控制和远程接入方法，对原有方法的机位控制和设备连接通信方式进行改进，提升了网络视频拍摄效果，已成功转化给湖南途秀科技有限公司，给该企业带来经济效益为 700 万元/年。

序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限 100 字）
6	一种景区标志物全景拍照装置	发明专利	曾亚琛 张镇丞 邹莹畅 杨	本成果为景区智能取景装置，由一对共轴相邻排列的折射棱镜组成，控制两棱镜的旋转来调整视轴，实现多方位、多视角取景且成像视轴能灵活转动，已成功转化给长沙旅图科技有限公司，给该企业带来经济效益为 450 万元/年。
7	一种用于小型无人机的扩音装置	实用新型专利	杨丞	本成果为音视频技术与应用的专利成果，主要涉及小型无人机的扩音装置，通过计算电路板各项性能参数，合理设计元件放置与线路走线，解决了语音对讲模块输出的模拟信号容易受到电磁干扰导致的信号失真问题。
8	真理之光	其他原创性研究成果	荣斌 黄柏青 张乃午 汪笑怡	本成果为刘少奇同志纪念馆委托创作的双时空情境互动剧。公演现场观众达数万人，观众满意度高达 96.83%。2021 年更名为《走出炭子冲》，入选长沙第二届岳麓山青年戏剧节，被学习强国、湖南日报等报道 20 余次。
9	诗歌长沙	其他原创性研究成果	荣斌 马城钧 袁慧 宋莉 肖燕芳	本成果为与湖南电台联合创作的音频作品——诗歌长沙（100 集），获湖南广播电视奖一等奖。本成果用文学艺术的声音形式打造城市文化名片，并出版融媒体读物，学习强国予以荐书。
10	长沙市“十四五”文化和旅游融合发展规划	智库报告	余佳	本成果为长沙市重点委托项目成果，经费 74.46 万元，规划已于 2021 年由长沙市政府正式公布。规划所遴选的项目，获文旅部授予的荣誉 4 项，科技部、中宣部、中央网信办等单位联合颁发荣誉 1 项；签约落地 2 项，投资额约 12 亿元。

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.“成果类型”填写：专利、咨询报告、智库报告、标准制定、技术规范、行业标准、教学案例及其他原创性研究成果等。

IV-2 近五年代表性艺术创作与展演				
IV-2-1 艺术创作设计获奖（限填 5 项）				
序号	获奖作品/ 节目名称	所获奖项与等级	获奖 时间	相关说明（限 100 字） （如：本单位主要获奖人及其贡献等）
1	<b>主题插画：</b> 美丽乡村系列	第十届全国高校数字艺术设计大赛 二等奖	202208	作者：赵容浩 独立完成 作品立足于深厚的湖湘文化，以一种亲和的艺术表达方式，运用数字绘画技术生动描绘祖国乡村振兴的美好景象，探索了少年儿童讲好中国故事的湖南路径，为民族文化的传承与兴旺贡献了湖南力量。
2	<b>影视作品：</b> 振兴扶贫，不忘初心	第八届全国高校数字艺术设计大赛 一等奖	202009	作者：陈焕新等 指导老师：晏虹辉等 作品通过讲述一家三代几十年来对电力事业的热爱和坚持、扎根于偏远地区发展建设的献身精神、努力为乡村电力建设作贡献的故事，鲜明表达了振兴扶贫、不忘初心的主题。
3	<b>动画作品：</b> 足迹	湖南省第五届青年文化艺术节动漫创意比赛动画类 银奖	201901	作者：黄佳 作品根据《足迹》根据乡村医生洛松江村的真实事迹改编，讲述了洛松医生不顾生病的妻子，冒着风雪翻越雪山为难产牧民接生的故事，展示“医者仁心、守护生命”的职业操守。
4	<b>视觉设计作品：</b> 畅行云	2021 米兰设计周中国高校设计学科 师生优秀作品展 二等奖	202106	作者：王果 独立完成 作品由红黄蓝三原色所形成的、带韵律的旋转彩条圆形和云彩图案组成。蓝色代表目标坚定，绿色代表产品节能环保，红色代表服务热情，在视觉表现上具有协同感，蕴含着对节能环保和极致服务的追求。
5	<b>舞台剧作品：</b> 当工人就要 当个好工人	教育部关工委“读懂中国”活动最佳 舞台剧	202212	作者：张玉 指导老师：荣斌等 作品以“七一勋章”获得者艾爱国为主人公，全面立体地展示了艾爱国身上蕴含的“干一行、爱一行、专一行、精一行，务实肯干、坚持不懈、精雕细琢”的工匠精神、无私奉献与家国为要的高尚情怀。



IV-2-2 策划、举办或参加重要展演活动（限填5项）				
序号	展演作品/ 节目名称	展演名称	展演时间与 地点	相关说明（限100字） （如：本单位主要参与人及其贡献等）
1	微电影： 火辣	第十七届“半夏的 纪念”北京国际 大学生影像展	201906 中国传媒大学	<p>参与人：李斌</p> <p>获2019年国际学生电影节最佳喜剧短片、柏林闪光电影节荣誉奖、第十七届“半夏的纪念”北京国际大学生影像展最佳编剧作品（提名）、上海国际电影节“海峡两岸大学生电影节”单元三等奖等奖项。</p>
2	舞台剧： 紫薇花开	全国第五届 大学生艺术展演	201804 上海展览中心	<p>指导人：王兰君、舒欣</p> <p>本展演是全国大学生三年一度的艺术竞赛活动。该作品获湖南省一等奖、全国二等奖，充分展现了当代大学生的校园生活与精神风貌。</p>
3	漫画主题： 懒熊剧场	动漫文化传播	201811 互联网传播	<p>参与人：赵容浩</p> <p>系“互联网+动漫文化”原创动漫系列作品，作品互联网阅读点赞量近三千万、互联网粉丝量达400万人次，持续在抖音视频、Bilibili文化社区、小红书、快手视频和微信公众号等多个社交平台发布与传播。</p>
4	美术创作： 百米长卷庆百年 华诞	百年党史百米 剪纸长卷作品展	202107 中国共产党 长沙历史馆	<p>指导人：邓伍英、胡友慧等</p> <p>获得省高校“一校一书”阅读推广活动创新案例奖，入选《全国高校庆祝中国共产党成立100周年原创精品档案》，被中国教育报、湖南卫视等媒体报道。</p>
5	舞台剧： 时间都去哪儿 了、一口唾沫一个 钉	湖南省首届青年 戏剧嘉年华	201812 长沙芙蓉国 剧场	<p>指导人：荣斌等</p> <p>《时间都去哪儿了》《一口唾沫一个钉》分别弘扬了中华优秀传统文化“孝道”和“诚信”，两个话剧均入选湖南省首届湖南青年戏剧嘉年华。</p>

**IV-2-3 其他方面**（反映本专业学位或相关学科专业创作、设计与展演水平，限 300 字）

本申请点与芒果 TV 等媒体合作完成音视频作品 200 余部，产生了良好的经济效益和社会影响。其中，《诗颂何叔衡》《陈树湘》《赤壁怀古》等 20 余部融媒体作品在央视频、学习强国、中国文明网等刊播。师生参与中央电视台《我的美丽乡村》编导、出镜主持、配音；担任芒果 TV 短剧《风月变》联合策划人；独立编创的舞台剧《12%》获教育部关工委 2020 年“读懂中国”活动最佳舞台剧奖；戏剧《播在希望的田野上》《花开有声》分获第六届湖南省大学生艺术展演一、二等奖。

注：1.本表仅限申请音乐、舞蹈、戏剧与影视、戏曲与曲艺、美术与书法、设计专业学位授权点的单位填写。

2.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

IV-3 实践教学								
IV-3-1 实践教学基地情况（限填 10 项）								
序号	实践基地名称	合作单位	地 点	建立年月	副高及以上专业技术人员数	年均接受学生数（人）	人均实践时长（月）	基地及专业实践内容简介 （限填 200 字）
1	长沙学院-长沙广电集团产教融合培养广播电视类人才校企合作示范基地 （省级基地）	长沙广电集团	湖南长沙	201903	5	20	2	<p>基地为长沙市广电集团旗下的产教融合人才培养省级示范基地。长沙市广电集团是拥有广播、电视、有线网络、广告经营、影剧院等多元化布局的综合性传媒集团。下辖六家电视频道、四家广播频率、十多家公司，共二十三家二级机构，总资产超过 21 亿元。</p> <p>配有 5 名技术人员指导学生实践。每年接收学生到基地进行音视频节目策划，编导制作，广播电视新闻采访、编辑、活动策划等方面的实践。</p>
2	长沙学院-湖南广电国际传媒有限公司（湖南广播电视台国际频道）共建实习基地	湖南广播电视台国际频道	湖南长沙	202207	4	10	2	<p>湖南广电国际传媒有限公司是一家专注于全媒推广、全域营销、全球宣发的主流新媒体企业，在 230 个国家及地区实现落地，海外覆盖用户数近 4000 万，获评国家“文化出口重点企业”。截至到 2023 年 6 月，自主运营的海内外各主流平台新媒体账号已实现每周触达人数 1.2-2.7 亿。</p> <p>配有 4 名技术人员指导学生实践。每年接收学生到基地进行节目策划、视频制作、海外账号内容制作与运营等方面的实践。</p>

序号	实践基地名称	合作单位	地 点	建立年月	副高及以上专业技术人员数	年均接受学生数（人）	人均实践时长（月）	基地及专业实践内容简介 （限填 200 字）
3	长沙学院-中广天择传媒股份有限公司共建研究生培养实践教学基地	中广天择传媒股份有限公司	湖南长沙	202203	6	20	2	<p>基地位于马栏山（长沙）视频文创园，是长沙广电国有控股的全媒体视频内容制作与运营公司。主要从事纪录片、综艺、影视剧、文旅产品等内容的生产和各类视频版权的运营，在产教融合、文旅融合、数字资产运营三大产业领域逐步拓展，建有 1000 平方米实验实训场所，满足学生各岗位的实习实践需求。</p> <p>配有 6 名技术人员指导学生实践。每年接收学生到基地从事节目策划、纪实节目编导、综艺节目编导、短视频制作、新媒体运营等方面的实践。</p>
4	长沙学院-长沙宏达威爱信息科技有限公司共建研究生培养实践教学基地	长沙宏达威爱信息科技有限公司	湖南长沙	202203	2	10	2	<p>基地位于马栏山（长沙）视频文创园。该公司坚持“文化与科技”相融合的发展理念，专注虚拟现实技术在音视频行业应用，形成了 5G 体积视频与虚拟拍摄技术研究等板块业务。</p> <p>配有 2 名技术人员指导学生实践。每年接收学生到基地从事虚拟现实、人工智能技术研发、影视包装等方面的实践。</p>

序号	实践基地名称	合作单位	地 点	建立 年月	副高及以上专 业技术人员数	年均接受学 生数（人）	人均实践时 长（月）	基地及专业实践内容简介 （限填 200 字）
5	长沙学院-乐田智作（湖南）影视技术服务有限公司共建实习基地	乐田智作（湖南）影视技术服务有限公司	湖南长沙	202205	1	20	2	<p>基地位于马栏山（长沙）视频文创园。乐田智作脱胎于湖南广电，是目前全国最大的综娱制作产业平台。其主要业务贯穿内容生产的演播厅运营、技术服务、导摄服务、视觉服务全产业链等。其主要客户包括芒果 TV、爱奇艺、腾讯视频、抖音等新媒体平台，以及湖南卫视、浙江卫视等传统电视媒体。</p> <p>配有 5 名技术人员指导学生实践。每年接收学生到基地从事灯光音响、虚拟拍摄、云制作、特效包装等方面的实践。</p>
6	长沙学院-云上栏山科技有限公司共建实习基地	云上栏山科技有限公司	湖南长沙	202205	1	30	1	<p>基地位于马栏山（长沙）视频文创园。该公司紧密围绕影视文化产业发展需求，深耕音视频产业内容生产技术，运营马栏山视频产业云、火石计划超高清共享制作中心两大公共服务平台，计划打造国内第一个媒体视频产业云基地，搭建首个视频战略合作平台，实现中国超高清视频的全生态聚集、全业务汇聚、全产业人才孵化。</p> <p>配有 5 名技术人员指导学生实践。每年接收学生到基地从事影视动画、虚拟现实、影视后期等方面的实践。</p>

序号	实践基地名称	合作单位	地 点	建立年月	副高及以上专业技术人员数	年均接受学生数（人）	人均实践时长（月）	基地及专业实践内容简介 （限填 200 字）
7	长沙学院-华凯创意共建实习基地	湖南华凯文化创意股份有限公司	湖南长沙	201912	1	15	1	<p>基地位于华凯创意文化数字化产教融合基地。该公司坚持“文化与科技”相融合的发展理念，形成了规划馆、博物馆、企业文化馆、数字科技、影视动画、沙盘模型等六大板块业务格局。</p> <p>配有 3 名技术人员指导学生实践。每年接收学生到基地从事影视包装、文化创意、影视动画等方面的实践。</p>
8	长沙学院-湖南红网新媒体集团有限公司长沙分公司共建实习基地	湖南红网新媒体集团有限公司	湖南长沙	202205	2	15	2	<p>基地是服务湖南各级党政和民众的全媒体传播主平台。该集团于 2017 年 6 月 16 日挂牌成立，是湖南组建的第一个省级新媒体集团。包括红网总部、14 个市州直营分站、123 个县市区分站，构建了双端三级四屏的树型融媒体党网旗舰，成为、省市县三级矩阵联动传播云平台。</p> <p>配有 4 名技术人员指导学生实践。每年接收学生到基地进行融媒体新闻采访、编辑、制作，短视频拍摄制作等方面的实践。</p>

序号	实践基地名称	合作单位	地 点	建立年月	副高及以上专业技术人员数	年均接受学生数（人）	人均实践时长（月）	基地及专业实践内容简介 （限填 200 字）
9	长沙学院-湖南马栏山上传媒有限公司共建实习基地	湖南马栏山上传媒有限公司	湖南长沙	202205	10	15	2	<p>基地位于马栏山（长沙）视频文创园。该公司于 2013 年 12 月 20 日成立。公司经营范围包括：影视策划、广播电视节目制作、数字动漫制作，文艺表演、体育、娱乐活动的策划和组织。</p> <p>配有 10 名技术人员指导学生实践。每年接收学生到基地从事新闻采编、活动策划、电视节目拍摄制作编导等方面的实践。</p>
10	长沙学院-湖南省演出公司共建实习基地	湖南省演出公司	湖南长沙	202209	5	10	2	<p>基地位于湖南省演出公司。该公司成立于 1993 年 9 月 27 日，经营范围包括演出经纪、灯光设备租赁、舞台灯光、音响设备安装服务、音响设备零售服务、文化活动的组织与策划等。</p> <p>配有 5 名技术人员指导学生实践。每年接收学生到基地从事舞蹈表演、灯光造型、视频制作等方面的实践。</p>

注：1.限填 2022 年 12 月 31 日前已经与本单位签署合作协议的与本专业学位类别人才培养相关的实习、实训、实践基地。

2.“基地及专业实践内容简介”填写基地情况与条件，开展实践教学内容，实践指导教师配备情况等。

3.“副高及以上专业技术人员数”限填各基地参与本专业学位类别研究生全程指导的副高级及以上专业技术人员数量。

**IV-3-2 近五年代表性专业实践活动与成果（限填 10 项）**

序号	活动或成果名称	负责人	所属学科专业	活动或成果简介 (限 200 字)
1	<b>创新实践教学形式:</b> “一河风雅颂”浏阳河主题 大学生影像展	寻找找 黄柏青 徐长梅 沈 倩	广播电视编导 播音与主持艺术 影视摄影与制作 动画	活动用“青年视角+多媒体影像”的方式探寻浏阳河流域独特人文景观风貌,为浏阳河历史文化底蕴、红色文化基因和新时代新发展提供全新“ <b>Young 视角</b> ”,展示了湖湘儿女守正创新、开拓进取的精神特质。活动呼应了建设马栏山视频文创园的重大任务和把浏阳河打造成“百里画廊”的重要使命,彰显了学院的时代担当。在谢子龙影像馆展出,被湖南卫视、湖南日报等多家媒体报道。
2	<b>创业教育活动:</b> 音视频直播带货 “人民主播兴乡土”	黄柏青 荣 斌 谭文鑫 王若衡 刘 莉 易 为 刘子璿	广播电视编导 播音与主持艺术 影视摄影与制作 新闻学	学校与人民日报华南报业发展部、奇尚文化传媒有限公司共建直播电商实践基地,并推出“ <b>人民主播</b> ”项目,为大学生创业、农民增收、促进乡村振兴提供支持。培训村播 <b>1500</b> 余人。 <b>2021</b> 年赴炎陵、龙山等地为村民直播带货,助力革命老区乡村振兴。人民日报、中新网、红网、湖南日报等多家主流媒体予以报道。
3	<b>创新实践教学形式:</b> 红色经典数字电影修复 实践培训	邓伍英 黄 佳	动画	红色经典影视修复实践培训项目依托动画学科专业优势与马栏山视频园区云上栏山企业,在产业发展、人才培养、成果转化、服务国家地方发展等领域开展深层次、多渠道、全方位合作,积极推进“ <b>艺术+科技+文创</b> ”“ <b>专业+产业+企业</b> ”的教学改革新探索。项目通过运用 <b>5G</b> 云、 <b>8K</b> 、 <b>AI</b> 等数字修复技术,完成《 <b>雷锋</b> 》等电影的数字修复。活动面向校内动画等相关专业学生,培训学员已达 <b>200</b> 余人。



序号	活动或成果名称	负责人	所属学科专业	活动或成果简介 (限 200 字)
4	<b>创新实践教学形式:</b> 戏剧与影视学名师大讲堂	黄柏青 荣 斌 谭文鑫 张乃午	广播电视编导 播音与主持艺术 影视摄影与制作 新闻学	学校与北京师范大学亚洲与华语电影研究中心、北京师范大学中国艺术教育研究中心共同承办了“审美与向善: 戏剧与影视学名师大讲堂”系列讲座第四季的第三讲“明星制度与饭圈文化”。B站、快手等多家新媒体平台线上同步直播。教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会主任、北京师范大学周星教授等7位专家, 就“明星制度与饭圈文化”作了精彩发言。
5	<b>创新实践教学形式:</b> 第十三届大广赛湖南赛区 名家名师校园创意巡讲活动	黄柏青 胡友慧 荣 斌 谭文鑫	广播电视编导 播音与主持艺术 影视摄影与制作 动画	学校与全国大学生广告艺术大赛(以下简称: 大广赛)湖南赛区组委会联合承办了第十三届大广赛湖南赛区名家名师校园创意巡讲活动。华侨大学硕士生导师江绍雄教授及大广赛五大品牌商负责人出席了本次巡讲。来自义乌、爱华仕、一叶子、云南白药、奥美生活五大品牌命题解析官对各自品牌进行介绍, 并和现场同学进行互动问答。
6	<b>原创教学案例:</b> 激情拥抱融媒体, 慕课扶贫下乡去--《广播节目播音主持》 课程信息化教学探索与实践	荣 斌 汪笑怡 曾 致 骆晓红	广播电视编导 播音与主持艺术 影视摄影与制作	本教学案例入选《湖南省教育信息化优秀典型案例成果集》。教学团队认真学习贯彻习近平总书记关于信息化建设和融媒体发展的重要指示精神, 全力培养融媒体时代所需要的“政治可靠、艺术精湛、技术精良”的高素质应用型新媒体人才, 积极响应国家精准扶贫战略, 以《广播节目播音主持》课程建设为突破口, 进行信息化教学改革与实践, 服务社会, 实施语言教育扶贫。

序号	活动或成果名称	负责人	所属学科专业	活动或成果简介 (限 200 字)
7	<b>创新实践教学形式:</b> “半夏的纪念”北京(国际)大学生影像展 (长沙学院站)	黄柏青 荣 斌 张乃午 刘子璿	广播电视编导 影视摄影与制作 动画	本活动由长沙学院、中国高等教育学会和中国传媒大学联合主办。展出了《火辣》等10余部优秀影片。“半夏的纪念”北京(国际)大学生影像展每年在全球范围内征集优秀大学生原创影像作品,搭建展示优秀作品的平台,依托此平台,师生在媒体发表音视频作品100余部,作品《火辣》获第十七届“半夏的纪念”北京国际大学生影像展最佳编剧作品(提名)。
8	<b>原创教学案例:</b> 戏剧与影视学类“一主线双驱动三融合四链接”教学体系改革	黄柏青 荣 斌 谭文鑫 张乃午	广播电视编导 播音与主持艺术 影视摄影与制作 动画	本教学活动由湖南广电集团、长沙广电集团、腾讯大湘网、爱奇艺等传媒一线专家共同参与,以培养一流艺术实践能力、跨界整合能力、创新创业能力的高素质应用型人才为目标,主动对接湖南广播电视与新媒体视频产业发展的人才需求,构建的“一主线双驱动三融合四链接”的实践教学模式。近三年学科竞赛获大广赛等国家级一等奖等13项、省级一等奖15项。相关成果获湖南省高等教育教学成果奖三等奖。
9	<b>原创教学案例:</b> 创新实践教学形式:三强化、三对接,项目驱动改革教学活动	邓伍英 黄 佳 王 果 赵容浩 黄 薇 晏虹辉 欧阳秋子	广播电视编导 播音与主持艺术 影视摄影与制作 动画	学院构建了“三强化、三对接、一驱动”人才培养改革模式,搭建了校企合作的实践育人平台,建立了服务地方经济文化发展的师生“产学研”团队。通过全国大学生广告艺术大赛、全国高校数字艺术设计大赛、全国数字艺术设计大赛、创新创业大赛等平台,以企业命题竞赛项目为驱动,引导学生自主学习、合作学习、探究性和创新性学习。活动被《光明日报》《中国教育报》等媒体报道,相关成果获得湖南省教学成果二等奖。
10	<b>职业能力培训:</b> 马栏山新媒体短视频运营推广实践培训	刘沛林 胡友慧 邓伍英 黄柏青 荣 斌 谭文鑫	广播电视编导 影视摄影与制作 动画	依托国家文化和科技融合示范基地、全国首个国家级广播电视产业园区——马栏山视频文创园的资源优势,紧密对接视频文创全产业链人才需求和科技研发需求,探索引领视频文创教育新趋向的产业特色应用型人才培养模式,构建国内一流的视频文创产业应用型人才培养、创新创业孵化的科学研究基地。活动培训校内相关专业学生和视频创意类企业人员等共计120人。

注:1.限填本单位组织或开展的专业实践活动,或本单位取得的专业实践成果。如:原创教学案例,自建案例库,创新实践教学形式,创业教育活动、职业能力培训、为国际组织和政府机构提供口译服务等。

2.“负责人”填写组织或开展专业实践活动的责任教师、行业专家,或取得专业实践成果的主要教师。

IV-4 近五年科研情况					
IV-4-1 科研项目数及经费情况					
在研科研项目		在研国家级科研项目		在研省部级科研项目	
总数（项）	到账总经费数 （万元）	总数（项）	到账总经费数 （万元）	总数（项）	到账总经费数 （万元）
43	832.8	11	229.5	24	75.8
国家级科研项目			省部级科研项目		
总（项）	到账总经费数（万元）	总数（项）	到账总经费数（万元）	总（项）	到账总经费数（万元）
12	239.5	36	128.3		
纵向科研项目			横向科研项目		
总（项）	到账总经费数（万元）	总数（项）	到账总经费数（万元）	总（项）	到账总经费数（万元）
65	804.8	17	432.07		
年师均科研 项目数（项）	0.61	年师均科研 到账经费数（万元）	9.16	年师均纵向科研 到账经费数（万元）	5.96
省部级及以上科研获奖数			8		
出版专著数	11	师均出版专著数	0.41		
公开发表 学术论文总篇数	130	师均公开发表 学术论文篇数	4.81		

注：1.本表仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

2.“国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项（含军口）、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目。

3.在研科研项目”是指 2022 年 12 月 31 日仍未结题的科研项目。

4.“年师均”是指近五年专任教师的平均值；“师均”是指专任教师的平均值。

IV-4-2 近五年获得的代表性科研奖励（限填 10 项）						
序号	奖励类别	获奖等级	获奖项目名称	获奖人	获奖年度	署名情况
1	第八届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）	二等奖	家园的景观与基因——传统聚落景观基因图谱的深层解读	刘沛林	2020	1（1）
2	湖南省社会科学优秀成果奖	一等奖	数字化保护：历史文化村镇保护的新途径	刘沛林	2022	5（1）
3	湖南省科学技术进步奖	二等奖	历史文化村镇景观保护的理論、方法与技术集成	刘沛林	2020	7（1）
4	湖南省社会科学优秀成果奖	三等奖	产业化进程中文艺创作的美学规制研究	黄柏青	2022	5（1）
5	湖南省社会科学优秀成果奖	三等奖	外部知识网络的创新效应及其知识管理模型研究	詹湘东	2022	1（1）
6	国家广播电视总局主办第六届飞天电视剧论文评选优秀电视剧论文奖	三等奖	当代电视剧与中国传统文化的主题建构	张 吕	2020	1（1）
7	湖南广播电视奖	一等奖	诗歌假日（广播播音作品）	荣 斌	2018	4（1）
8	湖南广播电视奖	三等奖	诗歌长沙（广播文学节目）	荣 斌	2018	1（1）

注：本表限填省部级及以上科研奖项、全国专业学位教育指导委员会奖项或全国性行业科研奖励，同一项目获得多项奖励的，不重复填写。

IV-4-3 近五年承担的的代表性科研项目（限填 10 项）						
序号	名称 (下达编号)	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位到账 经费 (万元)
1	技术哲学视域下元宇宙 艺术的生成与审度研究 (22BZX030)	全国哲学社会 科学工作 办公室	国家社会科学基金 一般项目	202209- 202606	黄 薇	17
2	“潇湘八景”的美学 意蕴研究 (22BZX123)	全国哲学社会 科学工作 办公室	国家社会科学基金 一般项目	202209- 202512	黄柏青	17
3	鲁迅语象及其图像呈现 (20FZWB036)	全国哲学社会 科学工作 办公室	国家社科基金 后期资助项目	202010- 202412	张乃午	24
4	基于新媒体的非遗 跨文化传播机理及活化 应用研究 (72074033)	国家自然科学基金 基金委员会	国家自然科学基金 面上项目	202101- 202412	李 勇	43.2
5	数字化创新生态下组织 跨界合作创新网络演化 机理及其重构策略研究 (22BGL036)	全国哲学社会 科学工作 办公室	国家社会科学基金 一般项目	202209- 202506	詹湘东	17
6	移动互联环境下融入 实时情境的个性化信息 动态推荐机制研究 (18CTQ030)	全国哲学社会 科学规划 办公室	国家社会科学基金 青年项目	201806- 202312	龙 飞	19
7	西方叙事聚焦理论及其 在中国的新发展研究 (21BZW062)	全国哲学社会 科学工作 办公室	国家社会科学基金 一般项目	202109- 202512	黄 灿	17
8	文旅融合视角下乡村振 兴的模式研究——以长 沙地区湘江古镇群为例 (20BH148)	全国艺术科学 规划领导小组 办公室	国家社科基金艺术学 一般项目	202010- 202312	余 佳	16
9	网络游戏美术设计研究 (2022KF086)	广州前哨科技 有限公司	横向项目	202210- 202306	王 果	81
10	新媒体时代企业宣传、 促销广告策划、设计与 制作 (2020KF109)	长沙市铭沅 文化传播有限 公司	横向项目	202011- 202111	晏虹辉	70.9

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

**IV-4-4 近五年发表（出版）的代表性论文、专著、译著、实践类教材（限填 10 项）**

序号	名 称	作者	时 间	发表刊物/出版社	备 注（限 100 字）
1	中国早期电影导演的“化人”观与戏曲美学	谭文鑫	202203	电影艺术	本论文探讨了中国早期电影话语理论,为中国电影学派的界定和建构提供了理论支撑。文章指出,“化人”观是郑正秋、费穆等中国早期电影导演思想世界中不容忽视的客观存在,且与戏曲美学存有“血缘关系”。CSSCI 来源期刊。
2	当代电视剧与中国传统文化的主题建构	张 吕	201809	中国电视	本论文认为中国精品电视剧具有声像传播愉悦视听、熏陶情感、建构认同等方面的优势,并以镜头叙事再现了中华民族物质文明的辉煌、弘扬了中华民族优秀文化、展示了中华文化的独特魅力。CSSCI 来源期刊。
3	鲁迅影像及其视觉表征	张乃午	202111	文艺理论研究	本论文系国家社科基金后期资助项目“鲁迅语象及其图像呈现”的阶段性成果;以语言和影像及符号的关系为研究对象,探讨视觉转向背景下鲁迅影像化趋向,研究文学和影像之间的关系及其相互转化问题。CSSCI 来源期刊。
4	消费社会语境中设计美学的景观追求、伦理冲突和逻辑悖论	黄柏青	202001	湖南科技大学学报（社会科学版）	本论文认为设计美学的景观追求是消费社会的一种重要表意方式,是消费寓言与商品逻辑的形象表征,通过景观化消费实现审美规约,有着重要的伦理意义,也存在逻辑悖论。CSSCI来源期刊,人大复印资料《美学》全文转载。
5	显性和隐性的互动——视频影像与文本的互动特点及策略研究	晏虹辉	202004	装饰	本论文从影像与文本互动的特点研究入手,通过对经典视频作品分析和解构,总结阐释它们显性和隐性互动运用机理,着力影像与文本互动策略的探讨,为现代视频创作理论构建和视频传播效果优化提供参照。CSSCI来源期刊。

序号	名 称	作者	时 间	发表刊物/出版社	备 注（限 100 字）
6	新媒体跨文化传播效果影响因素与框架分析——以 YouTube“李子柒”视频为例	李 勇	202207	图书馆论坛	本论文基于文本挖掘等方法分析新媒体跨文化传播效果影响因素及其框架，以 YouTube“李子柒”账号视频为例进行实证分析。研究发现：视频时长、文案语种均显著影响视频的传播深度、广度和参与度。CSSCI 来源期刊。
7	返乡创业短视频的传播语境与赋权机制研究	周孟杰	202205	西南民族大学 (人文社会科学版)	本论文采取线上参与、实地田野调查的研究方法，探讨在相互交错的各个场域中返乡创业青年的短视频实践及其赋权机制是如何构建的。研究发现，智能算法已嵌入到赋权过程中，并重塑乡村社会权力秩序。CSSCI 来源期刊。
8	产业融合视角下文化产业发展研究	余 佳	201910	中南大学出版社	著作以产业融合为视角，系统研究了文化产业发展中的主要问题，采用产业发展理论、文化产业理论、竞合博弈理论，面板分析方法等对产业融合背景下的我国文化产业发展展开了研究。
9	动态阅读——关于图像和文字互动关系的研究	晏虹辉	202009	九州出版社	著作对图像与文字关系的历次变迁及互动关系进行了细致考察，并从内容、形式两个维度分析了纸媒与电子媒体的互动，已被四川美术学院等高等院校收藏并用于教学、科研，为全国百佳出版社出版。
10	文化基因视角下的传统文化与视觉形象塑造	廖 健	202206	吉林出版集团股份有限公司	著作从我国传统文化基因的传承角度，探讨了现代视觉形象设计对传统文化的借鉴与运用，内容涉及文化产业转型、视觉传达、品牌设计等领域，广泛吸收了文化基因研究和设计领域的前言调查成果和理念。

注：本表限填署名为本单位且作者是第一作者或通讯作者的论文、专著、译著或实践类教材。在“备注”栏中，可对相关成果的水平、影响力等进行简要补充说明。

<b>IV-5 支撑条件</b>						
<b>IV-5-1 本专业学位点图书资料情况</b>						
中文藏书 (万册)	外文藏书 (万册)	订阅国内专业 期刊(种)	订阅国外专业 期刊(种)	中文数据库数 (个)	外文数据库数 (个)	电子期刊 读物(种)
54.92	0.55	279	6	17	4	1306
<b>IV-5-2 其他支撑条件简况(限 600 字)</b>						
<p>可介绍硬件设施、教学投入、学习保障、奖助学金、机构建设、制度建设、专职行政人员配置等方面。</p> <p><b>1.硬件设施</b></p> <p>建有全媒体实训中心 2400 m<sup>2</sup>, 配备价值近 3000 万元实训设备(含 5D MARKII 及以上相当档次的照相设备, 5K 电影摄像机、4K 数字摄影机等相关专业档次摄像、灯光、后期编播设备), 建有 200 余平方米的摄制演播棚、对白(动效)录音棚、数字声画剪辑实践教室、表演形体训练教室、表演教室、1200 余座的综合性演出与放映场所, 且灯光、音响和数字放映设备齐全, 配备动画设计工作室, 按 1:2 的比例配置电脑动画工作站。拥有与专业相关的经典影像、节目视频碟带及电子资源 5000 余件。</p> <p><b>2.教学投入</b></p> <p>近五年累计教学投入约 4700 万元, 拥有省级教学实践平台 3 个, 为研究生培养提供了良好的学习生活条件。</p> <p><b>3.学习保障</b></p> <p>本申请点现有专任教师 27 人, 三个主干方向指导教师 20 人, 全部为本校在编在岗教师担任。采取校企联合培养模式, 与中广天择等企业建立研究生联合培养基地 8 个, 保障每位研究生能够开展专业展示活动、参与案例教学和行业项目。</p> <p><b>4.奖助学金、制度建设</b></p> <p>学校建立了完备的奖助学金体系, 设立联合培养研究生专项经费; 建立健全了研究生培养管理制度体系, 出台《长沙学院硕士专业学位研究生培养管理办法》等系列文件 10 个, 详细规范了学风建设、学术道德等方面的内容。申请点制定了具体的专业实践教学管理办法和《专业学位研究生实践课程学分具体管理规定》。</p> <p><b>5.机构建设、专职行政人员配置</b></p> <p>实行校、院两级管理, 学校成立研究生学院, 配备专职管理人员 5 名; 申请点配备分管研究生工作副院长 1 名, 其他管理人员 2 名。</p>						



## V 培养方案

### V-1 培养目标（限 500 字）

结合办学定位与社会需求，简要介绍本申请点的人才培养目标，包括但不限于学生的政治素养、专业知识、实践能力、综合素质等方面。

面向湖南音视频产业需求，在戏剧与影视艺术实践领域，培养具有系统理论知识、专业素养和高水平实践能力，能够在音视频编创与制作、音视频传播与运营、动画创作与制作等方面从事策划、编创、制作、传播、运营、管理等相关工作，德智体美劳全面发展的高层次、应用型专门人才。具体要求为：

1.拥护中国共产党的领导，热爱祖国，遵纪守法，具有良好的政治素养、道德品质和学术操守，身心健康。

2.掌握戏剧与影视学的研究方法、创作手段和评价标准，具有开展研究和创作实践、创造性解决实际问题的知识结构，了解戏剧与影视艺术实践领域的历史发展及本质特征，具有较强的业务研究能力和视听艺术创作能力。

3.具有良好的自主学习能力和创新意识，熟悉和掌握从事音视频编创与制作、音视频传播与运营、动画创作与制作在内的戏剧与影视艺术活动的主要方法和技能，能够胜任新技术变革对音视频工作提出的新要求。

4.具备广博的文化科学与多方面的兴趣和才能，较为广泛地掌握艺术学、文学、历史学、哲学和心理学等学科的基础知识，具有较丰富的人文、艺术和科学素养。具备良好的组织协调和团队协作能力。掌握一门外国语。

### V-2 培养方式与学制（限 100 字）

采取全日制培养方式，集中在校学习和社会实践相结合，课程教学与实习实践及学位论文、专业实践能力展示相结合，校内外双导师负责与导师组集体培养相结合的方式。

学制为3年，实行2-5年弹性学制管理。

### V-3 课程设置与学分要求

序号	课程类别	课程名称	授课教师	学时/学分	开课学期	授课方式	考核方式	备注
1	专业必修课	新时代中国特色社会主义思想理论与实践	齐素泓	32/2	1	课程讲授	考试	
2	专业必修课	马克思主义与社会科学方法论	侯旭平	16/1	1	课程讲授	考试	
3	专业必修课	综合英语	李海军	32/2	1	课程讲授	考试	
4	专业必修课	人文社会科学研究方法	张吕 谭文鑫	48/3	2	课程讲授 案例分析	考查	

5	专业必修课	视听语言	杨清健	32/2	1	课程讲授 案例分析	考查	
6	专业必修课	广播电视前沿	黄 灿 唐 芳	32/2	1	课程讲授 案例分析	考查	湖南广播电视台
7	专业必修课	艺术美学	黄柏青	32/2	1	课程讲授	考查	
8	专业必修课	艺术创作方法	张乃午	32/2	1	课程讲授	考查	
9	专业必修课	融媒体节目 策划与编导	荣 斌 徐 勃	48/3	2	课程讲授 案例分析 项目实践	考查	腾讯视频
10	专业必修课	数字摄影摄像 艺术与技术	杨 丞 陈映宏	48/3	2	课程讲授 案例分析 项目实践	考查	湖南广播电视台
11	专业必修课	数字影视剪辑 艺术与技术	刘子璠 郭 臻	48/3	2	课程讲授 案例分析 项目实践	考查	湖南广播电视台
12	专业必修课	传播理论与方法	李 勇 易柯明	48/3	2	课程讲授	考查	芒果超媒股份 有限公司
13	专业必修课	媒体数据可视化 分析	龙 飞	48/3	2	课程讲授 案例分析 模拟训练	考查	
14	专业必修课	全媒体运营与 管理	余 佳 王云丽	48/3	2	课程讲授 案例分析 项目实践	考查	长沙经济技术开 发集团有限公司
15	专业必修课	动画创作专题	邓伍英	48/3	2	课程讲授 案例分析 项目实践	考查	
16	专业必修课	虚拟现实动画 设计	赵容浩 吕 云	48/3	2	课程讲授 案例分析 项目实践	考查	长沙宏达威爱信 息科技有限公司
17	专业必修课	动画项目策划与 制片	晏虹辉	48/3	2	课程讲授 案例分析 项目实践	考查	
18	专业选修课	影视剧本创作 专题	王银洁	32/2	2	课程讲授 案例分析 模拟训练	考查	
19	专业选修课	综艺节目编导	梁湘梓	32/2	2	项目实践	考查	

20	专业选修课	纪录片创作	寻找找	32/2	2	项目实践	考查	
21	专业选修课	跨文化传播 专题	周孟杰	32/2	2	课程讲授 案例分析	考查	
22	专业选修课	直播与新媒体 运营	詹湘东 曾 致	32/2	2	项目实践	考查	湖南广播电视台
23	专业选修课	音视频作品版权 保护与交易	余 佳	32/2	2	课程讲授 案例分析 现场调研	考查	
24	专业选修课	数字文创专题	欧阳秋子 王 果	32/2	2	项目实践	考查	
25	专业选修课	沉浸式空间视效 专题	黄 薇 盛忆文	32/2	2	项目实践	考查	
26	专业选修课	交互式游戏动漫 产品	廖 健	32/2	2	项目实践	考查	
27	专业选修课	影视声音 艺术与技术	刘子璠 甘 甜	32/2	2	课程讲授 案例分析 项目实践	考查	湖南快乐阳光 互动娱乐传媒 有限公司
28	专业选修课	非物质文化遗产 数字化转化	李 勇 詹湘东	32/2	2	课程讲授 案例分析	考查	
29	专业选修课	AIGC 技术与 应用	黄 佳 郭 臻	32/2	2	课程讲授 案例分析 项目实践	考查	湖南广播电视台
30	专业选修课	虚拟数字人 研发与应用	杨 丞 王 灵	32/2	2	课程讲授 案例分析 项目实践	考查	湖南广播电视台
31	专业必修课	开放性实践	全体 导师	128/8	3-5	专业实践	考查	中广天择传媒 股份有限公司 等单位
32	专业必修课	专业基地实践	全体 导师	160/10	3-5	专业实践	考查	长沙宏达威爱信 息科技有限公司 等单位

学分要求（如课程学分设置标准、最低学分要求等）：

序号 1-4 为公共课，序号 5-17、31-32 为专业必修课，序号 18-30 为专业选修课；序号 5-8 为核心课程，序号 9-11 为音视频编创与制作方向课程，序号 12-14 为音视频传播与运营方向课程，序号 15-17 为动画创作与制作方向课程；序号 9-32 为实践类课程，序号 31 为开放性实践课程。

课程学分设置如下：毕业总学分为 51 学分。具体学分安排：必修课中公共课 8 学分，专业必修课 35 学分，专业选修课 8 学分（可任选其中 4 门课程）。其中，实践类课程 35 学分。每 1 学分为 16 学时。

实践类课程学分占比 69%，其中，开放性实践课程占实践类课程总学分的 23%。

## V-5 培养环节与要求（限 1000 字）

简要介绍本申请点专业实践、开题报告、中期考核、学位论文等培养环节与要求。

### 1.个人培养计划

研究生须根据研究生培养方案，在导师指导下，结合本人实际，在入学后 1 个月内制定个人培养计划。

### 2.专业实践训练

专业实践训练包括三个阶段：系统深入阅读本领域专业方向基础理论，撰写 1-2 篇理论阅读总结报告，并深化、强化技能训练，根据专业方向确定创作实践项目的选题；分析经典作品或研究案例，撰写一篇分析文章，完成已定专业创作实践项目选题的具体构思或操作规划；独立或作为主创人员进行艺术创作实践与研究，完成一项创作实践作品或活动，并结合本人的创作实践活动，撰写一篇具有学术性和实践指导价值的学位论文。

专业实践训练采用双导师的培养方式，在课程训练、作业练习、开放性实践和专业基地实践等课程中完成。

### 3.开题报告

研究生在文献阅读基础上选题，撰写开题报告。开题报告由学位点组织，除保密论文外，开题报告应公开进行。一般应在第三学期结束前完成，如需延期，期限最长不超过 6 个月。

### 4.中期考核

中期考核包括思想政治和业务学习等方面综合考核。考核合格方能进入专业学位论文准备工作阶段。一般应在第四学期结束前完成，考核不合格和延期考核者将参与下一级学生的中期考核。

### 5.毕业考核

毕业考核包括专业实践能力展示和专业学位论文答辩两部分，二者同期公开进行，均须达到合格标准。毕业考核总成绩计算方法为：专业实践能力展示占 70%、专业学位论文答辩占 30%。具体要求：

#### ①专业实践能力展示

音视频编创与制作方向：作为主创编创、制作完成一个栏目或节目，提交时长 20 分钟以上视频或音频，允许其为电台、电视台、网络公开播映的署名作品。

音视频传播与运营方向：作为项目主要负责人，提交媒体项目传播与运营的专业实践报告、策划案和实施全过程的佐证视频，佐证视频长度不少于 30 分钟。

动画创作与制作方向：独立完成一部不少于 5 分钟长度的动画短片。

一部作品只能作为一位硕士学位申请者的毕业作品。

#### ②专业学位论文

论文应与专业实践能力展示内容紧密结合，须根据所学的理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、有益探索、方法研究等进行分析阐述。

论文应符合全国艺术专业学位研究生教育指导委员会颁布的《艺术硕士专业学位论文基本要求》，符合长沙学院硕士生毕业论文的相关规定。论文须进行复制比检测达到学校文件规定要求后，交专家盲审，论文评阅人不少于 3 人，其中至少 1 位为企业导师。

论文正文部分字数不少于 1 万字（不含谱例、图表）。

#### V-6 其他说明（限 500 字）

针对音视频产业集群人才需求，申请点与长沙音视频企业共同制订戏剧与影视专硕培养方案，开发音视频专属课程，实现产教融合协同育人，探索订单式和项目制培养机制。

1.为保证人才培养质量，与中广天择等音视频企业共同组建成立“长沙学院戏剧与影视硕士研究生指导委员会”（简称“指导委员会”），在其统一指导下制订体现音视频特色的培养方案，与企业合作开发 5-8 门音视频专属课程。

2.申请点征求产业集群重点企业的技术攻关和人才能力需求，每年发布硕士选题指导清单，要求研究生在双导师指导下，从清单中选题，制订详细的选题和专业实践方案，并作为个人培养计划的重要组成部分；或双导师自行从行业和专业实践内容中选题，须经指导委员会评审通过方能实施。

3.指导委员会在第一个学期中期对研究生在双导师指导下制定的个人培养计划进行评审，重点考察选择的课程与拟选题方向、专业实践方案等是否能达到培养目标。

4.同等学力及跨专业报考的研究生，需补修相关课程，课程由导师确定，补修课程不计入总学分，由导师和学位点负责审核。

5.成果要求：以长沙学院为第一署名单位公开发表学术论文 1 篇，或公开播出音视频作品 1 件，或指导委员会认可的其它成果。

注：1.“课程类型”限填“专业必修课、专业选修课”。一门课程若由多名教师授课，可多填；授课教师为外单位人员的，在“备注”栏中填写其单位名称。

2. 核心课程可参照本专业学位类别《研究生核心课程指南》填写、延伸类课程根据本申请点人才培养特色填写。

## VI 2023 年建设进展及其他说明

### VI 2023 年本专业学位类别建设进展情况补充。（限 800 字）

2023 年本申请点围绕硕士点建设，出台了戏剧与影视硕士专业学位点建设规划，与马栏山（长沙）视频文创园等相关企业联合成立了戏剧与影视学位点建设咨询委员会，完善了研究生人才培养方案，为本申请点自主开展研究生人才培养奠定了良好基础。

#### 1.人才培养

与省内外高校联合培养硕士生 10 余名，新增研究生联合培养基地 6 个。学生在学科竞赛中获省级以上奖项 92 项，其中，国家级一等奖 2 项、二等奖 7 项、三等奖 11 项。2023 年软科中国大学专业排名中，广播电视编导、动画、播音与主持艺术 3 个专业排名层次均为 B+，分别排名全国第 43、44、50 位。

#### 2.师资队伍

拥有全国广播电视和网络视听行业领军人才 1 人、博士 7 人，新增博士生导师 1 人，硕士生导师 2 人，聘请了湖南卫视、中广天择等企业的 10 名业界专家为行业教师；继续实施在校教师企业锻炼行动计划，委派 3 名教师到园区企业工作；专任教师中 1 人入选湖南省芙蓉教学名师。

#### 3.科学研究

聚焦音视频作品创制、数字文旅融合等领域开展研究，获国家级、省部级项目 13 余项，在《中国电视》《当代电影》等 CSSCI 期刊上发表高水平论文 22 篇；获批红色遗址与革命影像数字化保护及传播湖南省高校哲学社会科学重点研究基地；联合国教科文组织国际自然与文化遗产空间技术中心长沙工作站落户我校。

#### 4.产教融合

作为长沙市视频文创产业链联盟“校长单位”，推进与马栏山（长沙）视频文创园企业的深度融合，组织了 350 多名学生进园区、入企业，长时段进行实习实践。企业对申请点学生进行 3 期电影数字化修复等培训，教育部中外人文交流全媒体产教融合基地顺利通过验收。

#### 5.社会服务

中国传媒大学等 30 余所高校及发展中国家主流媒体部级研讨班学员等国内外同行来校交流 300 余人次；主办国家新闻出版广电总局网络视听审核员培训班，来自广播电视行业企业的 150 余名学员参加培训；与园区企业合作设计 VR 雷锋数字展馆；中标《风云儿女》等 4 部电影数字化修复项目；所提助推文旅融合高质量发展的政策建议被纳入湖南省政府工作报告。

注：本表可填入本专业学位类别 2023 年在人才培养、师资队伍、科学研究、产教融合、社会服务等方面的工作进展，仅作为补充内容，不作为条件测算依据。

学位授予单位学位评定委员会审核意见:

我校申请的戏剧与影视硕士专业学位点服务的国际传播(Y0009)、非物质文化遗产(Y0003)等领域,已列入《急需学科专业引导发展清单(2022年)》。该申请点对接党的二十大报告和《国家广播电视和网络视听“十四五”发展规划》提出的“实施文化产业数字化战略,健全现代文化产业体系”“推动广播电视和网络视听高质量创新性发展”重大任务,重点服务《湖南省现代化产业体系实施方案》(湘政办发〔2023〕54号)明确布局在长沙的音视频、文化创意等产业。建有湖南省唯一的国家广播电视总局马栏山网络视听人才培养基地,拥有湖南省视频文创研究基地等4个省部级平台,承担国家级科研项目12项,与湖南广电、中广天择等产业重点企业持续深化产教融合,为湖南卫视虚拟主持人“小漾”设计系列造型,联合企业创制《韵味长沙》等作品200余部,获湖南省社科成果奖4项、飞天奖等广播电视行业奖3项,已有机融入湖南音视频与文化创意产业生态并形成较为鲜明的特色。

本学位评定委员会根据国家和湖南省关于学位授权审核有关文件精神,对照《戏剧与影视专业学位类别硕士学位授权点申请基本条件》,经评议一致认为:近五年该申请点各项指标已全面达标,其中在研科研项目到账总经费832.8万元,专任教师中45岁以下的占比70%、博士占比48%、副高及以上职称教师占比81%,建有200余平方米的摄制演播棚和1200座的综合性演出与放映场所,且灯光、音响和数字放映设备齐全,已建立一套规范的培养管理制度,与合作企业共同制订了研究生培养方案,共建了8个研究生联合培养基地,选聘了15名校外行业教师,已与省内外高校联合培养硕士研究生48名,具备了自主开展研究生教育的条件和能力。

经审核,一致同意推荐申报戏剧与影视硕士专业学位授权点。

主席:



(学位评定委员会章)

学位评定委员会

2024年2月20日

学位授予单位承诺:

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠,不涉及国家秘密并可公开,同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。

特此承诺。

法人代表:

陈高平

(单位公章)

2024年2月20日