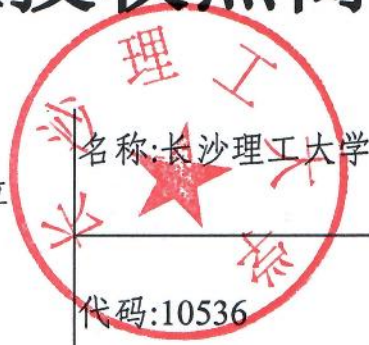


# 申请博士硕士专业学位授权点简况表

学位授予单位  
(盖章)



名称:长沙理工大学

代码:10536

申请专业学位

名称及级别:戏剧与影视硕士

代码:1354

本专业学位类别  
学位授权情况

☐ 硕士专业学位授权点

☐ 硕士特需项目

☒ 无学位授权点

省级学位委员会推荐排序: /

(手写、盖章)

国务院学位委员会办公室制表

2024年2月19日填

## 说明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社 2004 年 3 月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、专业学位类别名称及其代码按照国务院学位委员会、教育部 2022 年颁布的《研究生教育学科专业目录（2022 年）》填写。

三、除银龄教师或表中另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职合同（截至 2022 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）的专任教师，兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、译著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、本表填入的银龄教师，是《高校银龄教师支援西部计划实施方案》中第一、第二、第三、第四批试点高校长期聘请的，非本单位达到法定退休年龄且办结退休手续的教师，应与本单位签署聘任合同（截至 2022 年 12 月 31 日合同尚在有效期内）。

五、本表中的专业学位领域（方向）参考《研究生教育学科专业简介及其学位基本要求》中相关专业学位类别的领域（方向）填写，填写数量由相关专业学位类别申请基本条件所要求的领域（方向）数量来确定。

六、除表中另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至 2022 年 12 月 31 日，“近五年”的统计时间为 2018 年 1 月 1 日至 2022 年 12 月 31 日。

七、本表中的科研经费应是本申请点实际获得并计入本单位财务账目的经费，不含配套经费。

八、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

九、本表请用 A4 纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

十、本专业学位类别获得学位授权后，本表将做为学位授权点专项核验的参考材料之一。

## I 需求分析与专业学位简介

**I-1-1 精准分析本申请点所服务的国家重大战略（行业）需求，以及在人才培养、科学研究、社会服务等方面的特色优势与不可替代性。（限 800 字，若已列入《急需学科专业引导发展清单（2022 年）》，请予注明。）**

国家“十四五”文化产业发展规划，提出“推动戏剧、影视、动漫、创意设计、工艺美术等文化产品创作生产，推出更多以互联网、移动终端等为载体的数字文化产品”。湖南坚持“文化+科技”双轮驱动，计划打造成为“全国音视频产业创新策源地”。戏剧影视业是文化与科技融合的典型业态，不仅能推动湖湘文化创造性转化和创新性发展，也为建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明作出重要贡献。

**1.紧跟建设社会主义文化强国的重大战略。**文化强国建设需要以文化人，培育新人；湖南省将文化作为强省的载体路径和精神支柱，戏剧影视艺术产业迅速发展，对具备深厚的人文素养和创新能力的高素质复合型艺术人才的需求显著。湖南省目前仅有两所专业学位硕士授权点，每年培育戏剧与影视专业硕士毕业生仅 40 余人，且缺乏以培养视听节目创作、影视文化产业等高层次人才为主要目标的戏剧与影视专业学位硕士授权点。

**2.聚焦湖湘文化创造性转化和创新发展的需求。**本申请点立足“长沙·世界媒体艺术之都”，依托省部共建新闻学院，充分发挥湖南省高等学校哲学社会科学重点研究基地“湖湘文化创造性转化与创新传播基地”的产学研优势，以中国语言文学、新闻传播学、艺术设计等学科交叉为特色，实行跨学科“双导师制”复合型人才培养。采取“产学研一体化”的培养模式，与省委宣传部、湖南广电、潇湘电影集团等单位合作，打造服务国家战略和地方发展的特色智库。已建设教育部产学研合作协同育人项目中心、全国人文社会科学普及宣传基地、湖南省虚拟仿真实验教学项目。

**3.服务国家重大战略和区域高质量发展的需求。**主动对接“文化强省”建设和马栏山视频文创产业园、长沙国家广告产业园等战略规划和重点项目，突出科研成果的市场化转化。近五年，中国语言文学、新闻传播学、艺术设计专业共培养硕士研究生 300 余人，在校学生在国内艺术设计竞赛中获奖达 200 多项，为全国各级剧场、影视制作及宣发公司培养大批高层次应用型戏剧与影视骨干人才。

**I-1-2 简要介绍为服务上述需求在人才培养、师资队伍、科学研究、产教融合、社会服务、学生就业等方面的具体做法和已取得的成效。（限 1500 字）**

**1.人才培养特色鲜明，实践合作广。**本学位申请点由文学与新闻传播学院和设计艺术学院联合申报，建立了“双导师制、产学研一体化、点对点”的培养模式，在校学生设计的作品多次在国内外艺术设计和影视创作大赛中获奖；校友中涌现一批获得德国 IF 奖、红点奖等国际大奖的著名设计师，以及从事电影电视行业的导演、编剧。

**2.师资结构合理，力量雄厚。**本学位申请点依托中国语言文学、新闻传播学、数字媒体艺术等学科专业，已组建一支学缘、专业、年龄结构合理的高水平教师队伍。申请点专任教师 22 人，全部为本校在编在岗教师，高级职称占比 77.27%，具备研究生导师资格教师占比 90.9%，专任教师具有国内外知名高校、媒体、文创企业的学习经历、实践经验。

**3.科研资源丰富，潜力强劲。**本学位申请点立足湖南，服务行业，以传承中华优秀传统文化为根本引领，近 5 年来，主持国家社科基金课题 13 项、省部级课题 23 项，出版学术专著 8 部，发表 CSSCI 期刊论文 68 篇，多项智库成果获得省级领导的肯定性批示。

**4.产教融合协同育人，实现高质量人才培养。**本学位申请点有现代媒体创意产业学院、教育部产学研合作协同育人项目中心、全国人文社会科学普及宣传基地等产学研平台；近 5 年，本申请点专任教师均参

与过省部级实践教研类项目，主持省部级实践教研类项目 20 余项；与湖南广电、潇湘电影集团、中广天择等 13 家单位签订合作协议，推动产学研对接与科研成果转化。

**5.扎根地方发展，服务区域建设。**本学位申请点围绕服务国家文化产业战略、赋能长沙视频文创产业发展，积极开展湖湘非遗文化传承传播实践，助力乡村振兴；例如，建立乡村振兴驻村工作队为邵阳市新宁县坪山村、新宁县马头桥镇坪山村等“直播带货”；成立湖南益阳红色文化旅游品牌策划组，为益阳红色文旅品牌的打造献言献策。结合国家重大节日、庆典，指导学生开展微电影创作，如中国共产党成立 100 周年的寻找身边的优秀党员系列（短视频）、与新湖南合作的中国节日短视频系列、非遗短视频系列、最美长理人短视频系列。指导学生参加各类相关赛事共获得国家级、省部级一、二、三等奖 300 多项。

**6.毕业生高质量充分就业，前景广阔。**与爱奇艺、抖音、芒果超媒等企业合作培养，聘请 10 名行业专家指导学生的专业实践；近年来，相关学科专业学生的就业率均在 90%以上，涌现出北京爱奇艺科技有限公司奇计工作室《潮流合伙人》执行总导演翟明辉、第 12 届澳门国际微电影节“金莲花”最佳编剧银奖获得者蔺晨阳等优秀毕业生。

**I-1-3 简要介绍本申请点的人才培养定位、目标及未来 5 年的工作思路，加强思想政治教育的考虑，以及与相关行业企业开展产教融合育人计划。（限 600 字）**

### **1.人才培养定位与目标**

主动适应国家战略和湖南地方经济社会发展要求，培养坚持党的基本路线，具备扎实系统的戏剧与影视专业知识、优良的职业素养，能够在戏剧影视传媒组织、文艺研究单位、政府文化行政部门从事戏剧与影视编剧、管理、策划和教育等相关工作，具有较高理论修养、美学追求和创作能力的高层次应用型、创新型艺术人才。

### **2.未来 5 年的工作思路**

（1）加强引进和培养一批戏剧与影视专业相关的高水平师资队伍；（2）优化课程体系，根据行业发展和市场需求，更新和完善课程体系，强化交叉学科的融合；（3）深化产学研合作，加强与政府、企业和社会各界的合作，共同开展戏剧与影视领域的研究和实践活动；（4）以项目制为抓手的跨校、跨学科合作，建立完善校内外导师联合培养制度。

### **3.思想政治教育**

以习近平文艺工作座谈会精神为指引，推进课程思政建设，培养德才兼备的高素质人才。创新教学过程、增强资源融合、实现教学全过程大思政协同育人，完善顶层设计、加强制度保障、实现全方位大思政协同育人。

### **4.与相关行业企业开展产教融合育人计划**

根据文化企业人才需求和文化产业发展需要，对紧缺急需专业人才实施订单式培养；搭建产学研服务平台，以项目为驱动，形成稳定互惠的合作机制；培育高水平结构化的“双师型”师资队伍，探索建立专家工作室制度，发挥专家工作室科研攻关和人才培养双重作用，鼓励其将研究成果转化为产业动能。

<b>I-2 专业学位领域（方向）与特色（不分领域或方向的专业学位可不填）</b>	
专业学位领域（方向）	主要研究领域（方向）的特色与优势（限 200 字）
<b>视听节目创作</b>	本方向培养具有良好人文素养和审美能力，对光影变化、对镜头语言有敏锐的感受能力和独特的观察捕捉能力，能够运用技术，艺术地表达思想和情感、清晰地完成叙事任务的视听作品拍摄与制作高级创作人才。依托“马栏山视频文创产业园”“芒果影视”等实习基地，在视听节目创作、艺术摄影、数字媒体等方向形成了具有影响力的成果。获得国家级一流课程 1 门，省级一流课程 4 门，省级教学成果奖 3 项。
<b>影视文化产业</b>	本专业学位领域（方向）将影视创作规律与传播规律和产业发展规律紧密结合，依托“湖湘文化创造性转化与创新传播基地”“文化传播与创意产业研究基地”“金鹰卡通”等产学研基地，在影视剧跨文化传播、动画艺术、新媒体艺术、文化产业管理等方面形成一定的研究成果，主持国家级、省部级项目 20 余项，发表论文 30 余篇，出版与影视传媒相关的专著 3 本。
<b>影视编剧</b>	本方向培养有较高人文素养、较强创新能力的影视剧（含微电影等）编剧人才，以影视的整体设计、影视编剧技巧为主要研究对象，培养的研究生具备较高的剧本创作的实践能力。该方向专任教师有湖南省设计家协会数字媒体艺术专业委员会主任、湖南广播电视新闻奖评审专家、湖南省公益广告大赛评审专家，主持省部级以上项目 20 余项，负责编导 6 个专题片均在央视播出，参与摄制《可爱的湖南》《太阳花》等电视剧，获得“湖南省五个一工程奖”等多项奖励。

注：专业学位领域（方向）按照各专业学位类别申请基本条件的要求填写。

## II 师资队伍

### II-1 专任教师基本情况

专业技术职务	人数合计	35岁以下	35至39岁	40至44岁	45至49岁	50至54岁	55至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师	实践经验教师
正高级	6	0	0	2	2	1	1	0	5	1	6
副高级	11	1	0	2	5	3	0	0	5	6	11
中级	5	2	0	3	0	0	0	0	3	2	3
其他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总计	22	3	0	7	7	4	1	0	13	9	20
获外单位博士学位人数（比例）		获外单位硕士学位人数（比例）			导师人数（比例）		博导人数（比例）		有境外经历教师人数（比例）		
13人（59.1%）		9人（40.9%）			20人（90.9%）		2人（9.09%）		5人（22.7%）		

注：1.“实践经验”是指具有职业资格证或具有相应行业工作经验。

2.“导师/博导人数”仅统计具有导师/博导资格，且截至2022年12月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师/博导人员。

3.对于同时获得外单位硕士、博士学位的教师，仅统计最高学位。

4.“境外经历”是指在境外机构获得学位，或从事教学、科研工作时间连续超过6个月。

### II-2 银龄教师基本情况

正高级人数	0	副高级人数	0	其他专业技术职务人数	0	导师人数	0	博导人数	0
-------	---	-------	---	------------	---	------	---	------	---

### II-3 行业教师基本情况

专业技术职务	人数合计	35岁以下	35至39岁	40至44岁	45至49岁	50至54岁	55至59岁	60岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师
正高级	6	0	0	0	3	3	1	0	0	1
副高级	4	0	0	2	0	1	0	0	0	2
中级	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
其他	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总计	10	0	0	2	3	4	1	0	0	3

注：“行业教师”是指在企业、机构一线从事与本专业学位相关的实际工作，并与本单位签署兼职合同、实质性地参与到教学培养工作中的教师。

**II-4 各专业学位领域（方向）骨干教师**（按各专业学位类别申请基本条件要求填写，未做明确要求的，每个领域方向不少于3人）

领域（方向） 名称一		视听节目 创作	专任教师 人数	8	正高级职称人数	2	副高级职称 人数		4		
			银龄教师 人数	/	正高级职称人数	/	副高级职称 人数		/		
序号	姓名	出生 年月	最高学位	专业技术 职务	国内外主要学术兼 职	培养博士生			培养硕士生		
						招 生	授学 位	届 数	招 生	授学 位	届 数
1	刘建新	1974.12	博士	正高级	湖南省人民政府学位委员会第六届学科评议组成员、湖南省中文新闻历史哲学教学指导委员会委员	0	0	0	15	10	4
2	朱诗源	1981.10	硕士	副高级	教育部数字创意专业委员会湖南分会秘书长，湖南省设计艺术家协会数字媒体专委会副主任	0	0	0	10	4	3
3	王龙	1976.10	硕士	副高级	湖南省设计艺术家协会陈设艺术委员会副主任	0	0	0	9	3	3
4	陈睿	1977.06	博士	副高级	播音与主持艺术专业考试评委	0	0	0	8	2	1
领域（方向） 名称二		影视文化 产业	专任教师 人数	7	正高级职称人数	2	副高级职称 人数		4		
			银龄教师 人数	/	正高级职称人数	/	副高级职称 人数		/		
序号	姓名	出生 年月	最高学位	专业技术 职务	国内外主要学术兼 职	培养博士生			培养硕士生		
						招 生	授学 位	届 数	招 生	授学 位	届 数
1	谢征	1978.07	博士	正高级	湖南省新闻传播学会会员	0	0	0	10	4	2
2	戴钰	1982.02	博士	副高级	湖南省新闻传播学会理事	0	0	0	10	4	3
3	夏忠敏	1979.12	博士	副高级	播音与主持艺术专业考试评委	0	0	0	10	4	2
4	魏明革	1969.12	硕士	副教授	湖南省网评员	0	0	0	8	2	1

领域（方向） 名称三		影视 编剧	专任教师 人数	7	正高级职称人数	2	副高级职称人 数		3		
			银龄教师 人数	/	正高级职称人数	/	副高级职称人 数		/		
序号	姓名	出生 年月	最高学位	专业技术 职务	国内外主要学术兼 职	培养博士生			培养硕士生		
						招 生	授学 位	届 数	招 生	授学 位	届 数
1	李晓铭	1964.11	硕士	正高级	湖南广播电视奖评 委	0	0	0	9	4	2
2	张剑	1972.08	硕士	副高级	湖南省设计家协会 数字媒体艺术专业 委员会主任	0	0	0	10	4	3
3	魏桃初	1971.03	博士	副高级	湖南省新闻传播学 会理事	0	0	0	10	5	4
4	王清	1973.11	硕士	副高级	“长沙社科智库”专 家	0	0	0	8	3	3

注：1.请按表 I-2 所填专业学位领域（方向）名称逐一填写。

2.一人有多项“国内外主要学术兼职”的，最多填写两项。

3.“教师培养博士生/硕士生数”是指除该教师在本单位培养的研究生人数外，还包含在外单位兼职培养的研究生人数，不含同等学力申请博士、硕士人员。



II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		视听节目创作							
姓名	刘建新	性别	男	出生年月	1974.12	专业技术职务	正高级	所在院系	文学与新闻传播学院
最终学位或最后学历 （包括学校、专业、时间）		博士研究生（武汉大学,新闻学,2011.06）					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>刘建新，长沙理工大学文学与新闻传播学院院长、教授、硕士生导师，入选校“湖湘学者”计划，湖南省人民政府学位委员会第六届学科评议组成员、湖南省中文新闻历史哲学教学指导委员会委员。近 10 年来，主持国家社科基金及省部级项目 10 余项，其中省部级实践教学类项目 3 项，发表学术论文 30 余篇；主要从事媒介文化、视听传播等领域的教学和研究工作，指导过 9 届新闻学专业本科生；获得省级教学成果奖一等奖和市级社会科学成果奖一等奖。担任湖南省哲学社会科学重点研究基地“湖湘文化创造性转化与创新传播中心”主任；培养研究生 15 人，拟承担视听节目创作方向硕士研究生的教学和培养任务。</p>								
近五年教学科研情况	省部级及以上教学成果奖数	省部级及以上科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	1	0	1	3	6	0			
近五年代表性成果 （限 5 项）	成果类型（获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷(期)、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等		时间	署名情况			
	论文	信息茧房与价值幻象：短视频的算法推荐之殇	长江文艺评论，2020（12），P45-49，被引用 16 次		2020.12	1			
	论文	我国移动短视频内容生产的问题、影响及对策	三峡大学学报（人文社会科学版），2021,44（01），P83-87，被引用 16 次		2021.12	1			
	论文	流媒体原创剧的突围：策划、制作、分销	现代视听，2020（10），P52-56		2022.10	1			
近五年主持的行业背景较强代表性科研项目	项目类别与来源		项目名称		起讫时间	到账经费（万元）			
	国家社科基金一般项目		网络集群行为中的民粹主义话语传播及有效引导研究		2015-2021	20			

(限5项)	省社科重点研究基地项目		中国网络自制综艺节目研究	2020-2021	2
	湖南省教育厅科学研究重点课题		网络舆情危机中的社会心态失衡及调适研究	2022-2025	6
	湖南省级教学改革研究项目		传媒类专业“政产学研用”五位一体协同育人模式研究与实践	2022-2025	1
	湖南创研科技股份有限公司委托项目		元宇宙赋能数字文旅创新研究	2022-2025	8
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	2020-2022	新闻评论		48	本科生
	2021-2022	新闻作品评析		48	本科生
	2021-2022	新闻评论研究		32	研究生
	2021-2022	新闻传播政策、法律与伦理		32	研究生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		视听节目创作							
姓名	朱诗源	性别	女	出生年月	1981.10	专业技术职务	副高级	所在院系	设计艺术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士研究生（湖南大学，艺术设计，2007.06）					是否银龄教师		否
骨干教师简介		<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>朱诗源，副教授，硕士生导师。从事视觉与媒体艺术设计研究，学术兼任全国高等院校计算机基础教育研究会委员，教育部数字创意专业委员会湖南分会秘书长，湖南省设计艺术家协会数字媒体专委会副主任，中国舞台美术学会会员。近 10 年，主持省部级实践教研类项目 3 项，发表 CSSCI、EI 等学术论文 10 余篇，出版专著 2 部；指导过 8 届数字媒体艺术专业本科生，共培养研究生 10 人。曾获湖南省教学成果一等奖 1 项，个人作品获国家级奖项近 10 项，指导学生获全国各类学科竞赛 100 余项。</p>							
近五年 教学科研情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上科 研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	1	0	0	2	5	1			
近五年 代表性 成果 (限 5 项)	成果类型（获 奖、论文、专 著、学术译著、 教材、专利、咨 询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷(期)、页码及引用次数，出 版单位及总印数，专利类型及 专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	获奖	电视节目设计与 制作	全国高校数字创意教学技能大 赛一等奖			2021.05	1		
	论文	VR 技术下自然行 为的交互界面设 计方法探究	大众文艺，2019（03）,P119- 120			2019.03	1		
	论文	虚拟现实技术在 数字媒体人才培 养中的应用与创 新	湖南人文科技学院学报，2019 （03）,P119-122,被引用 14 次			2019.03	1		
	论文	湘西花瑶挑花艺 术传承创新探析	广西民族大学学报，2018 （05），P75-78，被引用 14 次			2018.05	1		
	教材	分镜头脚本设计	湖南人民出版社，总印数 20000			2018.03	1		

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目(限5项)	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费(万元)
	湖南省教育厅科学研究项目一般项目		基于虚拟现实技术的交互界面设计研究	2018-2022	0.5
	湖南省教育科学规划项目一般项目		基于虚拟现实技术的数字媒体专业教学模式创新研究	2018-2022	2
	艺术文化科普宣传基地开放基金		乡村振兴战略背景下湖南隆回花瑶挑花艺术的数字化传播与推广	2018-2020	1
近五年主讲课程情况(限5门)	时间	课程名称		学时	授课对象
	2019-2022	视觉语言		48	本科生
	2020-2022	数字艺术创意思维		48	本科生
	2020-2022	剧本创作和分镜头剧本		48	本科生
	2021-2022	数字媒体艺术概论		40	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		视听节目创作							
姓名	王龙	性别	男	出生年月	1976.10	专业技术职务	副高级	所在院系	设计艺术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士研究生（广州美术学院，艺术学硕士，2010.06）					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>王龙，长沙理工大学现代媒体创意产业学院副院长，副教授，硕士生导师。学术兼任湖南省设计艺术家协会陈设艺术委员会副主任。近 10 年，指导过 5 届数字媒体艺术专业本科生，指导研究生 9 人。主持省部级实践教研类项目 3 项，曾指导学生获得 RedDot 设计大奖 3 次，指导获得全国各类学科竞赛 200 余项。获得省级教学成果奖 1 项，校级教学成果奖 1 项。发表 SCI、CSSCI、EI 等学术论文多篇，编写教材 5 部等。2016、2017、2018 连续三年德国红点设计奖指导教师，2020 年指导学生获全国高校数字艺术设计大赛国奖 2 项。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	0	0	0	4	12	0			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、 论文、专著、学术 译著、教材、专利、 咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、 卷(期)、页码及引用次数，出 版单位及总印数，专利类型及 专利号，获得批示情况等		时间	署名情况			
	获奖	三维形态构成	第八届全国高校数字艺术设 计大赛三等奖		2020.11	1			
	论文	汉字艺术在文化 衍生品设计中的 融合与创新	湖南包装,2022 (06),P111-113		2022.06	1			
	论文	传承与创新：汉 字艺术融入高校 艺术设计教育路 径研究	湖南包装,2022(01), P138-142		2022.01	1			
	论文	“互联网+”时代 高校艺术教育 研究	大观,2022(06),P120-P122		2022.06	1			

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	湖南省教育科学“十三五”规划课题		新时代汉字艺术在高校的传承与创新研究	2020-2023	2
	湖南省社会科学成果评审委员会一般项目		湖南新型城镇化建设背景下公共设施布局规范化设计研究	2020-2023	1
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	2019-2022	构成基础		72	本科生
	2020-2022	设计管理		32	本科生
	2018-2020	设计方法与程序		32	本科生
	2018-2022	专题设计		64	本科生

II-5 骨干教师简介									
领域（方向）名称		视听节目创作							
姓名	陈睿	性别	女	出生年月	1977.05	专业技术职务	副高级	所在院系	文学与新闻传播学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）		博士研究生（湖南师范大学,思想政治,2022.06）					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>陈睿，副教授、硕士生导师。湖南省教学能手，湖南省一流课程《摄影基础》负责人；曾在湖南卫视从事新闻记者工作 2 年。近 10 年，担任《播音与主持》《出镜记者专题》《摄影基础》等实践类课程的教学，指导过 8 届新闻学专业本科生，培养研究生 8 人；主持国家社科基金 1 项，省级实践教研类项目 3 项，发表论文 12 篇，指导学生获省级各类学科竞赛 30 余项。</p>								
近五年教学科研成果情况	省部级及以上教学成果奖数	省部级及以上科研获奖数	主持科研项目数		论文数		专著数		
	1	0	国家级	省部级	3	0			
近五年代表性成果（限 5 项）	成果类型（获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷(期)、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	论文	如何做好新时代舆论动员	人民论坛，2020（09），P120-121，被引 4 次			2020.03	1		
	获奖	《摄影基础》	湖南省一流本科课程			2020.01	1		
近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限 5 项）	项目类别与来源		项目名称			起讫时间	到账经费（万元）		
	国家社科基金一般项目		新时代决胜全面小康实现“中国梦”的舆论动员研究			2018-2024	20		
	湖南省新文科研究与改革实践项目一般项目		“虚拟实验+智慧翻转+项目实战”：新文科背景下新闻专业课程混合式教学模式研究			2021-2024	10		
	湖南省社科基金项目		新媒体语境下“中国梦”的有效传播研究			2014-2018	5		
近五年主讲课程情况（限 5 门）	时间	课程名称					学时	授课对象	
	2020-02	摄影基础					32	本科生	
	2019-09	播音与主持					32	本科生	
	2021-02	新媒体主播					32	本科生	
	2020-09	出镜记者					32	本科生	

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		影视文化产业							
姓名	谢征	性别	男	出生年月	1978.07	专业技术职务	正高级	所在院系	文学与新闻传播学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			博士研究生（中国人民大学,传播学,2006.06）				是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>谢征，教授，复旦大学新闻学院与广州日报报业集团联合培养的博士后，湖南省新闻传播学会会员。近 10 年，主持和参与国家社科基金项目、省社科项目等项目 20 余项，其中，主持省部级实践教研类项目 2 项，发表 CSSCI、EI 等学术论文 10 余篇，出版专著 2 部。指导过 8 届新闻学专业本科生，培养研究生 10 名。曾在媒体担任一线记者、编辑，在媒体研究部门参与新媒体实务研究工作，代表性成果包括专著《传媒：国家软实力》。</p>								
近五年教学科研情况	省部级及以上教学成果奖数	省部级及以上科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	0	0	0	4	5	0			
近五年代表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷(期)、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等		时间	署名情况			
	论文	地方政务微信提质路径探索	新媒体研究,P71-73,被引用 5 次		2019.08	1			
	论文	地方党报微信公众号如何讲党性	新闻研究导刊,P18-19		2019.08	1			
	论文	网络同人创作在 IP 传播中的影响研究	新闻研究导刊,P 251-253		2022.09	1			
	论文	文博 IP 出版的实践与问题	出版参考,P 30-33		2021.10	1			
近五年主持的行业背景较强代表性科研项目 (限 5 项)	项目类别与来源		项目名称		起讫时间	到账经费 (万元)			
	教育部人文社科基金		博物馆 IP 的媒介化研究		2018-2022	10			
	湖南省非物质文化遗产研究培训基地项目		全媒体视域下基于项目驱动的新闻传播实践教学模式研究		2020-2025	2			



	湖南省社科基金一般项目		IP 资源的跨媒介经营研究	2017-2022	2
	湖南省社科普及基地项目		卓越新闻传播人才全媒体实践技能培养研究与实践	2022-2025	1
近五年主讲课程情况（限 5 门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	2021-2022	新闻采写编研究		32	研究生
	2020-2022	文化创意产业研究专题		32	研究生
	2021-2022	新闻采访与写作		48	本科生
	2021-2022	数据新闻		32	本科生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		影视文化产业							
姓名	戴钰	性别	女	出生年月	1982.02	专业技 职 务	副高级	所在院系	文学与新闻 传播学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			博士研究生（武汉理工大学,经济学,2021.06）				是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>戴钰，经济学博士，副教授，硕士生导师，教育部“双千计划”人员，湖南省青年骨干教师，湖南省新闻传播学会理事。主要从事文化产业、创意经济等领域的教学和研究工作，2018 年在湖南卫视新闻中心参与新闻大片创作。近 10 年，主持国家社会科学基金及省部级项目 8 项，其中主持省级实践教研类项目 1 项，发表“中国文化传媒上市公司投融资行为的影响因素研究”“湖南省文化产业集聚及其影响因素研究”“长株潭‘两型社会’建设中文化竞争力的提升”等学术论文 20 余篇；指导过 8 届新闻学专业本科生，共培养研究生 10 人；出版学术专著《文化竞争力研究》《湖南文化产业空间集聚研究》。</p>								
近五年教学科研情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上 科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	0	0	1	3	5	0			
近五年代表性成果（限 5 项）	成果类型（获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷(期)、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	论文	经济增长、金融发展、对外贸易与能源消费动态关系研究	经济数学，2018,35(02),P50-57,被引用 11 次			2018.06	1		
	论文	生态扶贫与消费扶贫协同推进研究	湖南科技学院学报，2019,40(03),P7-10			2019.04	1		
近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限 5 项）	项目类别与来源		项目名称			起讫时间	到账经费（万元）		
	国家社科基金一般项目		精准扶贫视域下生态扶贫机制创新与效果评估研究			2017-2023	20		
	湖南省社会科学评审课题一般项目		湖南文化产业空间布局的动态演化研究			2017-2023	(自筹)		

	湖南省社科普及基地项目		媒体融合背景下卓越新闻人才培养的改革与创新	2018-2020	1
	湖南省教育规划课题一般项目		国家治理现代化背景下教育舆情引导及危机治理研究	2020-2023	2
	湖南省统计局		湖南文化产业发展研究	2018-2019	1.5
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	2018-2022	传媒经济学		40	本科生
	2019-2022	广告学概论		32	本科生
	2020-2022	创意设计专题		32	本科生
	2020-2022	文化产业研究专题		32	研究生
	2020-2022	媒介经营与管理		32	研究生

II-5 骨干教师简介									
领域（方向）名称		影视文化产业							
姓名	夏忠敏	性别	女	出生年月	1979.12	专业技术职务	副高级	所在院系	文学与新闻传播学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			博士研究生（武汉大学,新闻学, 2018.06）				是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>夏忠敏，副教授，硕士生导师。主要从事《媒介经营与管理》《播音主持》等领域的教学和研究工作。近 10 年，主持国家社会科学基金及省部级项目 10 项，其中主持省级实践教研类项目 1 项，获得省级科研成果奖 2 项；指导过 7 届新闻学专业本科生，共培养研究生 10 人，指导学生获省级各类学科竞赛 20 余项；荣获“我心目中的好老师”荣誉称号，担任省级艺术考试评委工作 10 年，有从事广播电视行业编导工作经验。</p>								
近五年 教学科研 情况	省部级及以上 教学成果奖数	省部级及以上科 研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	0	2	0	2	5	0			
近五年代 表性成果 (限 5 项)	成果类型（获 奖、论文、专 著、学术译著、 教材、专利、咨 询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷(期)、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	论文	中国公众的媒介 接触对美国认知 研究	湖北民族学院学报， 2018,36（03），P132-135			2018.05	1		
	论文	转型中国的网络 民粹主义:话语形 态与风险治理	湖北社会科学,2018（06）， P37-41,引用 23 次			2018.09	1		
近五年主 持的行业 背景较强 代表性科 研项目 (限 5 项)	项目类别与来源		项目名称			起讫时间	到账经费 (万元)		
	湖南省哲学社会科学研究项目		智能传播的偏向及价值引领研究			2022-2025	2.5		
	湖南省非物质文化遗产研究 培训基地项目		文化记忆视域下非遗湘西苗 画的创作实践			2022-2025	1		
	教育厅社会科学研究项目		网络抗争的机理及其认同构 建研究			2019-2021	2		
近五年主 讲课程情 况(限 5 门)	时间	课程名称				学时	授课对象		
	2020-2022	媒介经营与管理				32	本科生		
	2021-2022	播音艺术				48	本科生		
	2020-2022	融合新闻学				32	本科生		
	2021-2022	新媒体与社会发展				32	研究生		

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		影视文化产业							
姓名	魏明革	性别	男	出生年月	1969.12	专业技术职务	副高级	所在院系	文学与新闻传播学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士研究生（湖北大学,新闻学专业 ,2004.06）				是否银龄教师		否	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>魏明革，副教授，研究生导师。在《长江日报》有一年多新闻报道工作经历，在湖南卫视有半年电视新闻报道经历。近 10 年，主持国家社科基金项目 1 项，主持省部级实践教研类项目 1 项，主持湖南省社科基金项目 2 项，主持湖南社科成果评审委员会项目 1 项；指导过 9 届新闻学专业本科生，共培养研究生 8 名。代表作《美国图书出版业繁荣的三大成因》（《出版发行研究》CSSCI）被人大复印资料全文转载,发表学术论文 32 篇，其中北图核心期刊论文 20 篇，CSSCI 期刊论文 12 篇。</p>								
近五年教学科研情况	省部级及以上教学成果奖数	省部级及以上科研获奖数	主持科研项目数		论文数		专著数		
	0	0	国家级	省部级	2	0			
近五年代表性成果（限 5 项）	成果类型（获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷(期)、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	论文	新闻学专业课程研讨式案例教学与模式建构	《新闻世界》第 10 期；65-69 页；被引用 3 次			2019.10	1		
近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限 5 项）	项目类别与来源		项目名称			起讫时间	到账经费（万元）		
	国家社科基金一般项目		网络空间命运共同体与网络霸权的博弈关系研究			2018-2024	20		
	湖南省社科普及基地项目		红色“微电影”在新闻学专业研究性教学中的应用研究			2020-2022	1		
	湖南省社科联基金项目		新媒体环境下中国网民民族主义话语传播与引导研究			2017-2024	2		
近五年主讲课程情况（限 5 门）	时间	课程名称				学时	授课对象		
	2021-2022	新闻传播学研究方法				32	研究生		
	2018-2022	媒介与社会				32	本科生		
	2019-2022	深度报道				48	本科生		
	2020-2022	财经新闻报道				48	本科生		

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		影视编剧							
姓名	李晓铭	性别	男	出生年月	1964.11	专业技术职务	正高级	所在院系	文学与新闻传播学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			硕士研究生（华中科技大学,控制工程,2003.06）				是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>李晓铭，教授，硕士生导师，湖南省高校教育技术专业学术委员会委员、湖南省高校教师信息化教学竞赛指导专家、湖南省广播电视新闻奖评审专家。从事教学管理、课程教学等方面工作 20 多年，共培养研究生 9 人。近 10 年，主持省部级实践教研类项目 4 项，公开发表专业学术论文 20 余篇，主编音像教材 1 部，参编文字教材 3 部。编导 6 个专题片在中央电视台“经济半小时”栏目播出，摄制了《治理工程“癌症”》等 30 多个电视教学片；编导的八集电视宣教片《可爱的湖南》，由湖南教育音像出版社出版发行；参与摄制的《太阳花》等 3 部电视剧作品获得“湖南省五个一工程奖”等多项奖励。</p>								
近五年教学科研情况	省部级及以上教学成果奖数	省部级及以上科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	0	0	0	2	3	0			
近五年代表性成果（限 5 项）	成果类型（获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷(期)、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等			时间	署名情况		
	论文	基于 MOOC 的线上线下混合式教学模式探索与实践——以单元机组集控运行课程为例	中国教育技术装备，2021（12），P99-101；			2021.12	通讯作者		
	论文	本科生科研与创新交流平台的研发与设计	中国教育信息化，2018（21），P56-60，引用 3 次			2021.09	通讯作者		
近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限 5 项）	项目类别与来源		项目名称			起讫时间	到账经费（万元）		
	湖南省教育厅一般项目		基于混合式教学模式的独立学院实践教学改革创新研究			2019-2022	2		
	湖南省非物质文化遗产研究培训基地项目		MJC 研究生影视创作研究与设计			2019-2023	2		

近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称	学时	授课对象
	2019-2022	新闻摄影	48	本科生
	2020-2022	音视频节目制作	48	本科生
	2021-2022	电视节目编导与策划	48	本科生
	2021-2022	新媒体内容生产	32	研究生

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		影视编剧							
姓名	张剑	性别	男	出生年月	1972.08	专业技术职务	副高级	所在院系	设计艺术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士研究生(湖南师范大学,教育学,2010.06)			是否银龄教师		否	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写,包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等(限300字)</p> <p>张剑,副教授,硕士生导师。湖南省设计家协会数字媒体艺术专业委员会主任,主要从事数字媒体艺术创作及文化创意产业科研与教学二十多年,培养研究生10人。近10年,主持国家社科基金艺术项目1项、湖南省社会科学基金规划重点课题1项、省部级实践教学类课题4项。在国内外学术期刊上共发表科研论文17篇,其中CSSCI、CSCD刊物5篇。论文与设计作品获国家级奖项2次,省部级5次。获湖南省教学成果二等奖1项(排名第四),长沙理工大学教学成果奖二等奖1项(排名第一)。较早将数字媒体艺术、中华优秀传统文化传承、数字创意产业、艺术基础理论、创作实践进行跨学科研究的学者,具有较强的学术研究和设计实践能力。</p>								
近五年教学科研情况	省部级及以上教学成果奖数	省部级及以上科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
	1	0	国家级	省部级					
近五年代表性成果 (限5项)	成果类型(获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等)	成果名称	获奖类别及等级,发表刊物、卷(期)、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号,获得批示情况等		时间	署名情况			
	论文	新媒体时代短视频的传播模式与发展策略	湖南包装,2020.35(01),P65-67,被引16次		2020.01	1			
	论文	主流媒体短视频的价值导向研究	大观(论坛),2020(04),P72-P73		2020.04	1			
近五年主持的行业背景较强代表性科研项目 (限5项)	项目类别与来源		项目名称		起讫时间	到账经费(万元)			
	国家社科基金艺术学项目/全国艺术科学规划领导小组办公室		建党百年视域下短视频艺术弘扬红色精神的路径研究		2021-2024	20			
	湖南省社会科学基金规划重点项目		创意产业语境下中华优秀传统文化新媒体艺术传承体系研究		2017-2019	3			
近五年主讲课程情况 (限5门)	时间	课程名称			学时	授课对象			
	2020-2022	传播设计研究			32	本科生			
	2020-2022	数字媒体艺术创意思维			32	本科生			
	2021-2022	数字媒体综合设计			32	本科生			



II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		影视编剧							
姓名	魏桃初	性别	男	出生年月	1971.03	专业技术职务	副高级	所在院系	文学与新闻传播学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士研究生(湖南师范大学,中国近现代史,2012.12)				是否银龄教师		否	
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写,包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等(限 300 字)</p> <p>魏桃初,副教授,硕士生导师,湖南省新闻传播学会理事,曾负责摄制“戏曲进校园”系列影视作品,指导过 4 届新闻专业本科生,培养研究生 10 名。近 10 年来,主持国家社会科学基金及省部级项目 10 余项,其中,省部级实践教研类项目 2 项,在《求索》《湖南师范大学学报(社科版)》《湖南社会科学》等刊物上发表论文 10 余篇,其中 CSSCI 论文 4 篇。</p>								
近五年教学科研情况	省部级及以上教学成果奖数	省部级及以上科研获奖数	主持科研项目数		论文数		专著数		
	1	0	国家级	省部级	2	0			
近五年代表性成果(限 5 项)	成果类型(获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等)	成果名称	获奖类别及等级,发表刊物、卷(期)、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号,获得批示情况等			时间	署名情况		
	获奖	高校网络舆情传播失范与多元治理研究	湖南省教育科学研究协会优秀论文			2021.10	1		
近五年主持的行业背景较强代表性科研项目(限 5 项)	项目类别与来源		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
	国家社科基金一般项目		清末民初两湖地方议会史料整理与研究			2018-2024	19		
	湖南省社科基金重大智库		湘赣红色旅游协作研究			2021-2022	10		
	湖南省学位与研究生教育改革研究重点项目		新文科背景下的 MJC 研究生培养研究			2020-2024	5		
	湖南省教育科学“十四五”规划项目		基于多元共治视角的高校网络舆情传播失范与治理研究			2021-2023	1		
	湖南省文化和旅游厅文化和旅游发展改革重大研究课题		弘扬红色文化,传承红色基因路径研究			2021-2022	5		
近五年主讲课程情况(限 5 门)	时间	课程名称				学时	授课对象		
	2019-2022	中国新闻史				48	本科生		
	2020-2022	外国新闻史				48	本科生		
	2021-2022	新闻编辑				32	本科生		
	2021-2022	非物质文化遗产传播研究				32	研究生		

II-5 骨干教师简况									
领域（方向）名称		影视编剧							
姓名	王清	性别	男	出生年月	1973.11	专业技术职务	副高级	所在院系	设计艺术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		硕士研究生 (Nanyang Technological University, 艺术学, 2002.06)					是否银龄教师		否
骨干教师简介	<p>对照申请基本条件编写，包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、培养研究生情况、行业协会兼职情况等（限 300 字）</p> <p>王清，副教授、硕士生导师，教学贡献奖获得者，师德标兵，“长沙社科智库”首批入库专家，“挑战杯”国赛一等奖指导老师。近 10 年，主持省部级实践教研类项目 3 项以上，指导过 8 届数字媒体艺术专业本科生，培养研究生 8 人。个人创作作品曾入选新加坡国际双年展，曾获得中国包装创新设计一等奖 2 项、教学成果奖 1 项，发表 A&amp;HCI、SCI、CSSCI 等学术论文 7 篇，出版专著 2 部，编写教材 1 部等。</p>								
近五年教学科研情况	省部级及以上教学成果奖数	省部级及以上科研获奖数	主持科研项目数		论文数	专著数			
			国家级	省部级					
	1	0	0	3	3	2			
近五年代表性成果 (限 5 项)	成果类型（获奖、论文、专著、学术译著、教材、专利、咨询报告等）	成果名称	获奖类别及等级，发表刊物、卷(期)、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号，获得批示情况等		时间	署名情况			
	专著	文旅融合时代的目的地在地文化价值再造与品牌重塑	吉林大学出版社		2019. 01	1			
	专著	传统工艺美术设计与思维创新研究	中国出版集团现代出版社		2020.01	1			
	论文	走出一条文化创意产业的健康发展之路	人民论坛, P78-79, 被引用 8 次		2019.09	1			
	论文	艺术设计专业实践教学模式改革研究——评《中国艺术设计教育发展策略研究》	教育发展研究, 2021, 44 (01), P83-87, 被引用 16 次		2019.12	1			
	论文	协同推进企业技术创新与品牌建设	人民论坛, P78-79, 被引用 8 次		2020.06	通讯作者			

近五年主持的行业背景较强代表性科研项目（限5项）	项目类别与来源		项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	教育部高等教育司产学研协同育人项目		视觉传达设计专业新媒体运营教学内容和课程体系改革	2018-2020	3
	湖南省高等教育教学改革项目重点项目		产学研合作模式下视觉传达设计专业学生实践能力培养改革与实践	2019-2022	2
	湖南省社科普及基地项目		以消费扶贫促进乡村文旅融合模式研究	2020-2024	1
近五年主讲课程情况（限5门）	时间	课程名称		学时	授课对象
	2020-2022	设计美学		32	本科生
	2021-2022	传播设计专题		48	本科生
	2021-2022	艺术概论		32	研究生

注：1.本表填写表 II-4 中所列人员的相关情况，每人限填一份，人员顺序与表 II-4 一致。本表可复制。

2.“省部级及以上教学成果奖”包括国家级教学成果奖、中国学位与研究生教育学会研究生教育成果奖、省级教学成果奖，下同。“省部级及以上科研获奖”包括国家最高科学技术奖、国家自然科学奖、国家技术发明奖、国家科技进步奖、国际科学技术合作奖，国务院各部门科技进步奖及省、自治区、直辖市科技进步奖或国家社会科学基金项目优秀成果、国务院各部委社会科学优秀成果奖及省、自治区、直辖市哲学社会科学优秀成果奖，以及获奖证书上加盖有关部委“国徽章”的部委设奖，国防技术发明奖、国防科学技术进步奖、国防科技工业杰出人才奖、军队科技进步奖，何梁何利科技进步奖、华夏建设科学技术奖、梁希林业科学技术奖、孙冶方经济科学奖、中华医学科技奖、中华中医药学会科学技术奖等，下同。

3.“国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项(含军口)、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目，下同。

4.“近五年教学科研情况”“近五年代表性成果”限填写本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者、获奖人的成果情况，成果署各单位不限。

5.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

6.“近五年主讲课程情况”仅统计独立开设的课程，单位不限。

II-6 代表性行业教师							
序号	姓 名	出生年月	培养领域 (方向)	专业技术 职务	工作单位及职务	工作年限 (年)	主要情况简介 (教师基本情况、从业经历、代表性行业成果、拟承担培养任务等, 限填 200 字)
1	宋点	1970.10	视听节目 创作	正高级	湖南卫视频道副 总监	31	先后任湖南卫视“快乐大本营”等名牌节目的总导演、制片人等。“快乐大本营”创始人之一。曾任“勇往直前”、“智勇大冲关”等节目制片人, 湖南卫视春节晚会、元宵晚会等大型晚会总导演, 曾任湖南卫视研发中心、节目制作中心、广告及总编室四个部门主任。现任湖南卫视频道副总监、大型活动策划人。拟担任视听节目创作方向的校外硕导, 负责研究生实践教学和校外实习等。
2	刘学波	1981.09	视听节目 创作	副高级	风芒传媒(湖南 都市频道) 副总监	20	湖南卫视、湖南经视工作多年, 现任风芒传媒副总监。组织制作《湘商闯老挝》《湖南好人》、直播节目《新春走基层 直播皇都侗寨》等大型系列报道。作品多次获中国新闻奖、金鹰奖最佳纪录片奖。在《电视研究》《中国记者》等刊物上发表论文多篇。拟担任视听节目创作方向的校外硕导, 负责研究生实践教学和校外实习等。
3	李国洪	1970.01	视听节目 创作	正高级	湖南卫视	28	参与创办中国新闻名专栏《今日谈》《播报多看点》; 参与主创的《县委大院》《绝对忠诚》《为了人民》《国之大者》等作品获中国新闻奖一等奖。《奥运论坛·奥运选择了北京》获中国广播电视奖。《变形计》获亚洲电视节最佳真实电视节目奖; 在《中国广播电视学刊》《艺海》《新媒体研究》等国家级核心期刊发表多篇论文。拟担任视听节目创作方向的校外硕导, 负责研究生实践教学和校外实习等。

4	罗 岚	1969.08	影视文化 产业	正高级	金鹰卡通卫视总 监	30	2005 年起负责金鹰九五五电台金鹰之声公司运营，2013 年跻身全国综合收听率前五。《六十天六十年》《长沙地铁元年》等数十件新闻作品获得湖南省“五个一”工程奖、湖南新闻奖。2015 年 4 月起，任金鹰卡通频道总监。2016 年收视居省级卫视第 2 位，获 2015 年度国家新闻出版广电总局少儿节目精品、国产动画发展专项资金项目资助及“优秀少儿频道、动画频道一等奖”等七项大奖。拟担任影视文化产业方向的校外硕导，负责研究生实践教学和校外实习等。
5	易柯明	1974.03	影视文化 产业	正高级	湖南广电集团 芒果超媒 副总编辑	26	2001 年主编《新生活》杂志，2004-2005 年主编《鹰报》（《湖南广播电视报》），2006 年至今供职金鹰网。曾到英国威斯敏斯特大学进修媒体创意课程。为湖南省作家协会会员，著有《穿越历史》、《创意之旅》。拟担任影视文化产业方向的校外硕导，负责研究生实践教学和校外实习等。
6	王小杨	1982.08	视听节目 创作	副高级	湖南红网新媒体 集团编委、理论 评论中心主任	15	历任评论编辑、论坛管理员、评论部主任、舆情中心负责人、互动评论中心副主任、理论评论中心主任。在《湖南社会科学》《中国记者》《网络传播》《今传媒》等理论刊物发表新闻传播、网络舆情、智库运营、媒体融合、评论写作等领域研究论文 30 余篇，2018 年、2019 年连续两年获得全国党报网站“媒体深度融合的探索与突破”优秀论文奖一等奖。2017 年获“全省宣传文化系统优秀调研报告”二等奖等。拟担任影视编剧方向的校外硕导，负责研究生实践教学和校外实习等。

7	关敬蓉	1974.02	影视编剧	副高级	中广天择传媒股份有限公司常务副总经理	26	中广天择传媒股份有限公司常务副总经理；长沙市电影电视艺术家协会理事、湖南省音乐家协会顾问。《守护解放西 2》获第二届《人民日报》数字传播融屏公益创新奖。多次获优秀网络纪录片。2020 年入选全国广播电视和网络视听行业青年创新人才工程；2022 年入选世界知识产权 WIPO 组织女性领袖人物。拟担任影视编剧方向的校外硕导，负责研究生实践教学和校外实习等。
8	张军	1970.04	视听节目创作	副高级	三湘都市报执行总编辑、犇视频负责人	30	多次策划指挥大型新闻主题报道、广告营销活动、大型活动策划等，效果良好。融媒体时代，带领团队成功实现三相都市报向犇视频融合改革的实践，在移动端率先开设新闻时评栏目《军哥说新闻》，以多年媒体专业人士的经验对高端话题进行平民化解读，在抖音快手等多平台发布后反响良好。2022 年被中宣部聘为对外宣传专家组专家。拟担任视听节目创作方向的校外硕导，负责研究生实践教学和校外实习等。
9	李祖仕	1964.09	影视编剧	正高级	湖南广播影视集团有限公司（台）艺术委员会委员	30	曾执导中国电视金鹰艺术节、湖南卫视《快乐大本营》、湖南卫视春节联欢晚会、大型红色经典史诗歌舞剧《日出韶山》、中国十佳劳伦斯冠军奖颁奖晚会等大型活动（节目）和舞台剧。拟担任影视编剧方向的校外硕导，负责研究生实践教学。
10	汪庆红	1975.06	影视编剧	正高级	上海新梨视网络科技有限公司梨视频副总编、华中大区总编辑	23	参与创办澎湃新闻，负责要闻运营；参与创办梨视频，负责聚合中心。2018 年创建梨视频华中大区，负责生产运营。《中国与 CTBT》研发短视频生产叙事标准。拟担任影视编剧方向的校外硕导，负责研究生实践教学和校外实习等。

注：1.本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

2.除申请基本条件有专门要求外，限填 10 人。

### III 人才培养

#### III-1 相关学科专业基本情况（限填 5 项）

学科专业名称 (级别类型)	批准 时间	2018		2019		2020		2021		2022	
		授予学位 人数	就业率	授予学位 人数	就业率	授予学位 人数	就业率	授予学位 人数	就业率	授予学位 人数	就业率
中国语言文学 (学术硕士)	2011	19	94.7%	25	92%	20	90%	23	91.3%	24	95.8%
艺术设计(专业 硕士)	2014	10	100%	12	91.67%	15	93.33%	30	89.67%	22	100%
新闻学(学士)	2005	88	92.3%	91	92.7%	86	93%	93	94.1%	92	95.5%
数字媒体艺术 (学士)	1989	109	86.2%	104	89.81%	103	89.5%	110	90.91%	104	90.2%
汉语言文学 (学士)	1984	126	92%	119	92.4%	120	91.6%	109	90.8%	119	90.7%

#### III-2 现有相关学科专业建设情况

相关学科专业基本情况、建设成效等（限 500 字）

数字媒体艺术、新闻学、汉语言文学专业先后于 2019、2021 年获批国家一流专业建设点。近五年，相关学科专业培养研究生 300 多人。三个专业现有教师 78 人，教授 15 人，副教授 27 人；其中博士 47 人；湖南省青年骨干教师 12 人；湖南省教学能手 5 人；有出国留学（访学）经历的教师 13 人。近 5 年，主持、完成国家社科基金课题 23 项、省部级课题 45 项，初步形成了富有创新性的教学科研团队，凝练有视听节目创作、影视文化产业、影视编剧等较为稳定的创作研究队伍。《典型电视节目视效预演虚拟仿真实验》评为国家级一流课程，《设计思维与创新实践》《新闻摄影》《摄影基础》等课程被评为省级一流课程。

人才培养坚持学科交叉融合的原则，构建校企协同、区域协同的育人模式，提升学生创意创新能力水平。学生在省级以上学科竞赛中获得各种奖励 300 多项，发表论文 40 多篇。《新时代“雷锋精神”数字艺术创新传播调研与实践》项目获得第十八届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛红色专项赛道全国特等奖；《大学教师用废旧物件“扮靓”乡村庭院》2021 年获湖南省高校优秀广播电视节目一等奖。

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.申请专业学位博士点的须填写对应专业学位硕士点基本情况，工程类专业学位类别可按照原有工程领域授权点和调整后的工程类专业学位授权点分别填写。

3.“学位授予人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。专业学位授权点的学位授予人数包括全国 GCT 考试录取的在职攻读硕士专业学位研究生。

4.“就业率”指当年协议和合同就业（含博士后）、自主创业、灵活就业和升学的学生总数与毕业生

### III-3 近五年相关学科专业毕业生质量简介（限 600 字）

请对照申请基本条件，简要介绍相关学科专业毕业生就业、毕业生满意度、相关资格证书及培训考试等情况。

（一）毕业生就业情况：新闻学、数字媒体艺术、汉语言文学等相关专业，近五年来培养了一大批专业能力强、综合素质高的优秀毕业生，初次就业率超过 90%，就业质量较高。在国有企业、机关、事业单位、教学单位等单位就业的毕业生比例达到 38.41%，从事文化传播与教育、信息技术行业达到 50%，毕业生被中国人民大学、复旦大学、英国爱丁堡大学等国内外名校录取。

（二）毕业生满意度：近五年来，各相关专业涌现出一大批优秀校友，通过问卷了解了用人单位对学院毕业生的满意度，用人单位认为我们的毕业生具有善于沟通、敢于担当、团队意识较强、组织协调能力突出，专业基础扎实、具有较强的开拓精神和创新意识、创业能力强。所有被调研用人单位一致认为本申请点毕业生的“专业度高”（100%）。

（三）毕业生相关资格证书及培训考试情况：各专业学生在校期间积极考取教师资格证、普通话等级证书、计算机等级证书、雅思、托福、日语等级证书，毕业生英语四级过级率达 95%，英语六级过级率 45%左右。

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.培训考试指住院医师规范化培训考试等。



### III -4 目前开设的与本专业学位相关的特色课程（限填 10 门）

序号	课程名称	课程类型	主讲教师	授课方式	学分	课程特色简介 (介绍本课程师资配置、特色亮点及授课效果等情况, 限 100 字)	备注
1	音视频节目制作	专业必修课	刘建新	课程讲授+模拟训练	3	本课程通过音视频节目制作理论和实践的传教、创新性技能启发、解决实际问题能力的循序渐进的习得, 使学生掌握音视频节目设计、拍摄与编辑合成的一般方法, 形成能综合运用摄录编设备实际采制音视频节目的能力。	
2	非线性编辑	专业必修课	赵继光	课程讲授+模拟训练	3	本课程通过非线性编辑学习, 学生可以熟练地进行视频剪辑、特效制作、音频处理等操作, 从而实现更加精美生动的视频制作。	
3	短视频节目制作	专业必修课	黄琳达	课程讲授+模拟训练	3	本课程围绕短视频制作的理论和技术, 培养学生在短视频内容策划、脚本创作、拍摄和剪辑等方面的专业技能和实践能力。	
4	电视节目编导与策划	专业必修课	李晓铭	课程讲授+模拟训练	3	本课程是视频节目编导和策划理论概述和实践的总结, 讲授视频节目在生产链中的上中游环节——编导与策划过程中的基本理论和一般规律, 学生能够综合前三年已学知识并结合毕业实习的经历, 编导与策划视频节目。	
5	创意设计专题	专业必修课	戴钰	课程讲授+模拟训练	2	本课程由文化创意学研究者和创意设计经验丰富的教师授课, 采用开放式教学方法, 强调对优秀传统文化营养的汲取, 以创意竞赛为抓手, 开展一系列创新思维和创造能力训练, 培养“文、创、艺”结合的文化创意设计人才。	
6	影视动漫研究	专业必修课	邓祯	专题研讨	2	本课程由从事影视动漫研究的教师主讲。采用理论讲授与实地调研相结合的方式, 运用产业经济学、叙事学等相关知识并带领学生到金鹰卡通以及部分动漫企业现场教学, 启发学生用动漫“讲好中国故事, 传播中国文化”。	
7	媒介经营管理	专业必修课	夏忠敏	课程讲授+现场调研	2	本课程以案例教学为主, 由行业教师与专任教师共同执教。学生能独立完成案例分析, 还自组团队, 做媒介产品开发方案。方案集中发布, 由任课教师、行业专家与学生综合评分。学生相关能力通过短时实训初步形成。	
8	影视剧本创作	专业必修课	曾志华	课程讲授+模拟训练	2	本课程以影视剧本创作为基础, 阐述影视编剧的基本概念与技巧。通过本课程的学习, 使学生能够进行不同风格与题材的影视剧本创作; 具备声音、画面造型和叙事相结合的剧本结构能力。	

9	播音与主持	专业必修课	陈睿、夏忠敏	课程讲授+模拟训练	2	本课程通过播音与主持理论和实践的传教、创新性能力启发、解决实际问题能力的循序渐进的习得，使学生基本掌握播音与主持的一般方法，形成能综合运用播音与主持知识的能力，培养真正符合媒体需求的复合型新闻人才。	
10	影视美学	专业必修课	赵继光	课程讲授	2	本课程以培养学生的创意思维和提高学生的审美水平为教学目标，要求学生掌握影视艺术的基本理论与概念体系，学会从审美的高度认识各种影视现象，从美学的角度分析评论影视作品，发现艺术实践中存在的问题并提出解决方法。	

注：1.“课程类型”填“专业必修课、专业选修课”。一门课程若由多名教师授课，可多填。

2.“授课方式”限填写“课程讲授、专题讲座、专题研讨、案例分析、在线课程、现场调研、团队学习、模拟训练、其他（自主填写）”，同一课程使用多种教学方式时，填报不超过2项。

III -5 相关学科专业近五年获得的省部级及以上教学成果奖					
序号	获奖类别	获奖等级	获奖成果名称	主要完成人	获奖年度
1	湖南省高等教育教学成果奖	一等奖	依托产业学院的数智创意人才培养模式探索与实践	朱诗源	2022
2	湖南省高等教育教学成果奖	二等奖	同向同行：新时代思想政治理论课协同创新的探索与实践	陈万球	2019
3	湖南省高等教育教学成果奖	三等奖	社会主义核心价值观融入高校思政课的知信行一体化教学模式构建与实践	张明海	2022
4	湖南省高等教育教学成果奖	三等奖	工程法复合型人才“三元融合”培养模式的探索与实践	魏桃初	2022
5	湖南省普通高校教师课堂教学大赛	一等奖	《新闻摄影》	曾志华	2020
6	全国高校数字创意教学技能大赛	一等奖	《电视节目设计与制作》	朱诗源	2021
7	湖南省高校课程思政比赛	二等奖	《中国新闻史》	黄琳达	2021
8	湖南省一流课程	省级	《设计思维与创新实践》	王清	2021
9	湖南省一流课程	省级	《摄影基础》	陈睿	2019
10	湖南省一流课程	省级	《新闻评论》	陈聆希	2021

注：1.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

2.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

III-6 相关学科专业近五年在校生成代表性成果（限填 10 项）					
序号	成果名称	时间	学生姓名	学位级别（学习方式/入学年月/学科专业）	成果简介（限 100 字）
1	庭院里的诗意乡愁，让每个农民都能拥有“最美庭院”	2021 年	刘子涵	艺术学士（全日制/201809/数字媒体艺术）	项目以低成本建造高品质的乡村庭院为宗旨，主要围绕就地取材、废物利用的方式改造庭院；项目联合政府、企业、互助组及志愿者四方协同帮助村民减少改造开支。获第七届“互联网+”大学生创新创业大赛国赛三等奖。
2	新媒体视域下的红色文明传承——红色经典影像修复调研与实践	2021 年	彭艳	艺术学士（全日制/201909/数字媒体艺术）	践行习近平总书记“传承红色基因，讲好红色故事”的指示，项目致力于修复红色影像、传承红色经典、弘扬红色文化。在艺术化传播红色文化中彰显青年使命与担当。获第十七届“挑战杯”红色专项国赛一等奖。
3	艺力量-国家政策创新宣传第一助手	2020 年	彭健	文学学士（全日制/201809/新闻学）	运用美育力量，以微博等社交软件作为公关活动媒介，深入社区助力推动政治思想创新宣传，将国家宣传深入于日常点滴，以助力湖南城市社区治理为点，形成覆盖效应。获第九届“挑战杯”湖南省大学生创业计划竞赛铜奖。
4	小农快跑--小农户精准扶贫	2020 年	刘圣文	文学学士（全日制/201809/新闻学）	项目依托国家乡村振兴战略和精准扶贫政策，创新性提出“一街一道”的配送模式，为城镇提供最新鲜的绿色蔬菜。获第九届“挑战杯”湖南省大学生创业计划竞赛铜奖。
5	娃哈哈苏打水-瑜伽篇	2020 年	韦薇	文学学士（全日制/201809/新闻学）	2020 第 12 届全国大学生广告艺术大赛三等奖
6	导演未来	2022 年	彭骏捷	文学学士（全日制/202009/新闻学）	湖南省大学生数字媒体创意设计大赛一等奖
7	小红绣私人定制：非遗文化传承模式创新者	2019 年	曹梦婷	艺术学士（全日制/201609/数字媒体艺术）	“建行杯”第五届“互联网+”大学生创新创业大赛中，荣获高校主赛道创意组一等奖。
8	追梦“艺”家人	2019 年	王德志	文学学士（全日制/201609/新闻学）	教育厅、文旅厅等主办的第五届湖南省青年文化艺术节网络电影比赛铜奖。
9	大学教师用废旧物件“扮靓”乡村庭院	2021 年	娄梦瑶	新闻与传播硕士（全日制/201909/新闻学）	湖南省高校优秀广播电视节目一等奖
10	香山雅集	2022 年	周佳焱	艺术硕士（全日制/202109/艺术）	中国好创意及全国数字设计艺术大赛三等奖

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.限填本单位相关学科专业 2018 年 1 月 1 日至 2022 年 12 月 31 日期间在校学生以第一作者（通讯作者）或除导师外本人排名第一取得的成果，如参加竞赛获奖、参加重要科研项目、取得重要科研成果、创新创业成果、获得科研奖励或其他荣誉称号等。对于在校生在校期间投稿、参赛，但毕业后才得以发表、获奖且署名为本单位的成果也可填入。

3.“学位级别”填“博士、硕士、学士”，“学习方式”填“全日制、非全日制”。

4.“成果简介”限填写学生在成果中的具体贡献。团队成果完成人应填写团队负责人姓名，并在简介中说明团队情况。

## IV 培养环境与条件

IV-1 相关学科专业近五年代表性成果转化或应用（限填 10 项）				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限 100 字）
1	卓越新闻传播人才培养模式研究	调研报告	刘建新	该课题研究为开设“新闻卓越班”提供了理论指导与模式借鉴，在新闻卓越人才培养中起到了重要作用，受到学校领导和师生的高度评价。课题经费为 0.5 万元。
2	升级城市网红，打造靓丽长沙名片	调研报告	魏桃初	2022 年度民建湖南省委会参政议政专题调研获得评审专家高度肯定。课题经费为 2 万元。
3	数字湖南建设与文化创意产业发展专题研究	调研报告	魏明革	本课题调研报告提交湖南省政策研究室及相关政府部门作为决策参考。受到政府领导的高度重视，并作为政府发展文化创意产业的工作参考。
4	新媒体环境下公益广告传播模式创新研究	咨询报告	黄琳达	运用新媒体传播理论探讨了公益广告的传播模式，委托单位运用此成果，预计获得经济收入 100 余万元。课题经费为 0.5 万元。
5	地方理工科高校新闻专业“研究型教学”模式探讨与实践	咨询报告	戴 钰	该课题为编写每年一本的《学生优秀新闻作品集》提供理论指导，训练和培养了新闻专业学生的采写与编排的能力。课题经费为 0.5 万元。
6	安化黑茶文化动漫产品数字化设计与推广	其他原创性成果（作品）	魏桃初	该项目完成了安化黑茶的动漫创意与制作，作品发布之后，产生了较好的反响。课题经费达到 1 万元。
7	数字媒体时代新闻人才培养的专业化路径探索	咨询报告	邓祯	该课题研究为新闻传播学专业新媒体人才培养提供理论指导，为课程设计提供可供借鉴的方案。课题经费为 0.5 万元。
8	洒向人间都是爱：对中国“抗疫精神”提炼的评介	智库报告	张明海	载湖南省委宣传部《阅评简报》2020 年 5 月 8 日，获省部级领导干部批示并报送中宣部理论局。
9	一种艺术教学用教学桌	专利	王龙	本实用新型公开了一种艺术教学用教学桌，包括支架、桌板、置物箱、展示板，属于教学桌设备技术领域。2020 年开始省内艺术院系使用该专利，解决了艺术教学用展示板在非使用状态的收纳问题。
10	《摄影基础》课程典型案例集	教学案例	陈睿	该案例集包括课程思政改革案例和经典教学案例，所有作品均来自于学生的项目实践成果。这些原创作品将艺术创作与人文关怀、工程情怀、科学精神渗透交融，为打造该省级一流课程品牌特色提供了坚实保障。

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.“成果类型”填写：专利、咨询报告、智库报告、标准制定、技术规范、行业标准、教学案例及其他原创性研究成果等。

IV-2 近五年代表性艺术创作与展演				
IV-2-1 艺术创作设计获奖（限填 5 项）				
序号	获奖作品/ 节目名称	所获奖项与等级	获奖时间	相关说明（限 100 字） （如：本单位主要获奖人及其贡献等）
1	植 X 东方美	第 13 届湖南省大学生广告艺术大赛三等奖	2022 年 7 月	该作品由新闻学专业康文君、彭骏捷、刘依婷、王馨瑶等学生创作。
2	陪伴每一个你	第 12 届湖南省大学生广告艺术大赛优胜奖	2021 年 7 月	该作品由新闻学专业曾涵淑、邹小龙、李国栋、李晨溪等学生创作。
3	网络梗时代下的“失语人群”视觉设计	第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛湖南省一等奖	2022 年 8 月	该作品由数字媒体艺术专业朱泓晓、周少蕊、常万洲等学生创作。
4	西游记人物 IP 设计	第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛湖南省一等奖	2022 年 8 月	该作品由数字媒体专业晨旭、赵怡帆、魏璟欣等学生创作。
5	交通安全，你我关心	第二届湖南省学生安全抖音短视频大赛三等奖	2021 年 9 月	该作品由新闻学专业米筱杰等学生创作。
IV-2-2 策划、举办或参加重要展演活动（限填 5 项）				
序号	展演作品/ 节目名称	展演名称	展演时间与地点	相关说明（限 100 字） （如：本单位主要参与人及其贡献等）
1	大国工匠	2022 年团中央、团省委建团百年系列活动	2022 年 5 月，线上，湖南教育网微信公众号	新闻学专业、汉语言文学专业学生作为长理青年学生代表，唱响《大国工匠》，献礼建团百年。
2	羊角花开	湖南省第六届大学生艺术展演活动	2020 年 12 月，湖南省教育厅	新闻学专业学生参与节目策划及表演工作，该节目获评一等奖。
3	筑梦	湖南省第六届大学生艺术展演活动	2020 年 12 月，湖南省教育厅	设计艺术专业学生参与节目策划及表演工作，该节目获评二等奖。
4	太极琴侠	湖南省第六届大学生艺术展演活动	2020 年 12 月，湖南省教育厅	新闻学专业学生参与节目表演，该节目获评二等奖。
5	家是一棵树	湖南省第六届大学生艺术展演活动	2020 年 12 月，湖南省教育厅	设计艺术专业学生参与节目表演，该节目获评二等奖。

**IV-2-3 其他方面（反映本专业学位或相关学科专业创作、设计与展演水平，限 300 字）**

湖南省大学生数字媒体创意设计大赛落户长沙理工大学设计艺术学院，长期承办湖南省内的该项赛事。2021 年承办中国好创意暨全国数字艺术设计大赛，该赛事是全国高校学科竞赛项目，也是我国数字艺术设计创意及电子技术创新领域综合类规模大、参与院校多、影响广的权威赛事。新闻传播学专业承办全国大学生广告艺术大赛长沙理工大学赛区的比赛；每年组织“最美长理人”短视频大赛。相关学科专业学生积极参加各级各类创作、设计、表演比赛，每年获得各种奖励 300 多项。

注：1.本表仅限申请音乐、舞蹈、戏剧与影视、戏曲与曲艺、美术与书法、设计专业学位授权点的单位填写。

2.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

#### IV-3 实践教学

##### IV-3-1 实践教学基地情况（限填 10 项）

序号	实践基地名称	合作单位	地 点	建立年月	副高及以上专业技术人员数	年均接受学生数（人）	人均实践时长（月）	基地及专业实践内容简介 （限填 200 字）
1	潇湘电影集团实习基地	湖南广播影视集团有限公司	长沙	2022-07	6	12	6	潇湘电影集团是七大国有电影集团之一，拥有完整的电影产业链，摄制出品了一批主流电影精品。学院与基地共建湖南红色资源、青春文化传播实习项目群，依托学校文化传播与新媒体发展研究所，互派导师交流，以影视内容创作为主，基于具体作品让学生全方位了解和参与电影编剧、制作、发行等环节，以小组分工、协同学习等模式，掌握主流电影创作规律、传播机制，积累影视创作发行的基本经验。
2	梅溪湖国际文化艺术中心实习基地	湘江集团	长沙	2021-05	5	10	6	基地以高雅艺术表演和艺术展览为主要功能，是湖南省最先进的文化艺术中心。学院与中心合作开展文化艺术产业方向实习项目，为学生提供艺术作品展演和产业项目认知-策划-执行的全流程实习机会，以及师生研究文化产业的优质资源。学生能够在影视文化产业发展的全链条中观察市场主体、策划和执行产业项目；通过实习，学生得以开阔文化艺术交流研究与实践的视野、思路，获得丰富的研究素材和实践经验。

3	马栏山视频文创产业园实习基地	马栏山（长沙）视频文创园管委会	长沙	2021-09	8	15	6	<p>基地以数字视频内容生产为核心，拥有数字视频全产业链集群。2023年3月获评国家级文化产业示范园区。</p> <p>学院联合该基地深度整合数字视频节目创意、制作、运营等人才资源，为学生提供集中+分散、线上+线下的混合式实习场景。学生实习以优质视频内容制作和视频内容数字营销渠道建设为主导，以创新思维融合文化与科技；通过顶岗实习，能独立或在团队中完成数字视频的构思-设计-实现-运作，了解数字视频产业发展前沿。</p>
4	湖南卫视实习基地	湖南卫视	长沙	2017-07	12	20	6	<p>学院建立基地巡查制作，对实训生进行日常管理与现场指导，让学生在实践过程中得到全方位、立体化的能力提升。推动湖南卫视与学院在就业、内容制作、技术培训等方面更广泛的合作。学生通过实习，近距离了解国内头部卫视的节目策划创意过程和内容生产机制，拓展了视野，激发了灵感。</p>
5	芒果超媒实习基地	芒果超媒	长沙	2022-08	8	24	6	<p>学院与芒果超媒共同整合长沙理工传媒师资、资深传媒人资源，结合当下互联网对优质内容的需求，围绕高质量内容制作、全媒体内容运营打造实习基地。研究生通过顶岗实习，参与节目生产，亲历各个环节和流程，积累了一定的网络与新媒体的运营经验。</p>
6	湖南红网新媒体实习基地	湖南红网新媒体集团	长沙	2015-07	11	30	6	<p>联合合作企业创新实践教学模式，实施“校企双导师制”，打通学科研究与融合创新衔接的“绿色通道”，以成果为导向，让学生在“学中做”、“做中学”；红网基地采用实习岗位预约制，实训生可视课余时间自由选择前往基地进行实习工作，节约时间和精力同时保证了学生的安全，该基地2023获批校级优秀实践基地。</p>



7	中广天择实习基地	中广天择传媒股份公司	长沙	2021-05	8	5	6	学院联合中广天择建成“互联网+视频文创”产教融合基地，以产业、项目为载体，抓好创意策划、项目孵化、成果转化，重点提升实习生的 MCN 运营能力、内容项目管理能力和职业能力。双方互派师资相互培训。
8	湖南省花鼓戏剧院实习基地	湖南省花鼓戏剧院	长沙	2022-09	4	8	6	湖南省花鼓戏剧院始建于 1953 年，是全国文化单位先进集体、国家级非物质文化遗产保护单位。学院依托湖南省非物质文化遗产研究培训基地，与省花鼓戏剧院合作设计了艺术展演、媒体传播、文化产业等方向的实习路径，学生可了解和参与传统艺术在编、导、音、美以及演出、宣传等方面的具体工作。
9	长沙华谊兄弟电影小镇实习基地	华谊兄弟（长沙）电影城文化有限公司	长沙	2022-03	3	5	6	基地是以电影为主题的文化、旅游、体验、文化小镇。学院创新实践教学模式，联合华谊电影小镇建设影视文化产业实习基地，指导学生执行电影主题展览、影片场景体验等实习项目，立足于长沙历史文化的传承与延续和多元文化的融入，以对新消费的研究与实践视角，立体化地熟悉影视文化产业的前沿发展动态。
10	长沙抖音实习基地	长沙字节跳动文化传媒有限公司	长沙	2020-05	3	8	6	学院与长沙字节跳动文化传媒有限公司合作建立实习基地，依托学校文化传播与新媒体发展研究所，打造移动互联网短视频内容生产与传播的产教研融合实习模式。学生通过实习，掌握短视频平台垂类内容生产与传播的技能，能以团队合作、协作学习的方式进行项目孵化、成果产出、跟踪调研等多重实践，为网络视听节目创作的实践积累了丰富的经验和研究素材。

注：1.限填 2022 年 12 月 31 日前已经与本单位签署合作协议的与本专业学位类别人才培养相关的实习、实训、实践基地。

2.“基地及专业实践内容简介”填写基地情况与条件，开展实践教学内容，实践指导教师配备情况等。

3.“副高及以上专业技术人员数”限填各基地参与本专业学位类别研究生全程指导的副高级及以上专业技术人员数量。

IV-3-2 近五年代表性专业实践活动与成果（限填 10 项）				
序号	活动或成果名称	负责人	所属学科专业	活动或成果简介 (限 200 字)
1	全国大学生广告艺术大赛（长沙理工大学赛区）	刘建新	新闻传播学	已连续举办 5 届。每年收到近千个参赛作品，从中评选 300 个作品送参省赛。新闻学生每年组建 10 多支队伍送交近 30 个作品参赛。通过参赛，激发大学生的创意灵感，学生的动手能力、实践能力、策划能力和综合能力得到提高。
2	云岭传媒工作坊	曾志华	新闻传播学	工作坊已实行 5 年，配备有实践经验丰富、动手能力强的指导老师和齐全的采编摄制设备；是学生运用所学知识进行创意设计、付诸实施的实践活动。每年自选 2-3 个主题和大广赛等常年赛事开展创作。目前已创作有“大美长理人系列”、20 多位非遗传承人的专题等，和部分赛事作品创作。
3	大学生记者节	戴钰	新闻传播学	已连续举办 14 届，每次为期一个月，是学校十大品牌活动之一。有校领导开讲、媒体专家讲座、好新闻评选、新闻摄影比赛、主持人大赛等项目。通过自我组织、自主策划、宣传报道等方式，记者节活动已成为提升学生实践能力的重要平台。
4	大学生风采展	魏桃初	汉语言文学	已连续举办 4 届，表彰在学术科研、社会实践、学科竞赛、文体活动等方面表现突出的学生，同时为有文体特长的大学生提供了一个展示自我的舞台，展现了学生德智体美劳全面发展的良好风貌，广受学生欢迎和关注，每年参与度达 90%以上。
5	中国好创意暨全国数字艺术大赛	朱诗源	数字媒体艺术	该比赛是我国数字艺术设计创意及电子技术创新领域综合类规模大、参赛院校多、影响范围广的权威赛事。自举办以来，各学院积极组织学生组建队伍参赛，学生每年获奖 10 多项。
6	湖南省大学生数字媒体创意设计大赛	张剑	数字媒体艺术	2021 年开始，湖南省大学生数字媒体创意设计大赛落户长沙理工大学设计艺术学院，长期承办湖南省内的该项赛事。

7	大学生艺术展演活动	赵继光	新闻传播学	在湖南省第七届大学生艺术展演上，学院报送的艺术作品获一等奖1项、二等奖2项、三等奖2项，展示学院艺术教育及校园文化建设成果。
8	长沙理工大学大学生创意写作大赛	魏桃初	汉语言文学	已连续举办2届。积极组织学生参加创意写作大赛，共获得一等奖3项、二等奖1项、三等奖3项，在提升研究生的人文素质、审美能力和创新能力等方面均具有重要的引导和促进效应。
9	《新媒体研究与应用》课程案例——网络社会及数字化生存	谢征	新闻传播学	“网络社会及数字化生存”是《新媒体研究与应用》中讲授新媒体特征的核心内容，主要包括：网络社会的主要特征；网络社会的流动性；数字化生存图景；数字治理；网络社会反思与批判。
10	“最美长理人”短视频大赛	戴钰	新闻传播学	已举办3届。每年记者节前后，面向长沙理工大学全体师生，组织开展最美长理人短视频作品征集和评选，传播为学校发展中敬业奉献的教职员工和学生，在促进校园文化建设的同时，提升新闻传播学子发现美、表达传播美的能力。

注：1.限填本单位组织或开展的专业实践活动，或本单位取得的专业实践成果。如：原创教学案例，自建案例库，创新实践教学形式，创业教育活动、职业能力培训、为国际组织和政府机构提供口译服务等。

2.“负责人”填写组织或开展专业实践活动的责任教师、行业专家，或取得专业实践成果的主要教师。

IV-4 近五年科研情况					
IV-4-1 科研项目数及经费情况					
在研科研项目		在研国家级科研项目		在研省部级科研项目	
总数（项）	到账总经费数（万元）	总数（项）	到账总经费数（万元）	总数（项）	到账总经费数（万元）
28	161.6	5	91	11	24.8
国家级科研项目			省部级科研项目		
总（项）	到账总经费数（万元）	总数（项）	到账总经费数（万元）	总数（项）	到账总经费数（万元）
13	280	23	36		
纵向科研项目			横向科研项目		
总（项）	到账总经费数（万元）	总数（项）	到账总经费数（万元）	总数（项）	到账总经费数（万元）
45	316	13	217		
年师均科研项目数（项）	0.41	年师均科研项目到账经费数（万元）	4.85	年师均纵向科研项目到账经费数（万元）	2.87
省部级及以上科研获奖数			3		
出版专著数	10	师均出版专著数	0.45	公开发表学术论文总篇数	112
公开发表学术论文总篇数	112	师均公开发表学术论文篇数	5		

注：1.本表仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

2.“国家级科研项目”是指国家自然科学基金、国家科技重大专项（含军口）、国家重点研发计划、国家社会科学基金、国家艺术基金项目。

3.在研科研项目”是指 2022 年 12 月 31 日仍未结题的科研项目。

4.“年师均”是指近五年专任教师的平均值；“师均”是指专任教师的平均值。

IV-4-2 近五年获得的代表性科研奖励（限填 10 项）						
序号	奖励类别	获奖等级	获奖项目名称	获奖人	获奖年度	署名情况
1	湖南省第 15 届社科成果优秀奖	二等奖	形态学语境下工程伦理研究（系列论文）	陈万球	2022	1
2	湖南省思政工作优秀研究成果	一等奖	新时代劳动教育的育人导向和实践要义研究	李雨燕	2020	1
3	湖南省教育科学工作者协会优秀论文	三等奖	高校网络舆情传播失范与多元治理研究	魏桃初	2021	1

注：本表限填省部级及以上科研奖项、全国专业学位教育指导委员会奖项或全国性行业科研奖励，同一项目获得多项奖励的，不重复填写。

IV-4-3 近五年承担的代表性科研项目（限填 10 项）						
序号	名称 (下达编号)	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位到账 经费 (万元)
1	深化拓展新时代文明实践中心建设方法与路径研究（21ZDA007）	全国哲学社会科学工作办公室	国家社科基金重大项目	202104-202303	张明海	60
2	人工智能自我意识的可能性及其伦理问题研究（21AZX017）	全国哲学社会科学工作办公室	国家社科基金重点项目	202109-202512	陈万球	35
3	建党百年视域下短视频艺术弘扬红色精神的路径研究（21BC055）	全国艺术科学规划领导小组办公室	国家社科基金艺术学项目	202109-202412	张剑	20
4	二次元媒介场域下我国优秀军事文化传播研究（22CXW023）	全国哲学社会科学工作办公室	国家社科基金青年项目	202209-202512	邓祯	20
5	网络空间命运共同体与网络霸权的博弈关系研究（18BGJ042）	全国哲学社会科学工作办公室	国家社科基金一般项目	201806-202403	魏明革	20
6	新时代决胜全面小康实现“中国梦”的舆论动员研究（18BKS180）	全国哲学社会科学工作办公室	国家社科基金一般项目	201806-202409	陈睿	20
7	新时代英雄模范人物塑造助推社会主义核心价值观建设研究（20BKS137）	全国哲学社会科学工作办公室	国家社科基金一般项目	202009-202409	张明海	20
8	精准扶贫视域下生态扶贫机制创新与效果评估研究（17BJY131）	全国哲学社会科学工作办公室	国家社科基金一般项目	201709-202303	戴钰	20
9	新媒体语境下“中国梦”的有效传播研究（14YBB005）	湖南省哲学社会科学工作办公室	湖南省哲学社会科学基金一般项目	201410-201806	陈睿	5
10	弘扬红色文化传承红色基因路径研究	湖南省文旅厅	重大调研项目	202112-202203	魏桃初	5

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

**IV-4-4 近五年发表（出版）的代表性论文、专著、译著、实践类教材（限填 10 项）**

序号	名称	作者	时间	发表刊物/出版社	备注（限 100 字）
1	流媒体原创剧的突围：策划、制作、分销	刘建新	2022	现代视听	通过分析奈飞自制剧的部分成功案例，考察其原创剧集的内容策划意识、国际化制作优势和内容运营模式，探讨其对于我国流媒体原创剧在内容策划、制作、分销过程中的可鉴之道。
2	基于拟剧理论解读《披荆斩棘的哥哥》的真实与表演	刘建新	2022	湖南大众传媒职业学院学报	综艺节目《披荆斩棘的哥哥》较为清晰地呈现出拟剧理论的特点，在舞台筹备和舞台表演这两个阶段，前台、后台的真实与表演行为明显可见。这种真实与表演的行为有利有弊，需要进行理性审视。
3	社交媒体超写实虚拟人：身份重组与关系赋能下的媒介升维	邓祯	2022	学习与实践	超写实虚拟人的媒介实践可能改变大众的认知模式、交往习惯和生活结构，需要警惕其建构的主体数字生活及由此带来的社会后果。
4	我国网络周播动画的创作与运营特点及文化反思	邓祯	2022	电视研究	在发展网络周播动画的过程中，应辩证对待消费型内容生产，增强内容的审美内涵；严肃对待亚文化要素融入，保持价值理性；突破商业化互动的局限，坚持传播正能量。
5	主流媒体短视频的价值导向研究	张剑	2020	大观（论坛）	短视频爆发式增长过程中，有些视频发布者为了争夺流量，时常发布一些内容低俗和虚假的视频，导致主流价值观缺失。主流媒体应与短视频进行优势互补，凸显主流价值观，构建主流价值观有效传播渠道，充分发挥其表率作用。
6	走出一条文化创意产业的健康发展之路	王清	2019	人民论坛	文化创意产业应通过政策鼓励及体制扶持培育我国自身的原创力量；深化校企合作，培养具备核心文化原创能力的高层次人才队伍；结合科技、信息化、传媒等相关技术，实现对文化创意产业的资源整合，推动我国文化创意产业的多元化发展。
7	如何做好新时代的舆论动员	陈睿	2020	人民论坛	新时代进行舆论动员不仅能够坚定人民群众的信念信心，还能够凝聚中国力量，加速推进中华民族伟大复兴的实现。新时代进行舆论动员，应明晰主体与对象，根据不同阶段的目标来确定具体动员内容。

8	分镜头脚本设计	朱诗源	2018	湖南人民出版社	本书系统介绍分镜头脚本设计的基本概念、基本程序和基本方法,内容包括分镜头脚本概述、前期剧本编剧、镜头的基础知识、分镜头中的角色表演、分镜头中的透视应用和不同类型分镜头创作方法等六大部分。
9	新时代社会文明程度的理论意涵与提升路径	张明海	2021	探索	社会文明是现代化国家的显著标志,提高社会文明程度是建设社会主义现代化强国的题中应有之义,也是必由之路;在提升路径上必须以学习践行科学理论为首要任务,强化思想引领;以深化拓展新时代文明实践为重点,丰富文明实践载体;以文明交流互鉴为动力,夯实人类命运共同体的的人文基础。
10	新媒体时代短视频的传播模式与发展策略	张剑	2020	湖南包装	在新媒体环境下,短视频以其即拍即传功能、信息传播便捷、平台社交性强的特征,成为互联网行业全新的潜在的增长热点,文章针对短视频的传播模式进行了梳理、总结与分析,并展望了短视频的发展前景。

注：本表限填署名为本单位且作者是第一作者或通讯作者的论文、专著、译著或实践类教材。在“备注”栏中，可对相关成果的水平、影响力等进行简要补充说明。

<b>IV-5 支撑条件</b>						
<b>IV-5-1 本专业学位点图书资料情况</b>						
中文藏书 (万册)	外文藏书 (万册)	订阅国内专业 期刊(种)	订阅国外专业 期刊(种)	中文数据库数 (个)	外文数据库数 (个)	电子期刊 读物(种)
44	6	744	37	10	9	781
<b>IV-5-2 其他支撑条件简况(限 600 字)</b>						
<p>可介绍硬件设施、教学投入、学习保障、奖助学金、机构建设、制度建设、专职行政人员配置等方面。</p> <p>1.硬件设施</p> <p>建有数字图形图像实验室、8K 高清视频观影室、数字动态影像实验室；拥有 200 平方米的摄制演播棚，可以提供演出 220 人规模的综合性演出放映场所，200 多台套设备的影视创作实验室，有佳能 5D MARKII 及以上相当档次的照相设备，有与专业相关的经典影像、节目、戏剧戏曲视频碟带及电子资源 6000 多件。</p> <p>2.教学投入</p> <p>根据社会需求，制定了戏剧与影视硕士专业学位研究生培养方案，构建起了较为完善的课程体系，培养视听节目创作、影视文化产业、影视编剧方向的高层次人才。</p> <p>3.学习保障</p> <p>为确保培养质量，招生前 5 年，学校计划每年投入建设资金 20 万元，主要用于软硬件建设、学术交流和学生奖励等方面。此后实行学校统一支持管理政策。</p> <p>4.奖助学金</p> <p>学校拥有完善的资助学金体系。设有国家奖学金、学业奖学金、国家助学金、卓越研究生奖学金和单项奖学金，奖助学金率达 90%。</p> <p>5.机构建设</p> <p>建立了完善的组织机构，包括教学管理团队、教学督导组、学术委员会等，确保各项工作有序进行。</p> <p>6.制度建设</p> <p>学校制定了一系列硕士专业学位研究生培养、管理制度，包括《研究生培养方案》《研究生培养管理办法》《研究生导师管理办法》《研究生实习基地建设与管理办法》《专业学位研究实践课程学分具体管理规定》等，确保戏剧与影视硕士专业学位教学的培养质量。</p> <p>7.专职行政人员</p> <p>学院配备 2 名专职行政人员，2 名专职辅导员负责专业学位点的教育教学管理工作。</p>						

注：“中文藏书”“外文藏书”“订阅国内专业期刊”“订阅国外专业期刊”均为纸质书刊。



## V 培养方案

### V-1 培养目标（限 500 字）

结合办学定位与社会需求，简要介绍本申请点的人才培养目标，包括但不限于学生的政治素养、专业知识、实践能力、综合素质等方面。

紧密结合国家文化强国战略和对艺术创新人才的需求，依托艺术学、戏剧与影视学、中国语言文学、新闻学等多学科领域，培养坚持党的基本路线，具备扎实系统的戏剧与影视专业知识、优良职业素养，能够在戏剧影视传媒组织、文艺研究单位、政府文化行政部门从事戏剧与影视编剧、管理、策划和教育等相关工作，具有较高理论修养、美学追求和创作能力的高层次应用型、创新型艺术人才。

1.拥护中国共产党的领导，热爱祖国，遵纪守法，具有服务国家和人民的社会责任感、良好的职业素养和创业精神、严谨和求真务实的学习和科研态度。

2.具备扎实的戏剧影视艺术的基本理论，较高的艺术审美能力、理解力和表现力，运用戏剧与影视专业相关的学科理论知识，能独立完成视听节目编创、策划、播音与主持、全流程制作等专业技能。

3.掌握戏剧影视行业的发展历史和发展动态，对影视行业前沿动态有较高的敏锐度和洞察力，能够积极钻研艺术创作规律，具有良好的自主学习能力和创新意识。

4.具有较丰富的人文、艺术和科学素养，结合其他学科的研究方法和技术成果，展开学术研究和创作实践，创造性解决戏剧影视行业实际问题的能力。

5.熟练地掌握科学研究方法与论文写作基本知识，具备一定的文字撰写能力、外文阅读及实际交际能力。

### V-2 培养方式与学制（限 100 字）

全日制培养方式，学制 3 年，不超过 5 年。

（一）实行双导师制。

（二）课堂讲授、技能训练与设计实践等相结合。

（三）多形式实践基地，加大实践环节学时数和学分比例。

（四）课程教学、专业实践实行学分制。

### V-3 课程设置与学分要求

序号	课程类别	课程名称	授课教师	学时/学分	开课学期	授课方式	考核方式	备注
1	专业必修课	视听语言	刘建新	2/32	1	课堂讲授 案例分析	考试	公共课
2	专业必修课	艺术美学	张剑	2/32	1	课堂讲授	考试	公共课
3	专业必修课 (方向必修)	影视艺术理论	李晓铭	2/32	1	课堂讲授	考试	视听节目创作方向必修
4	专业必修课 (方向必修)	艺术创作方法	王清	2/32	1	课堂讲授 技能训练	考查	视听节目创作方向必修
5	专业必修课 (方向必修)	中外电影史	谢征	2/32	1	课堂讲授	考试	影视编剧方向必修

6	专业必修课 (方向必修)	剧本创作 研究	朱诗源 张军	2/32	2	课堂讲授 技能训练	考查	影视编剧方 向必修 张军(犇视 频)
7	专业必修课 (方向必修)	电影发行与 产业	邓祯	2/32	2	课堂讲授 技能训练	考查	影视文化产 业方向必修
8	专业必修课 (方向必修)	数字创意产 业专题	谢征	2/32	2	课堂讲授 技能训练	考查	影视文化产 业方向必修
9	专业必修课 (方向必修)	电影创作 研究	赵继光 李国洪	2/32	2	课堂讲授 技能训练	考查	影视编剧方 向必修 李国洪(湖 南卫视)
10	专业必修课 (方向必修)	广播电视 前沿	戴钰 刘学波	2/32	1	课堂讲授 技能训练	考查	刘学波(风 芒传媒)
11	专业必修课	专业考察	黄琳达	4/64	2	技能训练	考查	实践类课程
12	专业必修课	专业技能 训练	王龙	10/160	2	技能训练	考查	开放式实践 课程
13	专业必修课	专业创作 实践	李晓铭	14/224	3	创作实践	考查	实践类课程
14	专业必修课	中期作品展	朱诗源	2/32	3	技能训练	考查	实践类课程
15	专业选修课	播音主持艺 术专题	陈睿 夏忠敏	2/32	1	课堂讲授 技能训练	考查	实践类课程
16	专业选修课	戏剧影视 表演	夏忠敏	2/32	2	课堂讲授 技能训练	考查	实践类课程
17	专业选修课	数字影像制 作与实践	朱诗源	2/32	2	课堂讲授 技能训练 设计实践	考查	实践类课程
18	专业选修课	电影特效 艺术	李晓铭	2/32	2	课堂讲授 技能训练	考查	
19	专业选修课	影视评论 写作	魏桃初 王小杨	2/32	2	课堂讲授 技能训练	考查	王小杨(湖 南红网新媒 体集团)
20	专业选修课	纪录片研究	夏忠敏	2/32	2	课堂讲授 技能训练 设计实践	考查	
21	专业选修课	视听节目 研究	曾志华	2/32	2	课堂讲授 技能训练 设计实践	考查	
22	专业选修课	电影作品 研究	陈睿	2/32	2	课堂讲授 技能训练 设计实践	考查	

**学分要求（如课程学分设置标准、最低学分要求等）：**

全日制脱产学习专业学位硕士研究生基本学制为 3 年，最长学习年限不超过 5 年。本专业方向学分由公共基础课（9 学分）、专业必修课（34 学分）、专业选修课（8 学分）、开题报告（2 学分）、学位论文（34 学分）构成。第二课堂学分 5 学分。修满 87 个学分方可毕业。

#### **V-5 培养环节与要求（限 1000 字）**

简要介绍本申请点专业实践、开题报告、中期考核、学位论文等培养环节与要求。

##### **（一）专业实践**

**视听节目创作方向：**作为主创参与电视片、视听节目创作，作品长度不少于 20 分钟，一部作品主创人数为 1 人（如为系列作品，在同一选题或主题下，节目总长度不少于 20 分钟，不含片头片尾，担任该作品的主创岗位之一），观看人数不少于 1000 人（含线上）。

**影视文化产业方向：**提交不少于 2 万字的影视创意与策划的实践论文，其中包括 5000 字的影视创意设计与策划和 15000 字的案例分析的论文。答辩时须提交该作品的制片公司、发行公司或创意设计公司开具的证明作者参与此影视作品设计和策划的书面证明。

**影视编剧方向：**故事原创，独立写作，可供拍摄为不少于 90 分钟的影视剧本；不允许任何形式的改编；提交标准长度的影视剧本（3 万字以上），剧本前须附有人物表及 800 字以内的故事梗概。

##### **（二）开题报告**

系统深入阅读相关所在领域专业方向基础理论，要求分专题撰写 1-2 篇理论阅读总结报告，并深化、强化技能训练，根据专业方向确定创作实践项目的选题。

##### **（三）中期考核**

深入具体分析所在领域专业方向的经典作品或研究案例，撰写一篇经典作品或案例分析文章，完成已定专业创作实践项目选题的具体构思或操作规划；独立或作为主创人员进行艺术创作实践与研究，创作完成一项相关专业方向的创作实践作品或活动。

##### **（四）毕业论文（学位论文或艺术作品）**

本领域专业学位申请人皆应提交专业学位论文并完成答辩。

1.专业学位论文应与专业实践能力展示内容紧密结合，须根据所学的理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、有益探索、方法研究等进行分析和阐述。

2.专业学位论文须符合《艺术硕士专业学位论文基本要求》，论文可根据学位论文的具体形式采用相应的格式进行写作，行文中应做到概念清楚、层次分明、文字简练、图表精确，杜绝剽窃和一切不端的学术行为。

3.专业学位论文核心部分字数不少于 1.5 万（不含谱例、图表）。

4.研究生应在导师的指导下，第4学期完成学位论文的开题报告并通过学院组织的专家评审后报研究生管理部门备案。

5.毕业考核实践能力展示和专业学位论文答辩同时进行，且专业实践能力展示达到合格水平后再进行专业学位论文答辩。专业实践展示的作品要符合选题内容，需要提交一定数量的独立原创艺术作品，体现创作理念、创作过程和一定的工作量。毕业考核总成绩计算方法为：专业实践能力展示占70%、专业学位论文答辩占30%。

6.针对自己的艺术创作、表演或其他艺术实践所写的论文应附所对应的影音资料光盘，该光盘是论文的不可缺少的重要论述依据。

#### V-6 其他说明（限500字）

本学位申请点，构建了完善的研究生培养质量保障体系。

1. 研究生培养信息化管理系统。学校将研究生培养计划、论文开题、学位论文中期考核、中期论文检查、课程免修申请、项目管理等环节全部纳入信息管理系统，实现了学生信息管理的系统化、规范化和自动化。

2. 研究生教育督导工作机制。明确督导重点听课清单，完善听课、评课制度，建立以教师自评为主、教学督导和研究生评教为辅的研究生教学评价机制。由教研室、系部和学院对新开课程、新授课教师进行质量管理和过程监督。

3. 研究生导师队伍建设。严格执行硕士生导师遴选制度，建立明确的导师指导规范量化要求；聘请校外专家和行业导师，实施校内外双导师协同指导，切实提升学生的实操能力。

4. 研究生培养过程管理和学位授予制度。研究生培养过程管理以提升研究生的学术研究志趣、创新意识、创新能力和专业能力为目的，实行开题报告制、中期检查制。专业实践能力展示达到合格水平后，再进行专业学位论文答辩，学位论文严格按照要求进行复制比检测和双盲评审。

注：1.“课程类型”限填“专业必修课、专业选修课”。一门课程若由多名教师授课，可多填；授课教师为外单位人员的，在“备注”栏中填写其单位名称。

2.核心课程可参照本专业学位类别《研究生核心课程指南》填写、延伸类课程根据本申请点人才培养特色填写。

## VI 2023 年建设进展及其他说明

VI 2023 年本专业学位类别建设进展情况补充。（限 800 字）

### （一）人才培养

学生获第十五届大学生艺术广告大赛国赛奖项 4 项、省级奖项 16 项，获湖南省大学生数字媒体创意设计大赛 38 项，获第七届、第八届湖南省大学生写作竞赛奖共计 15 项，获学科竞赛优秀组织奖共 2 项。

### （二）师资队伍

依托湖南省高等学校哲学社会科学重点研究基地“湖湘文化创造性转化与创新传播基地”，不断优化创新型师资队伍。引进博士 5 人，培养教授 2 人、副教授 3 人。新增实习基地 3 所，聘请影视传媒行业的兼职导师 10 人，社会实践类课程《设计思维与创新实践》成功入选第二批国家级一流本科课程。

### （三）科学研究

承办湖南省新闻传播学会 2023 年学术年会暨第四届湖湘新闻传播论坛、第 16 届中国数字传媒教育与发展论坛年会。已获批国家社科基金项目 3 项、省部级项目 10 项，在重要报纸和期刊发表多篇理论文章，提交政策建议、行业咨询报告等智库成果 5 篇，积极服务决策需求。

### （四）产教融合

主动对接湖南“文化强省”建设和影视文化产业发展需求，有针对性地拓展与地方政府、企业的战略合作；已建成高清电视节目现场制作实验室、数字声画剪辑实践教室、表演形体训练教室等实验实训室，与益阳文化旅游广电体育局签订校地合作协议，开展校企协同制定人才培养方案。

### （五）社会服务

积极争取平台基地、资源投入、重大科研项目在本申请点的集聚，在对接区域产业链和服务行业企业需求中实现联动发展。组织学生利用自身的专业优势和资源，赴社区、中小学、乡镇开展非遗文化传播、戏曲艺术宣传等系列志愿服务活动 10 余场。

注：本表可填入本专业学位类别 2023 年在人才培养、师资队伍、科学研究、产教融合、社会服务等方面的工作进展，仅作为补充内容，不作为条件测算依据。

学位授予单位学位评定委员会审核意见:

该学位申请点契合国家发展战略,拥有国家级一流本科专业建设点3个,拥有一支以湖南省普通高校学科带头人、湖南省普通高校青年骨干教师等为代表的优秀师资队伍;推进产教深度融合,围绕影视文化产业、影视编剧与传播等方面,产出了系列高水平科研成果及影视作品,较好地服务于湖南“文化强省”建设,为新闻媒体、影视公司、文化传播企业输送了大量的骨干人才,毕业生就业质量和就业率多年保持全省高校同类院系前列。

经校学位评定委员会审议,该申请点满足国家学位授权审核申请基本条件,同意推荐申报戏剧与影视硕士专业学位授权点。

主席:



(学位评定委员会章)



2024年 2月 20日

学位授予单位承诺:

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠,不涉及国家秘密并可公开,同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。

特此承诺。

法人代表:



(单位公章)

2024年 2月 20日